



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**NOMBRE COMPLETO: Literatura iberoamericana IV  
Profesor(a): Dr. Manuel Segundo Garrido Valenzuela**

**SEMESTRE: SEXTO**

**CICLO ESCOLAR: 2025-2**

**ÁREA: LITERATURA**

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3608	3	0	48	6

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Literatura

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Obligatoria

**Asignatura precedente:** Literatura iberoamericana III

**Asignatura subsecuente:** Literatura iberoamericana V

**OBJETIVOS**

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. Contribuir a la formación de una visión totalizadora y estructurada del siglo XX en América Latina, como construcción de la modernidad y las repúblicas, en el marco de las contradicciones culturales en términos de civilización y barbarie.

2. Estudiar los cambios que procesa el mundo de mediados del siglo XX a nivel global y su impacto en Latinoamérica; y en particular en las obras teóricas y literarias más representativas desde la segunda mitad del siglo en adelante.
3. Comprender las nuevas formas críticas que asume la novela latinoamericana ante el giro de la modernidad y el inicio de un nuevo proceso civilizatorio y una nueva lógica existencial y cultural.
4. Contribuir al desarrollo de las capacidades de lectura profunda, análisis, abstracción, síntesis, organización y expresión del pensamiento.
5. Generar motivación y aptitudes para reconocer y aplicar lo aprendido en el ejercicio profesional y la vida cotidiana.
6. Desarrollar capacidades para apreciar el papel de la literatura a la luz de sus grandes utopías y sus consecuentes desencantos; y, a partir de ello, advertir la importancia del espíritu crítico en la vida social, política y cultural de la sociedad en la América hispánica.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO**

El curso desarrollará cinco módulos de trabajo. En cada uno se trabajará con obras teórico-históricas y literarias. Tratándose de un curso donde resalta la complejidad de los temas abordados, tanto por los autores de obras teóricas como de creación literarias, la dinámica de las clases pasará por la reflexión de los alumnos y su participación activa a base de comentarios de viva voz. Este rubro será muy importante como criterio de evaluación. El profesor conducirá tanto las reflexiones como los comentarios, orientando su dirección hacia las categorías teóricas y poéticas centrales, sin perjuicio de la originalidad, el punto de vista y la lectura propia de los estudiantes, buscando enriquecerlo con la mirada atenta desde un amplio abanico de ángulos y perspectivas. La impartición del curso tendrá en el diálogo entre el profesor y sus estudiantes una línea metodológica activa; y será a la vez una herramienta imprescindible para el desarrollo del curso, en refuerzo de la condición de los estudiantes como sujetos capaces de pensar por cuenta propia, si bien con fundamento de los grandes autores.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Asistencia a todas las clases ----- 30%
  - a) Cada inasistencia sin justificar en tiempo y forma representará una disminución de los puntos a obtener.
  - b) La asistencia mínima para tener derecho a calificación es del 80% (tres faltas máximo). Los estudiantes que no cumplan con dicho porcentaje tendrán NP en la evaluación final.
  - c) Se registrará como inasistencia a aquellos alumnos que lleguen 20 minutos después del horario de inicio. La suma de tres retardos contará como una inasistencia.

