



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LENGUA Y LITERATURAS
HISPÁNICAS



LITERATURA ESPAÑOLA 6 (MODERNA Y CONTEMPORÁNEA)

Impartido por: Dr. José María Villarías Zugazagoitia

SEXTO SEMESTRE

CICLO ESCOLAR: 2025-2
(Martes de 17:00 a 19:00)

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA	
3607	2	0	4

Modalidad: CURSO

Asignatura precedente: Literatura española 5 (Moderna y contemporánea)

Asignatura subsecuente: Literatura española 7.

OBJETIVO(S):

Al término del curso, el alumno estará capacitado para:

1. Conocer panorámicamente el contexto cultural que enmarca la literatura española del siglo XX, desde finales del siglo XIX, 1898 aproximadamente, hasta el presente, fin de la dictadura franquista, transición, época democrática.
2. Caracterizar las principales corrientes y generaciones del siglo XX: Modernismo y Generación del 98, Novecentismo o Generación de 1914, ultraísmo, poesía pura, surrealismo, Generación del 27, Generación del 36, Guerra Civil y Exilio, Posguerra, nuevas tendencias literarias.

3. Haber leído y comentado los textos más importantes, así como haber situado a los autores en su contexto literario y señalado sucintamente sus rasgos biográficos.

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN

Día 1

*Presentación del curso: listado de lecturas obligatorias, temas, formas de evaluación. Breve introducción histórica del amplio periodo que se analizará en el curso.

“GENERACIÓN” DEL 98

Día 2

*Sobre el máximo pensador de la Generación del 98. La renovación de la novela. Lectura y discusión de la novela *Niebla*, de Miguel de Unamuno.

*El mejor poemario de Unamuno: *El Cristo de Velázquez*, como síntesis poética de toda su preocupación vital.

Día 3

*El literato por excelencia de esta generación. Breve historia de una evolución estética. Lectura y discusión de *Luces de bohemia*, de Ramón María del Valle-Inclán.

Día 4

*El novelista de esta generación y su gusto por las aventuras narrativas. Lectura y discusión de *Zalacaín el aventurero*, de Pío Baroja.

Día 5

*El poeta por excelencia de la generación. Lectura y discusión de una selección de poemas de Antonio Machado: versos de los poemarios *Canciones*, *Del camino*, *Soledades* y *Campos de Castilla*.

*El escritor de la Generación del 98 que gustaba de las cosas pequeñas. Lectura y discusión de *Las confesiones de un pequeño filósofo*, de José Martínez Ruiz, *Azorín*.

GENERACIÓN DEL 14 Y VANGUARDISMO

Día 6

*El máximo pensador de la Generación del 14, y acaso del siglo XX español. Lectura y discusión de *La deshumanización del arte*, de José Ortega y Gasset.

Día 7

*Poesía pura y vanguardismo. Selección de poemas de la *Antología poética 1, 2 y 3* (Alianza Editorial), de Juan Ramón Jiménez.

*El vanguardismo en su máxima expresión: vida y obra como un acto de reivindicación vanguardista. Selección libre de greguerías, de Ramón Gómez de la Serna.

GENERACIÓN DEL 27

Día 8

*Dámaso Alonso: poeta y principal académico de la Generación del 27. El humanismo y la nueva literatura. Los “decanos”. Poesía pura. La poesía intelectual de Jorge Guillén y la sensibilidad poética de Pedro Salinas.

*Más decanos. Poesía pura. Gerardo Diego: creacionista y humanista, y Juan Larrea: la poesía surrealista.

Día 9

*Lorca, Lorca, Lorca. El tema de los gitanos y el descubrimiento de Nueva York. Lectura y discusión de una selección de poemas del *Primer romancero gitano* y del *Poeta en Nueva York*.

*Vuelve el teatro de calidad a España. La idea de “teatro global”. Lectura y discusión de *La casa de Bernarda Alba*.

Día 10

*Los “jóvenes” de la Generación del 27. Más poesía pura. Entre lo popular y lo culto: Rafael Alberti: *Marinero en tierra* y *Sobre los ángeles*; la peculiar personalidad poética y vital de Luis Cernuda.

*Otros “jóvenes”. Vicente Aleixandre: entre la poesía de Guillén y la de Salinas, y el autodidactismo apasionado de Miguel Hernández.

LA OTRA GENERACIÓN DEL 27 Y EL EXILIO REPUBLICANO ESPAÑOL

Día 11

*Narradores de la preguerra: literatura comprometida de los escritores olvidados de la Generación del 27. Lectura y discusión de *Réquiem por un campesino español*, de Ramón José Sender.

*Escritores en el exilio: el tema recurrente de la guerra civil y la evocación de España. Lectura y discusión de tres capítulos de *Campo de los almendros*, volumen VI de *El laberinto mágico*, de Max Aub.

POSGUERRA, TRANSICIÓN Y DEMOCRACIA EN ESPAÑA

Días 12

*La posguerra en España. La recuperación de la novela como principal vehículo de expresión literaria. La literatura de los “vencedores”. Lectura y discusión de *Nada*, de Carmen Laforet.

