



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA IBEROAMERICANA 4

Profesor(a): Lic. María del Carmen Galindo Ledesma

SEMESTRE: SEXTO/

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA:/LITERATURA/

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3608	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica/Práctica

Modalidad: Curso.

Seriación: Sí

Asignatura precedente: Literatura Iberoamericana 3

Asignatura subsecuente: Literatura Iberoamericana 5

OBJETIVOS

- 1, Conocer las tendencias, corrientes, obras y autores de la literatura iberoamericana del siglo XX.
2. conocer las expresiones literarias en su contexto histórico y, en la medida de lo posible y pertinente, en el panorama estético, filosófico, económico, político, social y cultural.
3. Capacitar al alumno para elaborar estudios sobre la literatura Iberoamericana del siglo XX

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Exposición oral y comentarios de los alumnos, así como la lectura de un texto o un fragmento de cada unidad

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en clase 30%

Trabajo final de semestre sobre una obra en particular. 70%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1. LA REALIDAD TRANSFIGURADA: El relato fantástico:
	<p>1.1 Jorge Luis Borges (Argentina, 1899-1984). Sus temas: el tiempo y la filosofía. Mi entrevista con Borges: El Aleph. Recursos literarios de Borges. Los grupos Florida y Boedo. Borges y los géneros populares (biografía, anticipación científica, cuento policíaco, cuentos de aparecidos).</p> <p>1.2 Julio Cortázar (Bélgica, 1914-París,1984). <i>Rayuela</i>: la obra abierta de Umberto Eco y el tablero de dirección. El glíglico (capítulo 68) y otros recursos. Análisis del capítulo 41.El perseguidor, “Axolotl”, “La noche boca arriba” , “Circe” y“Lejana”. Su concepto del tiempo y Einstein. Su actitud política: <i>El libro de Manuel</i>.</p>
	Unidad 2. Lo real maravilloso y otras experiencias.
6	2.1. Alejo Carpentier (Cuba, 1904-París,1980). Realismo mágico: cronología de Seymour Menton. Los dos conceptos de Alejo Carpentier: lo real maravilloso y el Neobarroco. <i>El reino de este mundo- Los pasos perdidos</i> y “Viaje a la semilla”. <i>El siglo de las luces. El recurso del método. La consagración de la primavera. Concierto barroco.</i>
8	2.2 Gabriel García Márquez (Aracataca, Colombia, 1928-Ciudad de México, 2014). El Boom de la literatura latinoamericana. <i>Cien años de soledad. La verdad y lo verosímil. El lector latinoamericano. Mi entrevista con García Márquez. El amor en los tiempos del cólera. El coronel no tiene quien le escriba. Crónica de una muerte anunciada. La bendita manía de contar.</i> >Unidad 3 El neobarroco.
6	3.1 José Lezama Lima (Cuba, 1912-1976). <i>Paradiso. Su neobarroco. La pareja original. Diálogo platónico. La genealogía del artista. Las tres ediciones de Paradiso.</i>

	<p>3.2 Joao Guimaraes Rosa (Brasil, 1908-1967). La santísima trinidad de los escritores brasileños. <i>Gran Serton Veredas</i>. Los yagunzos. Riobaldo y Diadorín.</p>
20	<p>4. PANORAMA ACTUAL DE LA LITERATURA IBEROAMERICANA</p> <p>4.1 El surgimiento de numerosas escritoras: Isabel Allende. (Chile, 1942). <i>La casa de los espíritus</i>. Gioconda Belli (Nicaragua, 1948). La novela guerrillera. El papel de la mujer. El trasfondo histórico.</p> <p>4.2 Manuel Puig y la novela homosexual. Fernando Vallejo y su autobiografía.</p> <p>4.3 Roberto Bolaño y la polifonía en <i>Los detectives salvajes</i>.</p> <p>4.4 Mario Benedetti</p> <p>4.5 Eduardo Galeano</p> <p>5 MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD.</p> <p>5.1. Sociedades y culturas en transición</p> <p>5.2. Globalización e identidad iberoamericana</p> <p>5.3. Líneas de pensamiento: La perspectiva iberoamericana. Pedro Henríquez Ureña y el Ateneo de México. Sus antologías y la Escuela de Altos Estudios, antecedente de la Facultad de Filosofía y Letras.</p> <p>5.4 José Carlos Mariátegui. Primer marxista de América y sus <i>Siete ensayos sobre la realidad peruana</i>.</p> <p>5.5 Néstor García Canclini las culturas híbridas, injerto de cultura popular y de élite. ¿Y la cultura de masas?</p>

