



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

FONÉTICA Y FONOLOGÍA 2

PROFESORA: Maestra en Lingüística Sylvia Ávila Hernández

sylviaavila@filos.unam.mx

SEMESTRE: SEXTO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LINGÜÍSTICA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍA	PRÁCTICA		
3610	2	0	32	4

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórico-práctica

Modalidad: Curso semestral

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Fonética y Fonología 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO GENERAL: Al finalizar el curso, las y los Estudiantes serán capaces de consolidar sus conocimientos sobre el *sistema fonológico* del español, y, con ello, de adquirir cierta conciencia lingüística sobre los aspectos estructurales de su *lengua* más relevantes para los *Estudios Fónicos*, y sobre su propia *Oralidad*, en español mexicano, dentro del mundo hispánico actual.

OBJETIVOS PARTICULARES: Que las y los Estudiantes:

1. refuercen sus conocimientos de las unidades básicas de la *Fonética* y la *Fonología*, tanto en el campo *segmental* como en el *suprasegmental*;
2. comprendan el funcionamiento de la *Fonosintaxis*, en los *dominios* palabra, *frase* y *enunciado*;
3. reconozcan el valor de la *sílaba*, su estructura, y los argumentos fónicos para el *silabeo*;
4. distingan los principales elementos *suprasegmentales* de la *prosodia*: *duración*, *sonía* y *tonía*, así como la *acentuación* (*léxica* y *posléxica*), describiendo su importancia en ejemplos de los *dominios* palabra, *frase* y *enunciado*, en su *oralidad*;
5. estén preparados, al término del curso, para transcribir y analizar fonológica, fonética y prosódicamente, los procesos de transformación fónica en secuencias sonoras de los *dominios frase* y *enunciado*, con el apoyo de los inventarios fónicos pertinentes.

METODOLOGÍA DE TRABAJO: Tras una sintética exposición magistral de la Profesora, habrá un equilibrio entre el tiempo de uso de la voz de la Profesora y del Estudiantado, durante las sesiones de trabajo semanales, las cuales quedarán plasmadas en el pizarrón, y cuyas fotografías se colocarán en el *DropBox* grupal. Las y los Estudiantes deberán complementar sus **Lecturas obligatorias** con una breve presentación individual oral, en las reuniones presenciales, ante el grupo; asimismo, se comentarán tareas y trabajos indicados en el *Classroom*.

EVALUACIÓN: Continua, Participación en clase y Trabajo individual.

CRITERIOS

PORCENTAJE

Examen: Tareas-Pregunta en <i>Classroom</i>	✓	50 %
Asistencia y participación en clase	✓	30 %
Búsqueda de actualidad en <i>Internet</i>	✓	20 %

CONTENIDO:

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4 hrs.	Unidad 1. EL SISTEMA FONOLÓGICO DEL ESPAÑOL
	1.1. La Fonética y la Fonología en los <i>Estudios Fónicos de la Lingüística</i>
	1.2. <i>Estudios de la Oralidad</i>
	1.3. <i>Estudios de la Interacción Verbal</i>

Sesión 1: Sensibilización a la *Oralidad* y los *Estudios Fónicos*. Repaso.

Sesión 2: Sensibilización a la *Oralidad* y los *Estudios Fónicos*. Repaso.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2 hrs.	Unidad 2. FONOLOGÍA
	2.1. Definición de las unidades básicas: <i>Fonemas</i> o <i>Segmentos</i>
	2.2. <i>Segmentos</i> vocálicos y consonánticos
	2.3. Grados de abertura bucal: <i>Triángulo de Hellwag</i> , otros <i>sistemas vocálicos</i>
	2.4. Noción de <i>Par Mínimo</i> como método de trabajo en Fonología
	2.5. Notaciones fónicas I: notación fonológica (AFI, RFE): /notasjonfonoloxika/
	2.6 Procesos fonológicos: Fonología sincrónica y diacrónica: 2.6.1 <i>Oposición</i> fonológica distintiva y neutralización 2.6.2 Mecanismos del <i>cambio fónico</i>

Sesión 3: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Fonología. RAE

Presentación individual: Búsqueda de actualidad en *Internet*.