*El Medio Siglo y el deseo de alejarse a toda costa de España. Lectura y discusión de una selección de páginas (25) de *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio.

Día 13

*La renovación formal de la novela de los exiliados voluntarios. Lectura y discusión de un capítulo de *Reivindicación del Conde Don Julián*, de Juan Goytisolo.

Día 14

*El compromiso con la literatura en la España democrática, monárquica y europea. Elegir y leer una de las siguientes novelas, de acuerdo con las indicaciones de los profesores: *Caperucita en Manhattan*, de Carmen Martín Gaité; *El verdadero final de la Bella Durmiente*, de Ana María Matute; *Rabos de lagartija*, de Juan Marsé; *Beltenebros*, de Antonio Muñoz Molina; *¿Qué me quieres, amor?*, de Manuel Rivas, o *El misterio de la cripta embrujada*, de Eduardo Mendoza.

Día 15 Último día de clases

*Discusión y conclusiones sobre la literatura española en el siglo XX.

Día 16

Primera semana de exámenes ordinarios.

Día 17

Segunda semana de exámenes ordinarios.

Bibliografía directa

Esta bibliografía corresponde a las obras literarias que se revisarán a lo largo del semestre. En la medida de lo posible, se proporcionarán a los alumnos en cada una de las asesorías. Como son obras clásicas, se consiguen fácilmente en la red. Cuando sea necesario leer una selección de obras, por ejemplo poemas, se recomendará una antología o se proporcionará la misma selección de poemas o de textos.

Bibliografía indirecta

ALONSO, Dámaso. *Poetas españoles contemporáneos*, Madrid: Gredos, 1968.

BASANTA, Ángel. *La novela española de nuestro tiempo*, Madrid: Anaya, 1990.

BROWN, G.G. *Historia de la literatura española*, 6/1. El siglo XX. Barcelona: Ariel, 1981.

BUCKLEY, Ramón. *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Barcelona: Península, 1973.

CASTILLO LANCHA, Marta. *El teatro de García Lorca y la crítica: recepción y metamorfosis de una obra dramática (1920-1960)*. [Málaga]: Centro Cultural Generación del 27, 2009.

CENTRO CULTURAL DE LA GENERACIÓN DEL 27. *Mujer y literatura en el siglo XX*. [Málaga]: Centro Cultural de la Generación del 27, 2006.

DOMINGO, José. *La novela española del siglo XX. 2: de la posguerra a nuestros días*, Barcelona: Labor, 1973.

GARCÍA DE LA CONCHA (coord.), Víctor. *Historia y crítica de la literatura española*, v 7, Época contemporánea: 1914-1939, t I, Barcelona: Crítica, 1984.

CIFO GONZÁLEZ, Manuel. *Antología poética de la generación del 27*. [México]: Suma de Letras, [2002].

GÓMEZ YEBRA, Antonio A. *En torno al 27: Estudios sobre José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, José María Hinojosa, Jorge Guillén*. [Málaga]: Centro Cultural Generación del 27, 1998.

GOYTISOLO, Juan. “La novela española contemporánea” en *Disidencias*, Barcelona: Seix-Barral, 1977, p. 153-170. 4

GRACIA, Jordi. *Historia y crítica de la literatura española*, v 9, *Los nuevos nombres: 1975-1990*. Primer suplemento, t 2, Barcelona: Crítica, 2000.

_____ y Domingo Ródenas. *Historia de la literatura española: 7. Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010)*, Barcelona: Crítica, 2010.

GRUNDMAN, María. *Antología de la poesía española contemporánea: la generación del 27*. Varsovia: Universidad de Varsovia, 1979.

LANGA PIZARRO, M. Mar. *Del franquismo a la posmodernidad: la novela española (1975-1999) Análisis y diccionario de autores*, Alicante: Publicaciones Universidad de Alicante, 2000.

MAINER, José-Carlos. *La Edad de plata (1902-1939): Ensayo de interpretación de un proceso cultural*. 4ª ed. Madrid: Cátedra, 1987.

_____. (coord.). *Historia de la literatura española: 6. Modernidad y nacionalismo (1900-1939)*, Barcelona: Crítica, 2010.

_____. (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*, v 6, *Modernismo y 98*, t I y II, Barcelona: Crítica, 1979.

_____. *Tramas, libros, nombres: para entender la literatura española, 1944-2000*, Barcelona: Anagrama, 2005.

MARTÍNEZ DE CODES, María. “Reflexiones en torno al criterio generacional, como teoría analítica y método crítico” en: *Quinto centenario*, n 3, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 1982.

MASOLIVER RÓDENAS, Juan Antonio. *La actual novela española: ¿Un nuevo desencanto?*, México: UNAM-FFyL, 2000.

_____. *Voces contemporáneas*. Barcelona: Acantilado, 2004.

MORELLI, Gabriele. *La generación del 27 y su modernidad*. [Málaga]: Centro Cultural Generación del 27, 2007.

NEIRA, Julio. *La quimera de los sueños: claves de la poesía del Veintisiete*. [Málaga]: ETC El Toro Celeste, 2014.

