



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Literatura Iberoamericana 4

Profesora: Dra. Karla Denisse Urbano Gómez

SEMESTRE: Sexto

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LINGÜÍSTICA/LITERATURA/TEORÍA LITERARIA/APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3608	3	0	48	6
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Asignatura precedente: Literatura iberoamericana 3

Asignatura subsecuente: Literatura iberoamericana 5

OBJETIVOS

Los objetivos específicos son:

- Identificar el contexto de enunciación compuesto por los acontecimientos históricos de la región, lo mismo que sus manifestaciones filosóficas, artísticas, políticas, económicas, sociales y culturales.
- Distinguir los fenómenos estilísticos ocurridos durante este periodo, tales como las diferentes figuraciones del realismo, los textos de “no ficción”, las escrituras desde la violencia, las escrituras desde las catástrofes políticas y sociales (dictadura, postdictadura, etc.)

- Valorar la manera en que los fenómenos y corrientes literarias desarrollados en este periodo consolidaron significativamente la autonomía y los rasgos identitarios de los países de nuestro continente, a la vez que expusieron sus problemas y conflictos.

Al finalizar el curso, lxs alumnxs serán capaces de:

- Investigar sobre la literatura iberoamericana de la segunda mitad del siglo XX, ya sea de forma oral o escrita, con actitud crítica, reflexiva e informada sobre la historia, tendencias, obras y autores de la región.
- Comparar la problemática de Iberoamérica y sus culturas con las expresiones literarias contemporáneas de la región y con la producción cultural de otras tradiciones del mundo.
- Abordar nuevas investigaciones en la materia con una actitud reflexiva, documentada y crítica ante su historia, tendencias, obras y autores.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso será presencial y la docente empleará tanto exposición oral como audiovisual para explicar y analizar los contenidos del temario. Habrá actividades dentro del aula –debates y exposiciones por parte de lxs alumnxs– y fuera de ella –lecturas obligatorias, ensayo de investigación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Requisitos de evaluación:

- **Puntualidad:** Los alumnos deben ingresar antes de los primeros 20 minutos de la clase. De lo contrario, ya no se contará su asistencia.
- **Participación:** Los alumnos deberán cumplir con las lecturas, tareas, debates y exposiciones.
- **Asistencia:** Los alumnos deberán contar con el 80% de asistencia al curso.

Hacia el final del semestre...

Ponderación:

- Trabajo final 60%
- Exposición del trabajo final-retroalimentación 20%
- Cuatro reseñas 20%

Cualquier evidencia de plagio, desde un renglón hasta el trabajo entero, será sancionada con una nota reprobatoria de 0 (cero) en el porcentaje equivalente a la actividad donde ésta fue encontrada.

Entregas

Reseñas	1. 4/03/25 2. 1/04/25 3. 29/04/25 4. 27/05/25
Exposiciones del trabajo final-retroalimentación	27/05/25 3/06/25 (mitad de la clase)
Entrega del trabajo final	10/06/25

Características de los trabajos escritos:

Se entregarán vía classroom.

Times New Roman, 12 puntos, doble espacio.

MLA.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
15	Unidad 1: Diferentes figuraciones del realismo.
28/01/25	Presentación del curso (lectura de programa, dinámicas de evaluación, introducción temática a los contenidos).
4/02/25	1.1. Irrupción de la crítica y de las reflexiones teóricas en la literatura latinoamericana: “Unidad, pluralidad, totalidad: el corpus de la literatura latinoamericana” de Antonio Cornejo Polar, “Cultura urbana y creación intelectual” de Carlos Monsiváis.
11/02/25	1.2. Prosa contemporánea, primera parte: Neoindigenismo, José María Arguedas, <i>Los ríos profundos</i> (1958).
18/02/25	1.3. Prosa contemporánea, segunda parte: ¿Qué son lo real maravilloso y el realismo mágico? “Lo real maravilloso americano” en <i>El reino de este mundo</i> (1949) de Alejo Carpentier, Gabriel García Márquez (selección)
25/02/25	1.4. Prosa contemporánea, tercera parte: Crisis del realismo y experimentación. Mario Vargas Llosa y João Guimarães Rosa (selección).
12	Unidad 2. Herederos de la vanguardia
4/03/25	2.1. Prosa contemporánea, cuarta parte: Julio Cortázar y José Lezama Lima (selección).
11/03/25	2.2. Límites y trasgresiones de la ficción: <i>Operación masacre</i> (1957) de Rodolfo Walsh.
18/03/25	

25/03/25	2.3. Selección de poemas (esplendor y novedad): Olga Orozco, Ida Vitale, Amanda Berenguer y Blanca Varela. 2.4. Selección de prosa narrativa por mujeres: Gioconda Belli, Diamela Eltit.
9	Unidad 3. Escribir desde la inestabilidad. Reconfiguración de la subjetividad.
1/04/25 8/04/25 22/04/25	3.1. Guerra fría, decadencia y caída de la ciudad letrada: “Introducción” y “Matándolos dulcemente: la guerra fría y la cultura”, Jean Franco. 3.2. Más allá del realismo: José Donoso, <i>El lugar sin límites</i> (1966). 3.3. Parodia (reescritura de discursos): Manuel Puig <i>El beso de la mujer araña</i> (1976).
12	Unidad 4. Escribir desde la inestabilidad. Tiempos difíciles y modernos.
29/04/25 6/05/25 13/05/25 20/05/25	4.1. Poesía en contextos de violencia: Roque Dalton, Juan Gelman, Alejandra Pizarnik y Néstor Perlongher. 4.2. Literatura de postdictadura: <i>Estado de memoria</i> (1990), Tununa Mercado y Pedro Lemebel (selección). 4.3. Hacia las propuestas más recientes: Selección de cuentos de Cristina Peri Rossi (Argentina), Rodrigo Rey Rosa (Guatemala) y Horacio Castellanos Moya (El Salvador). 4.4. Teatro Griselda Gámbaro (Argentina), “Penas sin importancia” (1990).
27/05/25	Exposiciones de los trabajos.
3/06/25	Exposiciones de los trabajos y cierre de curso.
10/06/25	
17/06/25	Entrega de los trabajos.
	Entrega de calificaciones vía classroom.