Cap. 7 Conclusiones del sistema segmental pp. 265-281;

Lectura obligatoria: § 7.1 Resumen de los rasgos distintivos de los segmentos del español pp. 265-269

Ejercicios de transcripción (I) notación fonológica: /notasionfonoloxika/

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4 hrs.	Unidad 3. FONÉTICA
	3.1. Definición de las unidades básicas: <i>Alófonos</i>
	3.2. <i>Segmentos</i> vocálicos y consonánticos
	3.3. Notaciones fónicas II: notación fonética (AFI, RFE): [notasjomfonetika]
	3.4. Los procesos fonéticos de <i>cambio</i> y <i>variación</i>
	3.5. Fenómenos fonéticos léxicos de vocales yuxtapuestas: <i>diptongos crecientes/decrecientes, hiatos, triptongos</i>
	3.6. Fenómenos fonéticos léxicos de consonantes yuxtapuestas: <i>asimilación, disimilación</i>

Sesión 4: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Fonética. RAE

Cap. 7 Conclusiones del sistema segmental pp. 265-281;

Lectura obligatoria: § 7.2 Fundamentos de una sistematización de los procesos de variación del español pp. 269-271.

Ejercicios de transcripción (II) notación fonética: [notasjomfonetika]

Sesión 5: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Fonética. RAE

Presentación individual: *Búsqueda de actualidad en Internet.*

Cap. 7 Conclusiones del sistema segmental pp. 265-281;

Lectura obligatoria: § 7.3 sistematización de procesos de variación del español pp. 271-281.

Ejercicios de transcripción (III) notación fonética: [notasjomfonetika]

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8 hrs.	Unidad 4. FONOSINTAXIS
	4.1. Nociones generales
	4.1.1 Secuencias de un <i>grupo fónico</i>
	4.1.2 Secuencias de más de un <i>grupo fónico</i>

Sesión 6: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Fonética. RAE

Cap. 8 La sílaba pp. 283-354;

Lecturas obligatorias: § 8.1 La sílaba como unidad estructural pp. 283-287

§ 8.2 Principios de ordenación de los segmentos en la sílaba pp. 287-289

§ 8.3 Constituyentes silábicos pp. 289-293.

	4.2. <i>Acento: Grupo acentual</i>
	4.3. La <i>sílaba</i> : definición y <i>estructura</i>
	4.3.1 <i>Sílaba léxicamente acentuada/inacentuada</i>
	4.3.2 <i>Sílaba prosódicamente acentuada/inacentuada</i>
	4.3.3 <i>Silabeo</i> o <i>silabación</i> : argumento fónico
	4.3.4 Función de la <i>estructura</i> o <i>mall</i> a o <i>plantilla silábica</i> (MS)
	4.4. Notaciones fónicas III: notación prosódica : [no.ta.'sjon. # pro.'so.di.ka. #]↓

Sesión 7: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Fonología. RAE

Presentación individual: Búsqueda de actualidad en *Internet*.

Cap. 8 La sílaba pp. 283-354;

Lecturas obligatorias: § 8.4 Tipos de sílabas pp. 293-298

§ 8.5 Núcleo silábico pp. 298-299

§ 8.6 Inicio silábico pp. 299-310. Una presentación grupal (trabajo colaborativo).

Ejercicios de transcripción (IV) notación prosódica: |no.ta.'sjon. # pro.'so.di.ka. #|↓

	4.5. La <i>frase</i> : fenómenos fónicos
	4.6. Mecanismos para la concatenación de vocablos: 4.6.1 <i>Entrelazamiento</i> 4.6.2 <i>Encadenamiento</i> 4.6.3 <i>Sinalefa</i>: definición y estructura 4.6.4 Fenómenos fonéticos posléxicos de vocales concatenadas: <i>diptongos crecientes/decrecientes, hiatos, triptongos</i> 4.6.5 Fenómenos fonéticos de consonantes concatenadas: <i>nasalización; sonoridad, sordez; asimilación, disimilación</i>

Sesión 8: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Fonética. RAE

Cap. 8 La sílaba pp. 283-354;

Lecturas obligatorias: § 8.7 Coda silábica pp. 311-325

§ 8.8 Silabación y procesos de silabación pp. 326-331

§ 8.9 Sílaba y secuencias vocálicas pp. 332-342.

