



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA ESPAÑOLA 6 (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

Profesor: Dr. Hugo Enrique Del Castillo Reyes

SEMESTRE: SEXTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3607	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórico

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Literatura española 5 (Moderna y contemporánea)

Asignatura subsecuente: Literatura española 7 (optativa de área)

OBJETIVOS:

Al término del curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. conocer panorámicamente el contexto cultural, social e histórico que enmarca a la literatura española en el s. XX hasta nuestros días del incipiente s. XXI.
2. caracterizar las principales corrientes y generaciones del siglo XX: Modernismo y Generación del 98, Novecentismo o Generación de 1914, ultraísmo, poesía pura, surrealismo, Generación del 27, Generación del 36, Guerra civil y exilio, posguerra, así como las más recientes tendencias literarias de inicios del s. XXI.
3. leer y comentar los textos más importantes, así como situar a los autores en su contexto literario.
4. utilizar herramientas teóricas que le permitan analizar e interpretar las diferentes tendencias literarias revisadas en el curso.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Todo el material y la información referente al funcionamiento del curso serán compartidos mediante la plataforma Google Classroom que habilita la administración de la Facultad.
- Todas las sesiones incluyen una exposición breve del docente y el diálogo reflexivo con los estudiantes a partir de lecturas teóricas o críticas y de obras que funcionarán como ejemplos de los distintos temas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Número	Producto o actividad	Tipo	Porcentaje
1	Comentario crítico (unidades 1 y 2)	Grupal	25
2	Ensayo analítico (unidad 3)	Grupal	25
3	Ponencia coloquio interno (unidades 4 y 5)	Grupal	30
4	Participación y ejercicios en clase	Individual	20

Para tener derecho a la calificación es necesario contar con 80% de asistencia a las sesiones (puntualidad: sólo hay 15 minutos de tolerancia).

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
Total 6	Unidad 1. Modernismo y Generación del 98
2	1.1 Contexto y características generales
	1.2 Miguel de Unamuno, <i>Niebla</i>
2	1.3 Ramón del Valle Inclán, <i>Luces de bohemia</i>
2	1.4 Concha Espina, <i>Selección de cuentos</i>
Total 6	Unidad 2. Novecentismo y Generación del 14
2	2.1 Contexto y características generales
	2.2 Gómez de la Serna, <i>Disparates</i>
2	2.3 Juan Ramón Jiménez, <i>Diario de un poeta recién casado</i>
2	2.4 Gabriel Miró, <i>El caracol del faro</i>
Total 6	Unidad 3. Generación del 27
2	3.1 Contexto y características generales
	3.2 Federico García Lorca, Rafael Alberti, Pedro Salinas, Concha Méndez (selección de poemas)
2	3.3 Manuel Altolaguirre, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre (selección de poemas)

2	3.4 Luis Cernuda, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Emilio Prados, Ernestina de Champourcín, Carmen Conde, Josefina de la Torre (selección de poemas)
Total 6	4. Novela de la posguerra
2	4.1 Contexto y características generales
2	4.2 Ramón J. Sender, <i>Réquiem por un campesino español</i>
2	4.3 Alberto Méndez, <i>Los girasoles ciegos</i>
Total 8	5. Tendencias recientes
2	5.1 Contexto y características generales 5.2 Selección de relatos: Vila-Matas, Marías, Mercedes Abad, Elvira Navarro
2	5.3 Selección de relatos: Cristina Fernández Cubas, Aramburu, Sara Mesa
2	5.4 Jenn Díaz, <i>Belfondo</i>
2	Conclusión del curso y realización del coloquio
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ALONSO, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid, Gredos, 1968.
 BASANTA, Ángel, *La novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Anaya, 1990.
 BROWN, G.G., *Historia de la literatura española, 6/1. El siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1981.
 BUCKLEY, Ramón, *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Barcelona, Península, 1973.