48	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>

Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Informe	de sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	investigación		
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no <input type="checkbox"/>	Otros:		
Otros:					

BIBLIOHEMEROGRAFÍA GENERAL

(Todos los textos que se indiquen como “Fragmentos” o “Selección de...” serán provistos por la docente).

Anderson Imbert, Enrique, *Historia de la literatura hispanoamericana. Época contemporánea*, t. 2, Fondo de Cultura Económica, México, 2010.

Arguedas, José María, *Los ríos profundos*, La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas, 2010.

Barrera, Trinidad (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. III. Siglo XX*, Cátedra, Madrid, 1985.

Candido, Antonio, “La literatura y la formación del hombre”, *Ensayistas brasileños. Literatura, cultura y sociedad*, de Regina Crespo y Rodolfo Mata, UNAM, México, 2005, p. 533-552.

_____, *Literatura y sociedad. Estudios de teoría e historia literaria*, traducción, presentación y notas de Jorge Ruedas de la Serna, UNAM, México, 2007.

Cornejo Polar, Antonio, *Sobre literatura y crítica latinoamericanas*, Universidad Central de Venezuela, Caracas, 1982.

_____, “Los sistemas literarios como categorías históricas. Elementos para una discusión latinoamericana”, *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXV, No. 50, Lima-Hanover, 2º semestre de 1999, p. 9-12.

D’Allemand, Patricia, *Hacia una crítica cultural latinoamericana*, CELACP, Lima, Berkeley, 2001.

Donoso, José, *El lugar sin límites*, México, Santillana, 1995.

Fernández Retamar, Roberto, “Para una teoría de la literatura hispanoamericana”, *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Instituto Caro y Cuervo, Santafé de Bogotá, 1995, p. 75-87.

Franco, Jean, *Decadencia y caída de la ciudad letrada*, Debate, Barcelona, 2003.

_____, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Ariel, Barcelona, 1975.

Gámbaro, Griselda, “Penas sin importancia”, en *Teatro 5*, Buenos Aires, Ediciones la Flor, 2008, pp. 91-142.

González Echeverría, Roberto y Enrique Pupo-Walker, *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. 2, Gredos, Madrid, 2006.

Gutiérrez Girardot, Rafael, “Pedro Henríquez Ureña y la historiografía literaria latinoamericana”, en *Pedro Henríquez Ureña, Ensayos*, edición crítica de José Luis Abellán y Ana María Barrenechea, FCE, México, 1998, p. 799-806. (Colección Archivos 35)

Madrigal, Íñigo (coord.), *Historia de la literatura hispanoamericana: t. II. Del neoclasicismo al modernismo*, Cátedra, Madrid, 1982.

- Menton, Seymour, *El cuento hispanoamericano*, Fondo de Cultura Económica, México, 2003.
- Mercado, Tununa, *En estado de memoria*, México, UNAM, 2019.
- Mignolo, Walter, "Teorizar a través de fronteras culturales", *Revista de crítica literaria latinoamericana*, Año XXVII, No. 32, Lima, 1er semestre de 1991, p. 103-112.
- Monsivais, Carlos, "Cultura urbana y creación intelectual: el caso mexicano", en Pablo González Casanova coord., *Cultura y creación intelectual en América Latina*, México, Siglo XXI Editores, 1984.
- O'Gorman, Edmundo, *La invención de América*, 4ª Edición, FCE, México, 2006. (Biblioteca Universitaria de Bolsillo)
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. 3: *Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo*, Madrid, Alianza, 2003.
- _____, *Historia de la literatura hispanoamericana*, t. 4: *de Borges al presente*, Madrid, Alianza, 2005.
- Perus, Françoise, *Transculturaciones en el aire*, UNAM, México, 2019.
- Premat, Julio, *Héroes sin atributos*, Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2008.
- Puig, Manuel, *El beso de la mujer araña*, México, Debolsillo, 2005.
- Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, Ediciones El Andariego, Buenos Aires, 2008.
- _____, *La ciudad letrada*, Editorial Fineo, México, 2009.
- Szurmuk, Mónica y Robert Mckee Irwin coord., *Diccionario de estudios culturales latinoamericanos*, México, Siglo XXI, 2009.
- Walsh, Rodolfo J., *Operación masacre*, La Habana, Casa de las Américas, 1975.
- Weinberg, Liliana, "¿Qué es el ensayo?", *Umbrales del ensayo*, UNAM, México, 2004, p.14-36. (Cuadernos de los Seminarios Permanentes).
- _____, *Literatura latinoamericana. Descolonizar la imaginación*, UNAM, México, 2004.