



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

LITERATURA ESPAÑOLA 6 (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

**Profesora: Dra. Claudia Cabrera Espinosa**

**SEMESTRE: SEXTO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3607	2	0	32	4
------	---	---	----	---

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Literatura Española 5

**Asignatura subsecuente:** Literatura Española 7

**OBJETIVOS**

Que las y los estudiantes:

1. Conozcan el contexto cultural que enmarca la literatura española en el siglo xx, desde 1898 hasta el presente, fin de la dictadura franquista, transición y apertura democrática.
2. Caractericen las principales corrientes y generaciones del siglo xx: modernismo y generación del 98, novecentismo o generación de 1914, ultraísmo, surrealismo.

generación del 27, generación del 36, guerra civil y exilio, posguerra, nuevas tendencias literarias.

3. Sitúen a los autores en su contexto literario y conozcan sus rasgos biográficos.

### **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

1. Exposición del contexto histórico y datos biográficos del autor o autora.
2. A partir de la lectura de los textos, se plantearán las características del movimiento literario al que pertenecen.
3. Guía de lectura por parte de la profesora para propiciar la reflexión y el diálogo.
4. Discusión en grupo.
5. Estudio e investigación individuales.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Asistencia y participación. Se deberá cubrir al menos el 80% de asistencia y tener una participación activa al comentar las lecturas. Si no se participa en clase, deberán enviarse comentarios de lectura (mínimo 10 participaciones / comentarios).
2. Examen parcial. Antes de comenzar la tercera unidad, se llevará a cabo una evaluación sobre los temas y autores estudiados hasta ese momento.
3. Trabajo final. El alumno deberá realizar un ensayo sobre una de las lecturas de los autores vistos en clase. Debe elegirse un tema o aspecto de la obra (los personajes, la estructura, la trama, las estrategias narrativas, etc.). Al principio debe plantearse el objetivo del trabajo. Entre 5 y 6 cuartillas (Times New Roman 12, interlineado 1.5) incluyendo bibliografía (mínimo dos referencias). Todas las citas deben ir entrecomilladas, salvo las que excedan las 40 palabras, que irán en párrafo aparte.

### **Porcentajes de evaluación**

Trabajo final	30% (requisito para calificación)
Examen parcial	30%
Asistencia y participación en clase	40%

<b>Núm. DE HRS. POR UNIDAD</b>	<b>TEMARIO</b>
<b>10</b>	<b>Unidad 1. Modernismo y generación del 98</b>
	1.1. Introducción a la unidad
	1.2. La narrativa de Miguel de Unamuno: <i>Niebla</i> .
	1.3. Teatro de Benavente: <i>La Malquerida</i> . Cuentos de "Azorín" y Pío Baroja.

	1.4. Novela y teatro de Valle-Inclán: <i>Luces de bohemia</i> y “Sonata de estío”.
	1.5. Poesía y prosa de Antonio Machado: <i>Juan de Mairena</i> .
<b>4</b>	<b>Unidad 2. Novecentismo y generación de 1914</b>
	2.1. Ensayos de José Ortega y Gasset: <i>La deshumanización del arte</i> .
	2.2. Greguerías de Gómez de la Serna.
<b>6</b>	<b>Unidad 3. Poesía y literaturas de vanguardia. Generaciones del 27 y del 36</b>
	3.1. Las Sinsombrero. Cuentos de María Teresa León y Rosa Chacel.
	3.2. Poesía de Federico García Lorca y <i>La casa de Bernarda Alba</i> .
	3.3. Poesía de Rafael Alberti, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre y Miguel Hernández.
<b>6</b>	<b>Unidad 4. Narrativa de posguerra. Generación del Medio Siglo o 1950</b>
	4.1. Novela de Camilo José Cela: <i>La familia de Pascual Duarte</i> .
	4.2. Novela de Carmen Laforet: <i>Nada</i> .
	4.3. Novela de Ramón J. Sender: <i>Réquiem por un campesino español</i> .
	4.4. Cuentos de Carmen Martín Gaité (“Las ataduras”), Ana María Matute (selección de <i>Los niños tontos</i> ) y Juan Marsé (“Historia de detectives”).
<b>6</b>	<b>Unidad 5. Tendencias recientes</b>
	5.1. Relatos de Alberto Méndez: <i>Los girasoles ciegos</i> .
	5.2 El cuento fantástico a finales del siglo xx: Cristina Fernández Cubas (“La noche de Jezabel”), José María Merino (“Las palabras del mundo”) y Juan José Millás (“Trastornos de carácter”).
	5.3. Exponentes del cuento español en el siglo xxi: Almudena Grandes (“Demostración de la existencia de Dios”), Jon Bilbao (“Crónica distanciada de mi último verano”) y Óscar Esquivias (“El padre del fotógrafo”).

