



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA IBEROAMERICANA 4

Profesor: Dr. Juan Antonio Rosado Zacarías

SEMESTRE: SEXTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3608	3	0	48	6
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: LITERATURA IBEROAMERICANA 3

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de

1. Desarrollar su capacidad crítica a través de la lectura de obras hispanoamericanas del siglo XX.
2. Conocer las principales tendencias temáticas y estilísticas posteriores al regionalismo y al costumbrismo.
3. Adentrarse en las llamadas funciones crítica y política de la novelística urbana.

4. Detectar los principales recursos narrativos empleados por los autores antes y después del llamado boom de la literatura hispanoamericana..
5. Analizar e interpretar las principales manifestaciones poéticas postvanguardistas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El profesor expondrá, explicará y analizará diversas obras literarias (narraciones en prosa y poemas) a partir de diferentes teorías literarias, sin escatimar las distintas contextualidades pertenecientes a cada obra (contextualidad literaria, social, política, histórica, etc.). Trabaja simultáneamente de forma presencial y en una plataforma Classroom, donde la persona interesada encontrará todo el material requerido. Asimismo, solicitará que las personas interesadas expongan y analicen poemas seleccionados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
7	Unidad 1. NUEVAS TÉCNICAS NARRATIVAS
	1.1. La fragmentación en el tiempo y el espacio
	1.2 Profundización psicológica en los arquetipos de la marginalidad
	1.2.1 El tema político
	1.2.2 La función crítica
	1.3 El fluir síquico
	1.3.1 El monólogo y el estilo indirecto libre
	1.3.2 Introspección y comprensión psicológica
	1.4 Polifonía
	1.4.1 Diálogos
	1.4.2 Registros lingüísticos y percepción de la realidad
	1.5 Lo real maravilloso y el realismo mágico
7	Unidad 2. LA NOVELA DE LA DICTADURA COMO CONTEXTUALIDAD LITERARIA
	2.1 Nociones generales y antecedentes
	2.2 <i>El Señor Presidente</i> , de Miguel Ángel Asturias
	2.3 <i>El otoño del Patriarca</i> , de Gabriel García Márquez
7	Unidad 3. PESIMISMO URBANO
	3.1 La ciudad como espacio de conflictos
	3.1.1 El conflicto interior
	3.1.2 El conflicto social
	3.2 El sujeto como totalidad encerrada
	3.2.1 <i>El juguete rabioso</i> , de Roberto Arlt
	3.2.2 <i>El pozo</i> , de Juan Carlos Onetti

	3.2.3 <i>EL túnel</i> , de Ernesto Sabato
	3.2.4 <i>Memorias del subdesarrollo</i> , de EDMundo Desnoes
7	Unidad 4. INTERSUBJETIVIDAD Y POLIFONÍA
	4.1 <i>Sobre héroes y tumbas</i> , de Ernesto Sabato
	4.1. <i>Coronación</i> , de José Donoso
	4.2 <i>Este domingo</i> , de José Donoso
7	Unidad 5. SELECCIÓN DE POEMAS Y POETAS PARA SU ANÁLISIS
	5.1 Revista Orígenes (Cuba)
	5.2 Poetas nicaragüenses
	5.3 Poesía social
	5.4 Jorge Luis Borges
7	Unidad 6. EL ENSAYO
	6.1 Ángel Rama y las reflexiones en torno al <i>Boom</i>
	6.2 Alexis Márquez: reflexiones en torno a lo real maravilloso
6	Unidad 7. CONCLUSIONES
	7.1 Algunas tendencias de la segunda mitad del siglo XX
	7.2 Nueva mirada al problema de la identidad

TOTAL DE HORAS SUGERIDAS: 48

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí X no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no X	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios dentro del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios fuera del aula	sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí X no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no X	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no X
Lecturas obligatorias	sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no X
Trabajos de investigación	sí X no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no X		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BIBLIOGRAFÍA

(Básica, complementaria, directa, indirecta)

BÁSICA (se podrá usar cualquier edición; de cada obra hay muchas)

ARLT, Roberto, *El juguete rabioso*.

ASTURIAS, Miguel Ángel, *El señor Presidente*.

