



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**



**LITERATURA ESPAÑOLA 6 (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)**

**Profesor(a):** Mtro. Josu Roldán Maliachi

**SEMESTRE: SEXTO**

**CICLO ESCOLAR:** 2025-2

**ÁREA:** LITERATURA

| CLAVE | HORAS/SEMANA/SEMESTRE |           | TOTAL DE HORAS | CRÉDITOS |
|-------|-----------------------|-----------|----------------|----------|
|       | TEÓRICAS              | PRÁCTICAS |                |          |
| 3607  | 2                     | 0         | 32             | 4        |

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Literatura Española 5 (Moderna y Contemporánea)

**Asignatura subsecuente:** Literatura Española 7 (Optativa de área)

## **OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

Identificar el panorama histórico-social en España desde fines del siglo XIX hasta principios del siglo XXI, para relacionar los textos literarios con el contexto político y cultural.

Identificar distintos tipos de discursos y observar la evolución de los textos literarios para separarlos de otras manifestaciones escritas.

Apreciar las distintas vertientes literarias del periodo, así como problematizar las principales corrientes y generaciones del siglo XX (Generación del 98, Generación de 1914, poesía pura, Generación del 27, Generación del 36, Guerra civil y exilio, posguerra y la literatura actual) y la manera como inciden en las obras literarias de este periodo.

Analizar los textos literarios con base en distintos enfoques teóricos, según el género que se estudia.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

Las clases se abrirán con el objetivo de cada una de las sesiones y con una introducción a cargo del docente, así como con una recapitulación de los temas anteriores.

En cada una de las sesiones se incentivará el diálogo y la participación de los y las estudiantes para enriquecer los contenidos expuestos.

Se llevarán a cabo dos comentarios de lectura para que los y las estudiantes puedan poner en práctica los contenidos revisados en cada sesión. Éstos serán revisados por el docente y se les retroalimentará para establecer un diálogo pedagógico continuo mediante la resolución de dudas. Los comentarios de lectura deben ser breves, de 1 cuartilla, con tipografía Times New Roman, letra tamaño 12 e interlineado de 1.5.

Para cada uno de los temas expuestos se proporcionará una serie de documentos y referencias bibliográficas y electrónicas para profundizar en los contenidos.

Todos los contenidos expuestos tendrán un apoyo audiovisual mediante proyecciones de herramientas y recursos didácticos como textos, videos y presentaciones electrónicas.

Durante la última parte de cada sesión se contrastarán los objetivos con las conclusiones grupales, los comentarios de cada estudiante.

La evaluación será un proceso continuo durante el curso, la cual comprenderá participación en clase, dos comentarios de lectura, un examen final y un ensayo como trabajo de fin de curso.



El trabajo final es un ensayo sobre alguna de las lecturas vistas en el curso. Se elegirá un tema o factor de la obra, como los personajes, las estrategias de representación, la trama, la estructura, etc. El formato del ensayo es el siguiente: 5 o 6 cuartillas con tipografía Times New Roman, letra tamaño 12 e interlineado de 1.5. Bibliografía obligatoria (mínimo 3 referencias o fuentes).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

30%: asistencia y participación

20%: comentarios de lectura (entrega puntual) 20%: examen

30%: trabajo final (entrega puntual)