Ejercicios de transcripción (V) notación prosódica: |no.ta.'sjon. # pro.'so.di.ka. #|↓

Sesión 9: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Fonología. RAE

Cap. 8 La sílaba pp. 283-354;

Lecturas obligatorias: § 8.10 Vocales satélites desde el punto de vista fonológico pp. 342-343

§ 8.11 Tipos de estructuras silábicas que contienen secuencias vocálicas pp. 343-349

§ 8.12 Procesos relacionados con las secuencias vocálicas pp. 349-354.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
4 hrs.	Unidad 5. PROSODIA (ACENTUACIÓN LÉXICA)
	5.1. Análisis suprasegmental en Fonética auditiva y acústica: <i>Praat</i>
	5.2 Función de la <i>estructura o malla o plantilla silábica</i> (MS)
	5.3 Función de la <i>estructura o malla o plantilla métrica</i> (MM)
	5.4 Anclaje a la <i>estructura o malla o plantilla métrico-silábica</i> (MMS)

Sesión 10: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Prosodia. RAE

Presentación individual: Búsqueda de actualidad en *Internet*.

Cap. 9 El acento pp. 355-433;

Lecturas obligatorias: § 9.1 Introducción pp. 355-369

§ 9.2 Palabras acentuadas p. 370

§ 9.3 Palabras inacentuadas pp. 371-376.

Ejercicios de transcripción (VI) Tres notaciones fónicas

	5.5 Cantidad o <i>duración</i> en milisegundos (msg)
	5.6 Intensidad o <i>sonía</i> o fuerza espiratoria en decibelios (dB)
	5.7 Entonación o <i>tonía</i> o Frecuencia fundamental en hercios o hertz (hz)
	5.8 Categorías gramaticales léxicamente <i>acentuadas/inacentuadas</i>
	5.9 Notación prosódica (Repaso 1)

Sesión 11: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Fonética. RAE

Cap. 9 El acento pp. 355-433;

Lecturas obligatorias: § 9.4 Acentuación paradigma nominal (I) Palabra simple pp. 376-390

§ 9.5 Acentuación paradigma nominal (II) Procesos formación de palabras pp. 390-402

§ 9.6 Acentuación paradigma verbal pp. 402-409.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2 hrs.	Unidad 6. PROSODIA (ACENTUACIÓN POSLÉXICA)
	6.1. Análisis suprasegmental en Fonética auditiva y acústica: <i>Praat</i>
	6.2 Noción de <i>Par Prosódico Mínimo</i> (PPM)
	6.3 Función de la <i>estructura o malla o plantilla métrica</i> (MM)
	6.4 Anclaje a la <i>estructura o malla o plantilla</i> métrico-silábica (MMS)

Sesión 12: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Prosodia. RAE

Presentación individual: Búsqueda de actualidad en *Internet*.

Cap. 9 El acento pp. 355-433;

Lecturas obligatorias: § 9.7 Acentuación de las palabras gramaticales pp. 409-421

§ 9.8 Acentuación en el dominio superior a la palabra pp. 421-428.

Ejercicios de transcripción (VII) Tres notaciones fónicas Vía *Drop-Box*.

	6.5. Cantidad o <i>duración</i> (msg)
	6.6 Intensidad o <i>sonía</i> o fuerza espiratoria (dB)
	6.7 Entonación o <i>tonía</i> o Frecuencia fundamental (hz)
	6.8 Secciones fónicas <i>posléxicamente acentuadas/inacentuadas</i>
	6.9 Notación prosódica (Repaso 2).
	Ejercicios de transcripción (VIII) Tres notaciones fónicas

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
6 hrs.	Unidad 7. PROSODIA (ENTONACIÓN)
	7.1. <i>Grupo melódico</i> : definición y estructura
	7.2. Funciones de la <i>entonación</i> : <i>distintiva, demarcativa y focalizadora</i>

Sesión 13: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Prosodia.