NORA, Eugenio de. *La novela española contemporánea (1898-1967)*. Madrid: Gredos, 1982. 3 v.

PEDRAZA Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres. *Las épocas de la literatura española*. Barcelona: Ariel, 2010.

POZUELO YVANCOS, José María (coord.). *Historia de la literatura española*, 8. *Las ideas literarias (s. XIII-XX)*. Barcelona, Crítica, 2010.

RÍO, Ángel del. *Historia de la literatura española. Desde 1700 hasta nuestros días*, Barcelona: Ediciones B, 1988.

RUIZ Ramón. Francisco. *Historia del teatro español. Siglo XX*. 13ª ed. Madrid: Cátedra, 2005.

SALINAS, Pedro. *Literatura española. Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial, 1979.

SANZ Villanueva, Santos. *Historia de la literatura española*, 6/2. *Literatura actual*. Barcelona: Ariel, 1984.

_____. *Historia de la novela social española (1942-1975)*. Madrid: Alhambra, 1980.

_____. *Historia y crítica de la literatura española. Época contemporánea, 1939-1975*. Primer suplemento, t II, Barcelona: Crítica, 1999.

SHAW, D. L. *Historia de la literatura española. El siglo XX*, Madrid: Ariel, 1980.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio. *Historia de la literatura española actual II, La novela desde 1936*. Madrid: Alhambra, 1980. 5

TORRE, Guillermo de. *Historia de las literaturas de vanguardia*. Madrid: Guadarrama, 1971. 3 v.

VILLANUEVA, Darío *et al.* *Historia y crítica de la literatura española*, v 9, *Los nuevos nombres: 1975-1990*, t I, Barcelona: Crítica, 1992.

YNDURÁIN, Domingo (coord.). *Historia y crítica de la literatura española*, v 8, *Época contemporánea, 1939-1975*, 1981, t I, Barcelona: Crítica, 1981.

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS (Seleccione sólo las que utilice)

- | | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| Exposición oral | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Exposición audiovisual | <input type="checkbox"/> |
| Ejercicios dentro del aula | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ejercicios fuera del aula | <input type="checkbox"/> |
| Seminario | <input type="checkbox"/> |
| Lecturas obligatorias | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Trabajos de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Prácticas de campo | <input type="checkbox"/> |
| Otros | |

EVALUACIÓN (Seleccione sólo las que utilice)

- | | |
|------------|-------------------------------------|
| Continua | <input type="checkbox"/> |
| Parcial | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Final | <input type="checkbox"/> |
| Individual | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Por equipo | <input type="checkbox"/> |

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PORCENTAJE

- | | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|-----|
| Exámenes parciales | <input type="checkbox"/> | % |
| Exámenes finales | <input type="checkbox"/> | % |
| Trabajos y tareas fuera del aula | <input type="checkbox"/> | % |
| Participación en clase | <input checked="" type="checkbox"/> | 10% |
| Asistencia a prácticas | <input type="checkbox"/> | % |
| Informe de investigación | <input checked="" type="checkbox"/> | 90% |

Otros:

CALIFICACIONES

Para alumnos de exámenes ordinarios que entreguen en tiempo y forma las actividades de la asignatura

La calificación final del curso se establecerá con el promedio de los cuatro ensayos parciales obligatorios. La participación durante la asesoría se tomará en cuenta para subir calificación (máximo: 0.5 final adicional, calculado con base en el mayor número y mejor calidad de las participaciones.) (En caso de que se entregue un mayor número de actividades/ensayos, estos se tomarán en cuenta para promediar y obtener la calificación final.)

Trabajos y ensayos

Características académicas. A menos que se especifique algo distinto, todas las actividades se entregarán en forma de ensayo con un título significativo del contenido; un objetivo concreto, el análisis del tema, conclusión o conclusiones y con bibliografía citada (directa e indirecta).

Características formales. Hojas tamaño carta escritas a máquina o en computadora; nunca a mano, tipo de letra: Times New Roman, 12 puntos, con hojas numeradas; citas textuales menores a dos renglones con comillas, sin destacar en cursivas e incluidas en los párrafos; citas textuales mayores a dos renglones sin comillas, sin destacar en cursivas, a espacio sencillo y con el margen izquierdo de un centímetro o centímetro y medio; notas a pie de página con el mismo tipo de letra a diez puntos, con los formatos tradicionales: *ibid.*, *idem* y *op. cit.*; bibliografía, hemerografía y páginas electrónicas citadas presentadas según criterios convencionales. (Puede usarse el sistema de citación MLA):

APELLIDO, Nombre. *Título del libro*. Número y tipo de edición. Ciudad: Editorial, año. Número de páginas. (Colección, número.)

APELLIDO, Nombre. “Título del capítulo, artículo de revista o periodístico”, *Título del libro, de la revista o periódico*, año editorial, número, fecha, páginas consultadas.

APELLIDO, Nombre. “Título del artículo”, en
<http://www.revistadeliteratura.com/cadalso/124.htm> (etcétera) (Fecha de consulta: 2 de agosto de 2013, por ejemplo.)

Dr. José María Villarías Zugazagoitia.