| NÚM. DE HORAS POR UNIDAD | TEMARIO   |
|--------------------------|---|
| <b>8</b>                 | <b>Unidad 1. La Generación del 98</b>   |
|                          | 1.1 Introducción al curso.  |
|                          | 1.2 «Entre la nación y el modernismo. El siglo XX» en <i>Historia mínima de la literatura española</i> de José-Carlos Mainer. Selección poética y <i>Niebla</i> de Miguel de Unamuno.   |
|                          | 1.3 <i>Sonata de estío</i> y <i>Luces de bohemia</i> de Ramón María del Valle-Inclán.   |
|                          | 1.4 Selección poética y selección de «Juan de Mairena» de Antonio Machado.  |
| <b>4</b>                 | <b>Unidad 2. Novecentismo y Generación del 14</b>   |
|                          | 2.1 Selección de <i>El espectador</i> de José Ortega y Gasset y selección de <i>Greguerías</i> de Ramón Gómez de la Serna.  |
|                          | 2.2 Selección poética de Juan Ramón Jiménez.  |
| <b>8</b>                 | <b>Unidad 3. Literatura de vanguardia y la Generación del 27</b>  |
|                          | 3.1 Selección poética de Federico García Lorca y Rafael Alberti.  |
|                          | 3.2 <i>La casa de Bernarda Alba</i> de Federico García Lorca y <i>El hombre deshabitado</i> de Rafael Alberti.  |
|                          | 3.3 Las sinsombrero: selección poética de Concha Méndez, Josefina de la Torre, Ernestina de Champourcín, Elisabeth Mulder, Cristina de Arteaga y Concha Espina. Selección de prosas de María Teresa León, Rosa Chacel y María Zambrano. |
|                          | 3.4 Selección poética de Pedro Salinas, Manuel Altolaguirre, Emilio Prados, Luis Cernuda, Dámaso Alonso, Jorge Guillén, Vicente Aleixandre, José Bergamín y Miguel Hernández.   |
| <b>4</b>                 | <b>Unidad 4. Narrativa de posguerra</b>   |
|                          | 4.1 <i>Réquiem por un campesino español</i> de Ramón J. Sender.   |
|                          | 4.2 <i>Nada</i> de Carmen Laforet.  |
| <b>4</b>                 | <b>Unidad 5. Tendencias de la literatura española de la Generación del 50 hacia finales del siglo XX</b>  |
|                          | 5.1 Selección de cuentos de Carmen Martín Gaité, Ana María Matute, Mercé Rodoreda, Juan Marsé y José María Merino.  |
|                          | 5.2 Selección poética de Blas de Otero, José Agustín Goytisolo, José Ángel Valente, Ángel Crespo, Diego Jesús Jiménez, Pere Gimferrer, Leopoldo María Panero, Ángeles Mora, Pablo García Casado, Aurora Luque, Luis García              |

|          |  |
|----------|--|
|          | Montero y Julia Uceda.   |
| <b>4</b> | <b>Unidad 6. Tendencias de la narrativa española contemporánea</b> |
|          | 6.1 <i>La habitación de Nona</i> de Cristina Fernández Cubas.      |
|          | 6.2 <i>Cicatriz</i> de Sara Mesa.                                  |

**32 TOTAL DE HORAS SUGERIDAS**

| ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE         |                                     |                                     |   | MECANISMOS DE EVALUACIÓN   |    |                                     |    |
|--|-------------------------------------|-------------------------------------|---|--|----|-------------------------------------|----|
| Exposición oral                              | sí                                  | <input checked="" type="checkbox"/> | n | Exámenes parciales   | sí | <input checked="" type="checkbox"/> | no |
| Exposición audiovisual                       | <input checked="" type="checkbox"/> | sí                                  | o | Exámenes finales   | sí | <input checked="" type="checkbox"/> | no |
| Ejercicios dentro del aula                   | sí                                  | <input type="checkbox"/>            | n | Trabajos y tareas fuera del aula   | sí | <input type="checkbox"/>            | no |
| Ejercicios fuera del aula Seminario          | sí                                  | <input type="checkbox"/>            | n | Participación en clase   | sí | <input type="checkbox"/>            | no |
| Lecturas obligatorias                        | sí                                  | <input type="checkbox"/>            | o | Asistencia a prácticas   | sí | <input type="checkbox"/>            | no |
| Trabajos de investigación Prácticas de campo | sí                                  | <input type="checkbox"/>            | n | Informe de investigación   | sí | <input type="checkbox"/>            | no |
| Otros: Discusiones                           | grupales                            | <input checked="" type="checkbox"/> | o | Otros: tareas entregables, un examen y un ensayo a manera de trabajo final |    | <input checked="" type="checkbox"/> | de |
| retroalimentación                            |                                     | <input type="checkbox"/>            | n |  |    | <input type="checkbox"/>            |    |
|  |                                     | <input checked="" type="checkbox"/> | o |  |    | <input checked="" type="checkbox"/> |    |
|  |                                     | <input type="checkbox"/>            | n |  |    | <input type="checkbox"/>            |    |
|  |                                     | <input type="checkbox"/>            | o |  |    | <input checked="" type="checkbox"/> |    |
|  |                                     | <input type="checkbox"/>            | n |  |    | <input type="checkbox"/>            |    |
|  |                                     | <input type="checkbox"/>            | o |  |    | <input checked="" type="checkbox"/> |    |

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

Alberti, Rafael. «El hombre deshabitado», en *Teatro I*. Ed. por Eladio Mateos. Barcelona, Seix Barral, 2003. Págs. 183-228.

Alberti, Rafael. *Marinero en tierra. La amante. El alba del alhelí*. 5ª ed., intro. y notas por Robert Marrast. Madrid, Castalia, 1990. 289 págs. (Col. Clásicos Castalia.)