Fonología. RAE. Cap.10 La entonación pp. 435-488

Lecturas obligatorias: § 10.1 Aspectos generales pp. 435-444

§ 10.3 La entonación desde el punto de vista fonético y fonológico pp. 449-454

§ 10.4 Las formas entonativas del español: función distintiva pp. 454-455.

	7.3. Modalidades enunciativas y <i>entonación</i>
--	---

Sesión 14: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Prosodia. Fonología. RAE.

Presentación individual: *Búsqueda de actualidad en Internet.*

Cap.10 La entonación pp. 435-488

Lecturas obligatorias: § 10.5 Entonación enunciativa y exclamativa. Aspectos generales pp. 455-460

§ 10.6 Variación en la entonación enunciativa y exclamativa pp. 460-466

§ 10.7 Entonación interrogativa. Aspectos generales pp. 466-467

Ejercicios de transcripción (IX) Tres notaciones fónicas

	7.4. Descripción de inflexiones entonativas: Escuela AM
--	---

Sesión 15: Sensibilización a los *Estudios Fónicos*: Prosodia.

Fonología. RAE. Cap.10 La entonación pp. 435-488

Lecturas obligatorias: § 10.8 Interrogativas totales pp. 467-471

§ 10.9 Interrogativas parciales pp. 471-472

§ 10.10 Variación en la entonación interrogativa pp. 473-476

§ 10.11 Entonación imperativa. Aspectos generales pp. 476-478.

Ejercicios de transcripción (X) Tres notaciones fónicas *Vía Drop-Box.*

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2 hrs.	Unidad 8. ANÁLISIS DE TEXTOS ORALES
	8.1. Recopilación de corpus orales (propios, Internet, Disco ASALE)
	8.2. Identificación auditiva de fenómenos fonosintácticos en documentos orales
	8.3 <i>Segmentos</i> canónicos y no canónicos en <i>hablas</i> mexicanas
	8.4 <i>Suprasegmentos</i> en <i>hablas</i> mexicanas
	8.5 Panorama de temáticas de estudio en <i>hablas</i> del mundo <i>Panhispanico</i> .
	8.6 Aplicaciones de los <i>Estudios Fónicos</i> a la <i>Lingüística Aplicada</i> , la <i>Lingüística Clínica</i> , la <i>Síntesis</i> y el <i>Reconocimiento de voz</i> , a la <i>Fonética Forense</i> , a la <i>Oralidad Judicial</i> en los <i>Juicios Orales</i> y <i>Mercantiles</i> , al <i>Análisis del Discurso</i> de base fonética y a los estudios dialectales de <i>Prosodia</i> y <i>Entonología</i> hispanista.

Sesión 16: Sensibilización a los *Estudios de la Oralidad* y de la

Interacción verbal, de base fonética: Fonología. RAE

Cap.10 La entonación pp. 435-488

Lectura obligatoria: § 10.13 La focalización pp. 482-488

32 horas	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS:
-----------------	----------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral magisterial	sí ✓	Exámenes finales	sí ✓
Exposición oral individual	sí ✓	Tareas fuera del aula	sí ✓
Ejercicios dentro del aula	sí ✓	Tareas Classroom	sí ✓

	Participación en clase	sí ✓	
Lecturas obligatorias <i>DropBox</i>	sí ✓		
Búsqueda de actualidad en <i>Internet</i>	sí ✓		
Transcripción de <i>Oralidad</i>	sí ✓		

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA, DEL SIGLO XXI

BOERSMA, PAUL y DAVID WEENINK, *Praat*. Versión 6.0.24 del 23 de enero de 2017.
[Disponible de manera gratuita en www.praat.org .

CABALLERO Cristián. 2009. *Introducción a la música. Atrévase a incursionar en el infinito mundo del sonido*. México, Alfa Futuro.

FRENK MARGIT. [1997] 2006. *Entre la voz y el silencio*. (La lectura en tiempos de Cervantes). Centro de Estudios Cervantinos, Alcalá de Henares.