CARPENTIER, Alejo, *El reino de este mundo* y prólogo a *El reino de este mundo*.

DONOSO, José, *Coronación*.

_____. *Este domingo*

GARCÍA MÁRQUEZ, *El otoño del Patriarca*.

ONETTI, Juan Carlos, *El pozo*.

PAYERAS, Mario, *El trueno en la ciudad*.

SABATO, Ernesto, *El túnel*

_____. *Sobre héroes y tumbas*.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALEGRÍA, Fernando. *Historia de la novela hispanoamericana*. México: De Andrea, 1974.

_____. *Literatura y Revolución*. México: F.C.E., 1976.

ALVAR, Manuel y Luis Iñigo Madrigal. *Historia de la literatura hispanoamericana*, tomo I. Madrid: Cátedra, 1989.

ÁLVAREZ Z, María Edmée. *Literatura mexicana e hispanoamericana*. México: Porrúa, 1987.

ANDERSON IMBERT. *Historia de la literatura hispanoamericana* (dos tomos). México: FCE, 1995.

BERENGUER CARISOMO, A. *Literatura argentina*. Barcelona: Nueva Colección Labor, 1970.

CAMPRA, Rosalba. *América Latina: la identidad y la máscara*. México: Siglo XXI, 1982.

CASTAÑÓN, Adolfo. *América sintaxis*. México: Aldus, 1999.

FERNÁNDEZ MORENO, César (coordinador). *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI /UNESCO, 1990.

FLORES, Ángel. *Narrativa hispanoamericana, 1816-1981*. Volumen II: *La generación de 1880 a 1909*. México: Siglo XXI, 1984.

FRANCO, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 1975.

- FUENTES, Carlos. *Valiente mundo nuevo*. México: FCE,
- GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Crítica, 1988.
- HARSS, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires. Ed. Sudamericana, 1975.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: FCE, 1978.
- _____. *La cultura moderna en América Latina*. México: Grijalbo, 1985.
- _____. *Obra crítica*. México: FCE., 1960.
- KLAHN, Norma y Wilfredo H. Corral. *Los novelistas como críticos*, vol. I. México: FCE, 1991.
- LEAL, Luis. *Historia del cuento hispanoamericano*. México: De Andrea, 1966.
- MARTÍNEZ, José Luis. *Unidad y diversidad de la literatura latinoamericana*. México: Joaquín Mortiz, 1979.
- MENTON, Seymour. *Historia crítica de la novela guatemalteca*. Guatemala: Ed. Universitaria. Guatemala, 1960.
- _____. *El cuento hispanoamericano*. México: FCE, 1987.
- OVIEDO, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana (4 volúmenes)*. Alianza Editorial. Madrid, 2001.
- PEREIRA, Armando. *Novela de la Revolución cubana (1960-1990)*. México: UNAM, 1995.
- RAMA, Ángel. *Los dictadores latinoamericanos*. México: F.C.E., 1976.
- ROSADO, Juan Antonio. *En busca de lo absoluto (Argentina, Ernesto Sábato y El túnel)*. UNAM. Biblioteca de letras. México, 2000.
- _____. *El presidente y el Caudillo*. Ed. Coyoacán. México, 2001.
- _____. *Los placeres de la lengua*. Filopalabra. México, 2022.
- SANDOVAL, Adriana. *Los dictadores y la dictadura en la novela hispanoamericana*. México: UNAM, 1989.
- UGARTE, Manuel. *La nación latinoamericana*. Ayacucho. Caracas, 1978.

VARIOS AUTORES. *La crítica de la novela iberoamericana contemporánea*. Presentación, selección y bibliografía de Aurora M. Ocampo. Prólogo de Ernesto Mejía Sánchez. México: UNAM, 1984.

VARIOS AUTORES. *Panorama de la actual literatura latinoamericana*. La Habana: Casa de las Américas, 1969.

VARIOS AUTORES. *Actual narrativa latinoamericana*. Conferencias y seminarios. La Habana: Casa de las Américas, 1970.

VARIOS AUTORES. *Más allá del boom*. Marcha editores. México, 1981.