Alberti, Rafael. *Poesía II*. Ed. por Robert Marrast y dir. por Pere Gimferrer. Barcelona, Seix Barral, 2003. 512 págs.

Alberti, Rafael. *Roma, peligro para caminantes*. Ed. por Luigi Giuliani. Madrid, Cátedra, 2021. 258 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Alberti, Rafael. *Sobre los ángeles. Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos*. 12ª ed. por C. Brian Morris. Madrid, Cátedra, 2017. 207 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Aleixandre, Vicente. *Poesía completa*. Ed. por Alejandro Sanz. Barcelona, Debolsillo, 2020. 1510 págs. (Col. Contemporánea.)



Alonso, Dámaso. *Hijos de la ira*. Ed. por Fanny Rubio y pról. por Luna Miguel. México, Espasa, 2020. 128 págs. (Col. Austral Poesía.)

Altolaguirre, Manuel. *Poesías completas (1926-1959)*. Pról. por Luis Cernuda. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2005. 291 págs. (Col. Tezontle.)

Cernuda, Luis. *La Realidad y el Deseo (1924-1962)*. 4ª ed e intro. por Antonio Rivero Taravillo. Madrid, Alianza, 2019. 521 págs.

Cernuda, Luis. *Ocnos. Variaciones sobre tema mexicano*. Ed. por Jenaro Talens. Madrid, Cátedra, 2020. 236 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Fernández Cubas, Cristina. *La habitación de Nona*. Barcelona, Tusquets, 2015. 186 págs. (Col. Andanzas.)

Gaite, Carmen Martín. *Todos los cuentos*. Ed. y pról. por José Teruel. Madrid, Sireuela, 2019. 563 págs. (Col. Libros del Tiempo.)

García Lorca, Federico. *Impresiones y paisajes*. 5ª ed. por Rafael Lozano Miralles. Madrid, Cátedra, 2017. 301 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. 10ª ed. por Ma. Francisca Vilches de Frutos. Madrid, Cátedra, 2015. 280 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

García Lorca, Federico. *Poesía completa*. 2ª ed. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2014. 827 págs.

Gómez de la Serna, Ramón. *Greguerías*. Ed. por Rodolfo Cardona. Madrid, Cátedra, 2006. 296 págs. (Col. Letras Hispánicas.)



Hernández, Miguel. *El hombre acecha*. 14ª ed. por Leopoldo de Luis y Jorge Urrutia. Madrid, Cátedra, 2013. 254 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Hernández, Miguel. *El hombre y su poesía*. 17ª ed. por Juan Cano Ballesta. Madrid, Cátedra, 1998. 243 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Jiménez, Juan Ramón. *Poemas*. Sel. por Pere Gimferrer y dir. por Ana María Moix. Barcelona, Plaza & Janés, 1998. 104 págs.

Laforet, Carmen. *Nada*. Barcelona, Destino, 2014. 295 págs.

León, María Teresa. *El viaje a Rusia de 1934*. Ed. por Ángeles Ezama Gil. Sevilla, Renacimiento, 2018. 178 págs. (Col. Los viajeros.)

León, María Teresa. *Rosa-Fría, patinadora de la Luna*. Pról. por Ma. Asunción Mateo e ilustr. por Rafael Alberti. Madrid, De la Torre, 1990. 125 págs.

Machado, Antonio. *Juan de Mairena. Sentencias, donaires, apuntes y recuerdos de un profesor apócrifo*. Ed. por Lourdes Pastor. México, Universidad Nacional Autónoma de México/Bonilla Artigas, 2019. 436 págs.

Machado, Antonio. *Poesías completas*. 18ª ed. México, Espasa-Calpe, 1979. 300 págs. (Col. Austral.)

Marsé, Juan. *Teniente Bravo*. (Se proporcionará PDF.)

Matute, Ana María. *Todos mis cuentos*. 4ª ed. Barcelona, Debolsillo, 2014. 383 págs.

Merino, José María. *La casa de los dos portales y otros cuentos*. (Se proporcionará PDF.)



Mesa, Sara. *Cicatriz*. 8ª ed. Barcelona, Anagrama, 2021. 194 págs. (Col. Narrativas Hispánicas.)

Otero, Bas de. *Obra completa (1935-1977)*. Ed. por Sabina de la Cruz y Mario Hernández. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2016. 1274 págs.