MARTÍN BUTRAGUEÑO, Pedro. 2014. "La división dialectal del español mexicano" en *Historia sociolingüística de México*. Vol. 3: *Contacto y discurso político*. R. Barriga y P. Martín (eds.). México: El Colegio de México.

-----, 2016. "El presente como puerta del pasado: la documentación del español hablado en México". *Ceremonia de ingreso de don Pedro Martín Butragueño a la Academia Mexicana de la Lengua*. 27 de octubre de 2016.

-----, 2019. *Fonología variable del español de México* (Vol. II: Prosodia enunciativa, tomo 2). México: El Colegio de México.

PALACIOS, Margarita (Coord.). 2019. *Ecos de Tomás Navarro Tomás: A 100 años de la publicación del Manual de pronunciación española* (1918 a 2018). México: UNAM.

PRIETO, Pilar. 2003. *Teorías de la entonación*. Barcelona, Ariel. Cap. 1 Teorías lingüísticas de la entonación pp. 13-33.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. 2011. Asociación de Academias de la Lengua Española (AALE). *Nueva Gramática de la lengua española. Fonética y Fonología*. Barcelona, Espasa Libros. 532 pp. [Disco compacto, se emplea paralelamente.] En la página 6125 de 6741 del pdf, comienza la parte de Fonética y Fonología, en: <https://b-ok.cc/book/3656401/9f8ebe>
Cap. 7 Conclusiones del sistema segmental pp. 265-281;
Cap. 8 La sílaba pp. 283-354;
Cap. 9 El acento pp. 355-433;
Cap.10 La entonación pp. 435-488.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, DEL SIGLO XXI

ÁVILA HERNÁNDEZ, SYLVIA. 2002. "Las vacilaciones en un corpus del habla de la Ciudad de México", en *Encuentro Internacional de Lingüística en el Noroeste. Memoria* (VI: 2000). Editoras Rosa María Ortiz Ciscomani y Zarina Estrada Fernández. Hermosillo, Sonora, México, UNISON. pp. 241-252. (Lingüística) [Documento-e disponible con la autora]

----- 2003. "La entonación del enunciado interrogativo en el español de la Ciudad de México", en el volumen colectivo *La tonía: dimensiones fonéticas y fonológicas*. HERRERA Esther Z. y Pedro MARTÍN BUTRAGUEÑO (eds.). México, El Colegio de México. pp. 31-51 [Documento-e disponible con la autora]

----- *et al.* 2007. "Dos conceptos centrales en entonología: tono normal y campo entonativo" 37 p. [Documento-e disponible con la autora]

----- 2011. "Determinación de la *Prominencia prosódica general* en el relieve fónico de la construcción interrogativa. Datos del español de la Ciudad de México", en el volumen colectivo *Realismo en el análisis de corpus orales. Primer Coloquio de Cambio y Variación Lingüística*. Pedro Martín Butragueño (ed.). México, El Colegio de México. pp. 31-51 [Documento-e disponible con la autora]

----- 2014. "Constantes fónico-comunicativas de la construcción interrogativa, en datos del español de la ciudad de México" en *Argumentos cuantitativos y cualitativos en sociolingüística: segundo Coloquio de Cambio y Variación Lingüística*. Martín Butragueño, Pedro y Leonor Orozco (eds.). México, El Colegio de México. pp. 27-59. [Documento-e disponible con la autora]

BORREGO NIETO, Julio y José Jesús Gómez Asencio. 2009. *Prácticas de fonética y fonología*. Salamanca: Universidad de Salamanca.

DOMÍNGUEZ A., Héctor y Julieta FIERRO G. 2004. *Los sonidos de nuestro mundo*. México: SEP: UNAM.

HUALDE, José Ignacio. 2010 "Los sonidos de la lengua: fonética y fonología", en J.I. Hualde, A. Olarrea, A.M. Escobar y C.E. Travis (eds.), *Introducción a la lingüística hispánica*. Nueva York: Cambridge University Press, pp. 45-53.