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
----	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	de sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo	de sí <input type="checkbox"/>	no <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					

BIBLIOGRAFÍA

Borges, Jorge Luis "EL Aleph" (1949), en El aleph Obras completas. Buenos Aires, Emecé editores, 1974. Págs. 533-630.

Borges, Jorge Luis "Emma Zunz". "Tema del traidor y del héroe" en Nueva antología personal. 5 ed. México, Siglo XXI editores, 1973. pp. 94-99 y 112-215.

Cortázar, Julio. Rayuela. (1963) Ed. crítica. Julio Ortega y Saúl Yurkievich, coords. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992. 856 págs. (Colección Archivos, núm. 16).

Cortázar, Julio. "El perseguidor" y "Las babas del diablo", en Las armas secretas. México, Editorial Nueva Imagen, 1983. Pp. 65-148.

Carpentier, Alejo. *El reino de este mundo*. (1949) México, EDIAPSA, 1949. 198 pp

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*. (1967) Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1967. 351 pp.

Guimaraes Rosa, Joao. *Gran Sertón Veredas*, (1956). Barcelona, Editorial Seix Barral, 1967. 464 Pp. (Biblioteca Formentor)

Lezama Lima, José. Paradiso. (1966). Edición crítica. Cintio Vitier, coord. México, Secretaría de Educación Pública, 1988. XXXV+762 PP. (Colección Archivos, núm. 3).

Fernández Olmos, Margarite y Lizabeth Paravisini-Gebert. El placer de la palabra. Literatura erótica femenina de América Latina: Antología crítica. México, Editorial Planeta Mexicana, 1991. 187 pp. (Col. Mujeres en su Tiempo).

Allende, Isabel. *La casa de los espíritus*. México, Editorial Diana, 1985. 380 pp. (Best-seller Edivisión).

Belli, Gioconda. *La mujer habitada*. México, Editorial Diana, 1989. 342 pp. (Diana. Literaria).

Puig, Manuel. *El beso de la mujer araña*.

Donoso, José. *El lugar sin límites*. (1966) México. Editorial Joaquín Mortiz 1966. 140 pp-(Serie El Volador)

Benederri, Mario. *La borra de café*.

González León, Adriano. *Viejo*. (1995) México, Alfaguara, 1995. 172 pp. (Alfaguara Literaturas).

Sepúlveda, Luis. *Un viejo que leía novelas de amor*. (1993) (2a. reimp.) México, Editorial Patria-Tusquets Editores, 1993. 137 pp. (Col. Andanzas).

Galeano Eduardo. *Memoria del fuego*. I. Los nacimientos. 33 reimp. México Siglo XXI editores. 2014. 344 pp.

Néstor García Canclini. *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México, Editorial Grijalbo-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. 363 pp. (Col. Los Noventa)

Otras ediciones:

Cortázar., Julio. "El perseguidor" y "Las babas del diablo", en *Las armas secretas*. 10a. ed. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1970. Pp. 77-183.

José Lezama Lima. *Paradiso*. México, Ediciones Era, 1968. 490 pp. (Biblioteca Era).

José Lezama Lima. *Paradiso*. Edición de Eloísa Lezama Lima. 13 ed. Madrid. Ediciones Cátedra. 2012 (Letras Hispánicas) 653 pp.

Allende, Isabel. *La casa de los espíritus*. La Habana, Cuba, Casa de las Américas, 1987. 380 pp. (La Honda).