Salinas, Pedro. *La voz a ti debida. Razón de amor*. 6ª ed. por J. González Muela. Barcelona, Castalia, 2010. 210 págs. (Col. Clásicos Castalia.)

Salinas, Pedro. *El contemplado. Todo más claro y otros poemas*. Ed. por Francisco Javier Díaz de Revenga. Madrid, Castalia, 1996. 205 págs. (Col. Clásicos Castalia.)

Sender, Ramón J. *Réquiem por un campesino español*. (Se proporcionará PDF.)

Unamuno, Miguel de. *Poesías*. 5ª ed por Manuel Alvar. Madrid, Cátedra, 2019. 345 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Valle-Inclán, Ramón María del. *Femeninas. Epitalamio*. 2ª ed. por Joaquín del Valle-Inclán. Madrid, Cátedra, 2007. 259 págs. (Col. Letras Hispánicas.)

Valle-Inclán, Ramón María del. *Luces de bohemia*. 13ª ed. Madrid, Espasa-Calpe, 1981. 144 págs. (Col. Austral.)

Valle-Inclán, Ramón María del. *Sonata de estío*. Disponible en:  
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonata-de-estio-memorias-del-marques-de-bradomin-875786/html/d76b7013-e9d9-4415-a4a1-712d4e8bb29d\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/sonata-de-estio-memorias-del-marques-de-bradomin-875786/html/d76b7013-e9d9-4415-a4a1-712d4e8bb29d_2.html)

Varios autores. *Antología comentada de la generación del 27*. 12ª ed. Intro. por Víctor García de la Concha. Madrid, Austral, 2007. 533 págs.

Varios autores. *Antología de poetas españolas. De la generación del 27 al siglo XV*. Pról. por Ana Gorría. Barcelona, Alba, 2018. 401 págs.

Varios autores. *Antología de la poesía española en la segunda mitad del siglo XX*. Intro. por Álvaro Salvador, sel. y notas por Álvaro Salvador y Érika Martínez. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011. (Col. Poemas y Ensayos.)

Varios autores. *Antología poética de la generación del 27*. Selección, estudio y notas por Manuel Cifo González. México, Punto de lectura, 2009. 395 págs.

Varios autores. *Poesía femenina española (1950-1960)*. Ed. por Carmen Conde. Barcelona, Bruguera, 1971. 672 págs. (Col. Libro Clásico.)

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Alarcos Llorach, Emilio. *Eternidad en vilo. Estudios sobre poesía española contemporánea*. Ed. por José Luis García Martín. Madrid, Cátedra, 2009. 223 págs. (Col. Crítica y Estudios Literarios.)

Alborg, José Luis. *Historia de la literatura española Siglo XVIII y XIX*. Madrid, Gredos, 1972.

Alborg, Juan Luis. *Hora actual de la novela española*. Madrid, Taurus, 1958.

Aguilar Piñal, Francisco. *La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, revistas y periódicos*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1978. 134 págs.

Baena, Enrique. *La invención estética. Contribución crítica al simbolismo en las Letras Hispánicas Contemporáneas*. Madrid, Cátedra, 2014. 311 págs. (Col. Crítica y Estudios Literarios.)



Blanco Aguinaga, Carlos. *Juventud del 98*. Madrid, Siglo XXI, 1970.

Blecua, José Manuel. *Historia de la literatura española I*. Vol. I. Zaragoza, Librería General, 1944. 275 págs.

Bodini, Vittorio. *Los poetas surrealistas españoles*. Barcelona, Tusquets, 1972.

Bosch, Rafael. *La novela española del siglo xx. II: De la República a la posguerra (Las generaciones novelísticas del 30 y del 60)*. Madrid, Las Américas, 1971.

Brown, Gerald. *Historia de la literatura española. El Siglo XX*. Barcelona, Ariel, 1976.

Cabrera Espinosa, Claudia. «Quitarse el sombrero, las mujeres de la generación del 27», en *Este País*. México. Agosto de 2021. Págs. s/i. Disponible en: <https://estepais.com/cultura/columnas-cultura/quitarse-el-sombrero-las-mujeres-de-la-generacion-del-27/>

Ciplijauskaitė, Birutė. *La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de la narración en primera persona*. Barcelona, Anthropos, 1998.

Fusi, Juan Pablo. *Historia mínima de España*. México, El Colegio de México, 2013. 306 págs. (Col. Historia Mínima.)

García, Jordi y Domingo Ródenas. *Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*. Barcelona, Crítica, 2011. (Historia de la literatura española vol. 7).