2. Participación ----- 20%
- a) Se tomará en cuenta el número de participaciones a lo largo del semestre y la calidad de las mismas.
3. Cuestionarios sorpresa (2) ----- 20%
- a) En dos ocasiones a lo largo del semestre se realizará un breve cuestionario de acuerdo con las lecturas que se hayan visto hasta el momento de la aplicación. Para sumar algún porcentaje a la evaluación final, el alumno deberá aprobar el cuestionario con un mínimo de 6.
4. Trabajo final -----30%
- a) El trabajo final consistirá en una reflexión crítica de 3 cuartillas acerca de alguna de las novelas vistas durante el semestre, considerando la perspectiva general del curso y las herramientas teóricas estudiadas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
<b>9</b>	<b>Unidad 1. Vista panorámica del siglo XX. Europa y América Latina</b>
	1.1 Una crisis espiritual recorre Europa. De Flaubert a Kundera.
	1.2 América Latina en su laberinto. De Roberto Arlt a Ray Loriga.
	1.3 Política y sociedad. Crítica desde nuestra literatura. De Altamirano a José Emilio Pacheco.
<b>9</b>	<b>Unidad 2. Entre el mito de la Edad dorada y la esperanza utópica</b>
	2.1 El tópico del Edén subvertido y la mirada antropológica.
	2.2 El modelo de la “Edad dorada” como configuración literaria.
	2.3 Contradicciones culturales en la América hispánica.
	2.4 Algo más acerca de nuestra modernidad periférica.
<b>9</b>	<b>Unidad 3. Una historia bajo la sombra de los caudillos en América Latina</b>
	3.1 Sobre el núcleo temático del poder absoluto en nuestra América.
	3.2 La novela de la dictadura o la caída de los ideales republicanos.
	3.3 El dictador como personaje literario en América Latina.
	3.4 Picaresca y sicairesca en la novela latinoamericana.
<b>9</b>	<b>Unidad 4. Entre el <i>Boom</i> y el fin de las ilusiones modernas</b>
	4.1 La novela latinoamericana sale de su laberinto.
	4.2 Escritores y ciudadanos en busca de un lugar en el mundo.
	4.3 Nuestra narrativa toca las puertas del Mercado.
	4.4 Tradición y actualidad de las letras latinoamericanas.
<b>9</b>	<b>Unidad 5. Literatura, mercados y tecnologías digitales</b>
	5.1 El porvenir de las letras bajo la subjetividad intervenida.

	5.2 Nuevo parto de la historia o ¿al final del vacío?
	5.3 ¿Nos alcanzará nuestra modernidad barroca?

<b>45</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Arlt, Roberto. *El juguete rabioso*. Madrid: Cátedra, 1926.

Bartra, Roger. *La jaula de la melancolía*. México: Penguin Random House, 2020.

Bolaño, Roberto. *Amuleto*. Madrid: Anagrama, 1999.

Carpentier, Alejo. *El recurso del método*. Madrid. Cátedra, 2006.

\_\_\_\_\_. *Entrevistas*. Cuba: Letras Cubanas, 1985.

Donoso, José. *Historia personal del boom*. Aguilar Chilena de Ediciones, 1998.

Echeverría, Bolívar. *Vuelta de siglo*. México: Ediciones Era, 2006.

García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas*. México: Grijalbo, 1990.

\_\_\_\_\_. *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós, 2002.

Kadikoylu, Neslihan. “La evolución del tema de la dictadura y la figura del dictador en la novela latinoamericana”. En *Cuadernos Americanos*, Nueva Época, México 2012.

Kundera, Milan. *El arte de la novela*. España: Tusquets, 1987

Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. México: FCE, 1977.

Sábato, Ernesto. *El escritor y sus fantasmas*. En *Obra Completa. Ensayos*. España: Seix Barral, 1996.

Subirats, Eduardo. *Culturas virtuales*. México: Ediciones Coyoacán, 2001.

Vallejo, Fernando. *La virgen de los sicarios*. México: Debolsillo Editores, 2019.

Vargas Llosa, *La fiesta del chivo*. Barcelona: Círculo de Lectores, 2001.

## **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

Guzmán, Martín Luis. *La sombra del caudillo*. México: FCE, 2019.

Güiraldes, Ricardo. *Don Segundo Sombra*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1978.

Harari, Yuval Noah. *Homo Deus*. México: Penguin Random House, 2015.

Heller, Agnes y Feher, Ferenc. *El péndulo de la modernidad*. Barcelona: Ediciones Península, 2000.

Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Barcelona: Editorial Crítica, 2002.

Lipovetsky, Gilles. *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, 1986.

\_\_\_\_\_ *El impero de lo efímero*. Editorial Anagrama, Barcelona, 1990.

Loriga, Ray. *Rendición*. México: Debolsillo. Punto de Lectura, 2020.

Pacheco, José Emilio. *Las batallas en el desierto*. México: Ediciones Era, 1981.

Paz, Octavio. *El laberinto de la soledad*. México: FCE, 2019.

\_\_\_\_\_ *Los hijos del limo*. España: Seis Barral, 1995.

Servín, J. M. *Al final el vacío*. México: Almadía, 2018.

Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores, 2020.

Sibila, Paula. *La intimidad como espectáculo*. México: FCE, 2017.