- CURIEL Rivera, Adrián, *Novela española y boom hispanoamericano: hacia la construcción de una deontología crítica*, México, UNAM, 2006.
- DEL CASTILLO Reyes, Hugo Enrique, “La culpa en *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender”, *Anales de la Literatura Española*, núm. 35, 2021, pp. 33-53. <https://doi.org/10.14198/ALEUA.2021.35.02>
- DEL CASTILLO Reyes, Hugo Enrique y Ainhoa Vásquez Mejías. “Lo narco inunda Galicia. Las narcoficciones de Manuel Rivas”, en *#NetNarcocultura. Estudios de Género y Juventud en la sociedad red. Historia, discursos culturales y tendencias de consumo*, editado por Virginia Villaplana Ruiz y Alejandra León Olvera, Instituto de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona, 2022, pp. 85-109.
- DOMINGO, José, *La novela española del siglo XX. 2: de la posguerra a nuestros días*, Barcelona, Labor, 1973.
- GARCÍA de la Concha (coord.), Víctor, *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 7, Época contemporánea: 1914-1939*, Tomo I, Barcelona, Crítica, 1984.
- GOYTISOLO, Juan, “La novela española contemporánea” en *Disidencias*, Barcelona, Seix-Barral, 1977, p. 153-170.
- GRACIA, Jordi y Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española: 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, Barcelona, Crítica, 2010.
- GRACIA, Jordi, *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 9, Los nuevos nombres: 1975-1990: primer suplemento*, Tomo 2, Barcelona, Crítica, 2000.
- HERRÁEZ, Miguel, “La novela española y sus rupturas, a treinta y cinco años del inicio del boom latinoamericano”, en: *Espéculo*: número 6. En línea [1-01-2012]: <http://www.ucm.es/OTROS/especulo/numero6/herraez2.htm>
- JONES, Margaret E. W., *The Contemporary Spanish Novel, 1939-1975*, Boston, Twayne Publishers, 1985.
- LANGA PIZARRO, M. Mar, *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999) Análisis y diccionario de autores*, Publicaciones Universidad de Alicante, 2000.
- MAINER, José Carlos (coord.), *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 6, Modernismo y 98*, Tomo I y II, Barcelona, Crítica, 1979.
- _____, *De posguerra (1951-1990)*, Barcelona, Crítica, 1994.
- _____, *Tramas, libros, nombres: para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona, Anagrama, 2005.
- _____, *Historia de la literatura española: 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939)*, Barcelona, Crítica, 2010.
- MARTÍNEZ DE CODES, María, “Reflexiones en torno al criterio generacional, como teoría analítica y método crítico” en: Quinto centenario, núm. 3, Universidad Complutense de Madrid, 1982.
- MASOLIVER Ródenas, Juan Antonio, *La actual novela española*, México, UNAM-FFYL, 2000.
- NORA, Eugenio de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, Madrid, Gredos, 1982.
- PEDRAZA Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres, *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel, 2010.

- POZUELO Yvancos, José María (coord.), *Historia de la literatura española: 8. Las ideas literarias (s. XIII-XX)*, Barcelona, Crítica, 2010.
- RIO, Ángel del, *Historia de la literatura española. Desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona, Ediciones B, 1988.
- RUIZ Ramón. F., *Historia del teatro español*, Madrid, 1967.
- SALINAS, Pedro. *Literatura española. Siglo XX*, Madrid, Alianza Editorial, 1979.
- SÁNCHEZ Vidal, Agustín (coord.), *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 7, Época contemporánea: 1914-1939: Primer suplemento*, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1995.
- SANZ Villanueva, Santos, *Historia de la novela social española (1942-1975) II*, Madrid, Alhambra, 1980.
- _____, Santos, *Historia de la Literatura Española, 6/2. Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 1984.
- _____, *Época contemporánea, 1939-1975: primer suplemento*, Tomo II, Barcelona, Crítica, 1999.
- SHAW, D.L., *Historia de la literatura española. El siglo XX*, Madrid, Ariel, 1980.
- SOLDEVILA Durante, Ignacio, *Historia de la literatura española actual II, La novela desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.
- TORRE, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1971.
- VERANI, Hugo J., *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica. (Manifiestos, proclamas y otros escritos)*, Roma, Bulzoni, 1986.
- VILLANUEVA, Darío et al, *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 9, Los nuevos nombres: 1975-1990*, Tomo I, Barcelona, Crítica, 1992.
- YNDURÁIN, Domingo (coord.), *Historia y crítica de la literatura española, Vol. 8, Época contemporánea, 1939-1975*, 1981, Tomo I, Barcelona, Crítica, 1981.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAJTÍN, Mijail M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- BARTHES, *La aventura semiológica*, Barcelona, Paidós, 1993.
- BEUCHOT, Mauricio, *Perfiles esenciales de la hermenéutica*, México, UNAM, 2005.
- CABO Aseguinolaza Fernando, María do Cebreiro Rábade Villar, *Manual de teoría de la literatura*, Castalia, Madrid, 2006.
- GÓMEZ Redondo Fernando, *Manual de crítica literaria contemporánea*, Castalia, Madrid, 2008.
- JAUSS, Hans Robert, *Pequeña apología de la experiencia estética*, Paidós, Buenos Aires, 2002.
- LYOTARD, Jean Francois, *La condición posmoderna*, Madrid, Cátedra, 1987
- _____, *La posmodernidad (explicada a los niños)*, Barcelona, Gedisa, 1987
- ROBBE-GRILLET, Alain, *Por una nueva novela*, Barcelona, Seis Barral, 1973.
- SELDEN, Raman, Peter Widdowson y Peter Brooker, *La teoría literaria contemporánea*, Ariel, Barcelona, 2010.
- STEVENSON, Randall, *Modernist Fiction*, Hertfordshire, Harvester/Wheatsheaf, 1992.

URBAN, Wilbur Marshall, *Lenguaje y realidad*, México, FCE, 1952.
VIÑAS Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2017.