LARA RAMOS, Luis Fernando. 2017. "Por una ética de la lengua y del hablar", *Boletín de Filología*, Tomo LII N° 1, pp. 333-344.

MORENO-FERNÁNDEZ, Francisco. 2014. *La lengua española en su geografía. Manual de dialectología hispánica* (2º ed.). Madrid: Arco.

ORTIZ-LIRA, Héctor. 2000. "La acentuación contextual en español", *Onomazein* 5, pp. 11-41.

PALACIOS, Margarita (Coord.). 2019. *Ecos de Tomás Navarro Tomás: A 100 años de la publicación de Manual de pronunciación española* (1918 a 2018). México: UNAM.

SERRANO, Julio. 2000. "Contacto dialectal (¿y cambio lingüístico?) en español: el caso de la /tʃ/ sonorente", en *Estructuras en contexto: estudios de variación lingüística*. Martín Butragueño, Pedro (ed.). México, El Colegio de México. pp. 45-60.

TRUBETZKOY, Nikolas S. 2019. *Principios de fonología*, E. Herrera Zendejas, y M. H. Knapp (Trads.). México: El Colegio de México.

TUSÓN VALLS, Amparo. 2002. "El análisis de la conversación: entre la estructura y el sentido". *Estudios de Sociolingüística* 3 (1), pp. 133-153.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA, DEL SIGLO XX

ALARCOS LLORACH, Emilio. 1968. *Fonología española*. Madrid: Gredos.

ANDERSON, S.R. 1990. *La fonología en el siglo XX*. Madrid, Visor.

ÁVILA HERNÁNDEZ, Sylvia. 1999. "Introducción", "El estudio de las interacciones verbales" y "Conclusiones" en *El análisis del diálogo desde la perspectiva de los estudios de la interacción verbal: los marcadores de la vacilación en la entrevista radiofónica*. Tesis Licenciatura en Lengua y Literaturas hispánicas del Sistema de Universidad Abierta (SUA) de la UNAM. Examen profesional del 20 de marzo de 2000 en la Facultad de Filosofía y Letras. UNAM, México. pp. 5-6; 7-22; y 71-73.

BASULTO, Hilda. 1990. *Tratado completo de ortografía*. 3ª ed. México, Editora Nacional. "Corte de palabras en final de renglón" pp. 20-23; 156-157.

DUCHET, Jean-Louis. 1982. *La Fonología*. Barcelona, Oikos-tau. (¿Qué sé? – Lingüística – 147)

GARCÍA FAJARDO, Josefina. 1996. *De los sonidos a los sentidos. Introducción al lenguaje*. México, Trillas. Cap. 4 "El componente fonológico" pp. 55-80.

GIL FERNÁNDEZ, Juana. 1993. *Los sonidos del lenguaje*. Madrid, Síntesis. Cap. 7 "La sílaba" pp. 117-124; Cap. 8 "El acento" pp. 129-132.

LOPE BLANCH, Juan. 1979. *Investigaciones sobre dialectología mexicana*. México: UNAM.

MALMBERG, Bertil. 1991. *La Fonética*. Barcelona, Oikos-tau. (¿Qué sé? – Lingüística – 176)

MATLUCK, Joseph. 1951. "La pronunciación en el español en el Valle de México", en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Año 6, No. 2, pp. 109-120.

MORENO DE ALBA, José. 1989. *El español en América*. México: FCE.

_____. 1994. *La pronunciación del español en México*. México, El Colegio de México.

NAVARRO TOMÁS, TOMÁS. 1918. *Manual de pronunciación española*. Madrid, Publicaciones de la *Revista de Filología Española*, III, 1961. "Entonación" pp. 209-235.

_____. 1944. *Manual de entonación española*. New York, Hispanic Institute, 1944. "Introducción" pp. 5-16.

NESPOR, Marina e Irene VOGEL. 1994. *La Prosodia*. Madrid, Visor. Cap. 1 Preliminares pp. 13-15. Cap. 4 La palabra fonológica pp. 131-168

QUILIS, ANTONIO (1933-2003). 1972. *Curso de Fonética y Fonología españolas*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Cap. XIV - Fonosintaxis" pp. 139-145.