<b>32</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS:</b>
-----------	----------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BENAVENTE, Jacinto, *Señora Ama / La Malquerida*, Madrid, Cátedra, 2002.
- BILBAO, Jon, *Estrómboli*, Madrid, Impedimenta, 2016.
- CELA, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Random House, 2004.
- FERNÁNDEZ Cubas, Cristina, *Todos los cuentos*, Barcelona, Tusquets, 2008.
- GARCÍA Lorca, *Teatro completo*, 3ª ed., Galaxia Gutemberg, 2018.
- GÓMEZ DE LA SERNA, Ramón, *Greguerías*, Madrid, Cátedra, 2018.
- GRANDES, Almudena, *Estaciones de paso*, 15ª ed., Barcelona, Tusquets, 2021.
- LAFORET, Carmen, *Nada*, México, Destino, 2010.
- MACHADO, Antonio, *Juan de Mairena*, ed. de Lourdes Pastor, México, Bonilla/UNAM, 2020.
- MARSÉ, Juan, *Cuentos completos*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- MARTÍN Gaité, Carmen, *Cuentos completos*, Madrid, Alianza, 2002.
- MATUTE, Ana María, *Los niños tontos*, Barcelona, Austral, 2016.
- MÉNDEZ, Alberto, *Los girasoles ciegos*, Barcelona, Anagrama, 2019.
- MERINO, José María, *Historias del otro lugar*, Barcelona, Random House, 2015.
- ORTEGA Y GASSET, José, *La deshumanización del arte*, Barcelona, Planeta, 1985.
- SENDER Ramón J., *Réquiem por un campesino español*, Barcelona, Destino, 1977.
- UNAMUNO, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.
- VALLE-INCLÁN, Ramón María, *Luces de bohemia*, Madrid, Akal, 2017.
- , *Sonatas*, Madrid, Desván de Hanta, 2014.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALBORG, Juan Luis, *Hora actual de la novela española*, Madrid: Taurus, 1958.
- ALONSO, Dámaso, *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid: Gredos, 1968 (col. Estudios y Ensayos, núm. 6).

- Balló, Tania, *Las Sinsombrero. Sin ellas, la historia no está completa*, Madrid, Espasa, 2016.
- BOSCH, Rafael, *La novela española del siglo XX*, Madrid: Ariel, 1981.
- CASANOVA, Julián y Carlos Gil Andrés, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona: Ariel, 2012.
- GULLÓN, Ricardo, *Una poética para Antonio Machado*, Madrid: Gredos, 1970.
- JACKSON, Gabriel, *La República española y la guerra civil*, Barcelona: Orbis, 1985.
- LAÍN Entralgo, Pedro, *La generación del 98*. Madrid: Espasa-Calpe, 1945.
- , *La novela española entre 1936 y 1980*, Madrid: Castalia, 1985.
- MAINER, José-Carlos, *De Postguerra (1951-1990)*, Barcelona: Crítica, 1994.
- , *La edad de plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, 5ª ed., Madrid: Cátedra.
- , *Literatura y pequeña burguesía en España (notas 1890-1950)*, Madrid: Cuadernos para el diálogo, 1972.
- NORA, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea*, Madrid: Editorial Gredos, 1982.
- ORTEGA y Gasset, *Ensayos sobre la generación del 98*, Madrid: Alianza, 1989.
- POZUELO Yvancos, José María (dir.), *Novela española del siglo XXI*, Madrid: Cátedra, 2017.
- Raneda-Cuartero, Inma, *Política, cultura y sociedad en la España contemporánea*, Universidad de Washington, 2021.
- Río, Ángel del, *Historia de la literatura española desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona, Ediciones B, 1988 (col. Libro Amigo, núm. 66).
- RUIZ, Francisco Ramó, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid: Alianza Editorial, 1971.
- SHAW, D. L., *Historia de la literatura española. El siglo XX*, Madrid: Ariel, 1980.
- TORRE, Guillermo de, *Historia de las literaturas de vanguardia*, Madrid, Guadarrama, 1971.