Gibson, Ian. *Ligero de equipaje. La vida de Antonio Machado*. Madrid, Santillana, 2007. (Col. Punto de lectura.)

Gil, Carlos y Julián Casanova. *Historia de España en el siglo XX*. Barcelona, Ariel, 2009.

Gullón, Ricardo. *Estudios sobre Juan Ramón Jiménez*. Buenos Aires, Losada, 1960.  
Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visordin/estudios-sobre-juan-ramn-jimnez-0/html/>

Gullón, Ricardo. *Una poética para Antonio Machado*. Madrid, Gredos, 1970.  
Huerta Calvo, Javier (dir.). *Historia del teatro español*. Madrid, Gredos, 2003.  
Laín, P. *Los surrealistas españoles*. Madrid, Taurus, 1972.  
Laín, P. *La generación del 98*. Madrid, Espasa-Calpe, 1945.

Laín, P. *La novela española entre 1936 y 1980*. Madrid, Castalia, 1985.

Mainer, José-Carlos. *17 de diciembre de 1927. El triunfo de la literatura*. Madrid, Taurus, 2020. 237 págs.

Mainer, José-Carlos. *Historia mínima de la literatura española*. México, El Colegio de México/Turner, 2014. 273 págs. (Col. Historia Mínima.)

Mainer, José-Carlos. *Modernidad y nacionalismo 1900-1939*. Barcelona, Crítica, 2011.  
(Historia de la literatura española vol. 6).

Mainer, José-Carlos y Jordi García. *En el 98 (Los nuevos escritores)*. Madrid, Visor, 1997.

Martínez, Josebe. *Exiliadas. Escritoras, Guerra civil y memoria*. España, Montesinos, 2007. 242 págs. (Col. Ensayo.)

Nora, Eugenio de. *La novela española contemporánea*. 3 Vols. Madrid, Gredos, 1958-1962.

Pozuelo Yvancos, José María, director. *Historia de las ideas literarias en España*. Barcelona, Crítica, 2011. (Historia de la literatura española vol.8).

Preston, Paul. *La Guerra Civil española. Reacción, revolución y venganza*. 3ª ed. Trad. por Francisco Rodríguez de Lecea, María Borràs y Jordi Beltrán. Barcelona, Debolsillo, 2011. 387 págs.

Olivio Jiménez, José. *Diez años de poesía española 1960-1970*. Madrid, Ínsula, 1972.

Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres. *Las épocas de la literatura española*. Barcelona, Ariel, 2007. 413 págs.

Pozuelo Yvancos, José Manuel (dir.). *Historia de la literatura española. 8. Las ideas literarias 1214-2010*. Madrid, Crítica, 2011. 915 págs.

Pozuelo Yvancos, José María. *Teoría del lenguaje literario*. 8ª ed. Madrid, Cátedra, 2019. 300 págs. (Col. Crítica y Estudios Literarios.)

Rico, Francisco. *Historia crítica de la literatura española*. Madrid, Crítica, 1990.

Río, Ángel del. *Historia de la Literatura Española «Desde 1700 hasta nuestros días»*. Barcelona, B, 1988. 698 págs. (Col. Libro Amigo.)

Ruiz, Francisco Ramón. *Historia del teatro español. Siglo XX*. Madrid, Alianza, 1971. 503 págs.

Saläun, Serge. *Creción y público en la literatura española*. Pról. por Francisco Ynduráin. Madrid, Castalia, 1974. 273 págs. (Col. Literatura y Sociedad.)

Sánchez Barbudo, Antonio. *Estudios sobre Galdós, Unamuno y Machado*. Madrid, Guadarrama, 1971.

Sánchez Barbudo, Antonio. *Los poemas de Antonio Machado*. Barcelona, Lumen, 1967.

Sanz Villanueva, Santos. *Tendencias de la novela española actual (1950-1970)*. Madrid, Cuadernos para el diálogo, 1972.

Sobejano, Gonzalo. *Novela española de nuestro tiempo*. Madrid, Gredos, 1970.

Shaw, Donald. *Historia de la literatura Española, «El siglo XIX», vol. 5*. Madrid, Ariel, 1974. Shaw, Donald. *La Generación del 98*. Madrid, Cátedra, 1997.

Thomas, Hugh. *La guerra civil española*. París, Ruedo Ibérico, 1967.

Torre, Guillermo de. *Historia de las literaturas de vanguardia I. Vol. I*. Madrid, Guadarrama, 1971. 366 págs.

Varios autores. *Abriendo caminos: La literatura española desde 1975*. Barcelona, Lumen, 1994.