----- 1988. *Fonética acústica de la lengua española*. Gredos, Madrid.

----- 1993. *Tratado de fonología y fonética españolas*. Gredos, Madrid.

SOSA, JUAN MANUEL. 1999. *La entonación del español*. Su estructura fónica, variabilidad y dialectología. Madrid, Cátedra. pp. 65-68.

FUENTES ELECTRÓNICAS

América aparato fonador parte1.wmv. {Video en You Tube} {Consulta: 04 de mayo 2020}

https://www.youtube.com/watch?v=ga_4uSIFNtg Duración: 8:39 min.

{Introducción simplificada al funcionamiento del aparato fonador humano.}

"An slow- motion animation of the vocal folds vibrating during speech" UCLA Phonetics Lab, The University of California. Los Ángeles:

<http://phonetics.linguistics.ucla.edu/demos/vocalfolds/vocalfolds.htm>

Asociación Fonética Internacional (AFI): <http://www.arts.gla.ac.uk/IPA>

Curso básico de fonología. SIL International:

<http://www.capacitar.sil.org/fonologia/cursos/cursobasicofonol.htm>

GONZÁLEZ, GUILLERMO, Breve explicación de la fonética. {Video en You Tube} {Consulta: 11 de mayo de 2020} <https://youtube.com/watch?v=G7XPHI-WHRQ> Duración: 8:31 min. {Es una introducción simplificada sobre la producción de sonoridades del habla humana}

International Phonetic Association. "The International Phonetic Alphabet", *Department of Theoretical and Applied Linguistics*, School of English, Aristotle University of Thessaloniki.

2005. https://www.internationalphoneticassociation.org/redirected_home

Instituto Lingüístico de Verano en México: <https://mexico.sil.org/>

Lectura fonética. Universidad Politécnica Salesiana. {Video en YouTube} {Consulta: 11 de mayo de 2020} <https://www.youtube.com/watch?v=iyYZ0imYwy0> Duración: 5:40 min. {Si como leemos, escuchamos el habla, hay mucho que investigar aún para conocer los elementos del diálogo humano.}

Lectura fonética. Universidad Politécnica Salesiana. {Video en You Tube} {Consulta: 11 de mayo de 2020} <https://www.youtube.com/watch?v=iyYZ0imYwy0> Duración: 5:40 min. {Si como leemos, escuchamos el *habla*, hay mucho por investigar para conocer las partes del diálogo humano.}

Lingüística en la red: <http://www.linred.es/>

PALACIOS SIERRA, MARGARITA et al. (2020). *Curso de Fonética y Fonología*. Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. Este curso es complementario del quehacer académico y no sustituye la realización de las lecturas y Tareas-Pregunta en el *Google Classroom* correspondiente: <http://foneticafonologia.filos.unam.mx/>

Praat: http://liceu.uab.es/~joaquim/phonetics/fon_Praat/Praat.html

Reconocer los diptongos e hiatos. unProfesor.com {Video en You Tube} {Consulta: 4 de mayo 2020} https://www.youtube.com/watch?v=7hB3c2_PxYo Duración: 7:17 min.

{Una introducción simplificada a la identificación de los conceptos *diptongo* e *hiato*.}

Revista de lingüística y lenguas aplicadas: <https://riunet.upv.es/handle/10251/10122>

Speech analyzer: <https://www.sil.org/about/news/speech-analyzer-30-released>

Terrell A. Morgan. *Electronic Catalog of the Sounds of Spanish*. The Ohio State University:

<https://dialectos.osu.edu/about-us>

The Linguistic List: <https://linguistlist.org/>

Ucl Psychology and Language Sciences, Faculty of Brain Sciences. Resources and Tools in Speech, Hearing and Phonetics <https://www.phon.ucl.ac.uk/>

Universidad de California Los Ángeles (UCLA) Página de fonética: <http://phonetics.ucla.edu>

University of Victoria, IPA Tutorial, Department of linguistics
<http://web.uvic.ca/ling/coursework/phonlab/ipatut/index.html>