



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



**LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS**

**LITERATURA MEXICANA 8 (Siglo XX)**

**Profesora:** Dra. Jocelyn Martínez Elizalde

**SEMESTRE:** OCTAVO

**CICLO ESCOLAR:** 2025-2

**ÁREA:** LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3806	2	0	32	4

**Carácter:** Obligatorio

**Tipo:** Teórica

**Modalidad:** Curso

**Seriación:** Indicativa

**Asignatura precedente:** LITERATURA MEXICANA 7 (SIGLO XX)

**Asignatura subsecuente:** LITERATURA MEXICANA 9 (OPTATIVA DE ÁREA)

**OBJETIVOS**

**OBJETIVO GENERAL:**

Valorar la producción literaria en México en la segunda mitad del siglo XX y los inicios del siglo XXI.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

1. Analizar diversas obras literarias producidas en la época.
2. Relacionar los contenidos de los textos literarios con su contexto político y social.



3. Problematizar la conformación del sistema literario en México desde diversas posturas como la de género y otras disidencias.

### METODOLOGÍA DE TRABAJO

En el programa se presentará una serie de preguntas acerca de los distintos temas del programa, cada alumno deberá elegir cinco preguntas para desarrollar en dos cuartillas cada una y subirla a *Classroom* un día antes de la clase. Cada pregunta tiene un valor de 20%.

Cada alumno debe preparar su participación para la clase a partir de las tareas que haya elegido responder. El alumno deberá compartir los resultados de su tarea con el grupo durante la clase para que su calificación sea asentada.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cinco trabajos de dos a tres cuartillas que responden a diversos problemas acerca de la literatura mexicana contemporánea. Cada estudiante elige qué tarea realizar.

Trabajo 1	20%
Trabajo 2	20%
Trabajo 3	20%
Trabajo 4	20%
Trabajo 5	20%
Total	<u>100 %</u>

núm. de hrs. por unidad	TEMARIO
<b>6 horas</b>	<b>Unidad 1. Denominación y problemas de la generación de Medio Siglo</b>
	1.1. Poesía publicada en el medio siglo (Selección de poemas de Rubén Bonifaz Nuño, Eduardo Lizalde, Miguel Guardia, Jaime Sabines, Enriqueta Ochoa, Margarita Paz Paredes y José Emilio Pacheco)
	1.2 La narrativa breve como estandarte: cuentistas mexicanas (Selección de cuentos de Rosario Castellanos, Inés Arredondo, Amparo Dávila y Elena Garro)
<b>8 horas</b>	<b>Unidad 2. Renovaciones y experimentaciones narrativas en la novela</b>
	2.1 Experimentación en la estructura narrativa
	2.1.1 <i>Pedro Páramo</i> de Juan Rulfo
	2.1.2 <i>Morirás lejos</i> de José Emilio Pacheco
	2.1.3 <i>Farabeuf</i> de Salvador Elizondo
	2.1.4 <i>Los relámpagos de agosto</i> de Jorge Ibarquengoitia
<b>4 horas</b>	<b>Unidad 3. Distintas regiones de la poesía, década de los 70</b>
	3.1 Poesía culta y neobarroca
	3.1.1 Selección de poemas de Coral Bracho, David Huerta y Gerardo Deniz



	3.1.2 Selección de poesía de Mario Santiago Papasquiaro, Jaime Reyes y Ricardo Castillo
<b>2 horas</b>	<b>Unidad 4. Narrativa de fin de siglo</b>
	4.1 Narrativa del norte
	4.1.1 Selección de cuentos de Eduardo Antonio Parra, Regina Swain, Rafael Saavedra, Antonio Ramos Revillas, David Toscana y Carlos Velázquez.
<b>4 horas</b>	<b>Unidad 5. Disidencias en las literaturas mexicanas</b>
	5.1 Literatura feminista
	5.1.1 Selección de poesía de Rosario Castellanos, Alaíde Foppa, Kyra Galván
	5.2 Literatura queer
	5.2.1 <i>El vampiro de la colonia Roma</i> de Luis Zapata
<b>6 horas</b>	<b>Unidad 6. Aproximación a las literaturas recientes</b>
	6.1 Representación de la violencia en la literatura reciente: migración, narcotráfico y desaparición forzada
	6.1.1 <i>Canción de tumba</i> de Julián Herbert
	6.1.2 <i>Procesos de la noche</i> de Diana del Ángel
	6.1.3 <i>Temporada de huracanes</i> de Fernanda Melchor
<b>30</b>	<b>TOTAL DE HORAS SUGERIDAS</b>

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí	Exámenes parciales	no
Exposición audiovisual	sí	Exámenes finales	no
Ejercicios dentro del aula	sí	Trabajos y tareas fuera del aula	sí
Ejercicios fuera del aula	sí	Participación en clase	sí
Seminario	no	Asistencia a prácticas	no
Lecturas obligatorias	sí	Informe de investigación	no
Trabajos de investigación	sí	Otros:	
Prácticas de campo	no		
Otros:			

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARREDONDO, Inés, *Cuentos completos*, México, FCE, 2011.
- BONIFAZ Nuño, Rubén, *De otro modo lo mismo*, México, Fondo de Cultura Económica, 1979.
- BONIFAZ Nuño, Rubén, *Versos (1978-1994)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- BRACHO, Coral, *Huellas de luz*, Conaculta, México, 2012.
- CASTELLANOS Rosario, *Obras II. Poesía, teatro y ensayo*, México, FCE, 1998.
- CASTILLO, Ricardo, *El pobrecito señor X/ La oruga*, México, Conaculta, 1994.
- CHÁVEZ Jorge Humberto, *Te diría que fuéramos al río Bravo a llorar pero debes saber que ya no hay río ni llanto*, México, FCE, 2013.
- DÁVILA, Amparo, *Cuentos reunidos*, México, FCE, 2009. DENIZ, Gerardo, Erdera, FCE, México, 2005.
- ELIZONDO, Salvador, *El grafógrafo*, FCE, México, 3ª ed., 2000.
- ELIZONDO, Salvador, *Farabeuf*, México, El Colegio Nacional, 2015.

- FERNÁNDEZ Granados, Jorge, *Si en otro mundo todavía*, Oaxaca, Almadía, 2012.
- FOPPA, Alaíde, *Las palabras y El tiempo*, México, Malpaís Ediciones, 2018.
- GARRO, Elena, *La semana de colores*, México, Porrúa, 2007.
- GUARDIA, Miguel, *El retorno y otros poemas*, México, Malpaís Ediciones, 2015. (Colección Archivo Negro de la Poesía Mexicana)
- HERBERT, Julián, *Canción de tumba*, Debolsillo, México, 2014.
- HERNÁNDEZ, Francisco, *Poesía reunida (1974-1994)*, "Prólogo" de Vicente Quirarte México, UNAM-Ediciones del Equilibrista, 1996.
- HUERTA, David, *La mancha en el espejo*, FCE, México, 2011.
- LIZALDE, Eduardo, *Nueva memoria del tigre*, México, FCE, 2005.
- MELCHOR, Fernanda, *Temporada de huracanes*, Random House, 2017. México, FCE, 2020.
- MONSIVÁIS, Carlos, *Que se abra esa puerta. Crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual*
- PARRA, Eduardo Antonio, *Sombras detrás de la ventana*, México, Era, 2009.
- PAZ Paredes, Margarita, *Memorias de hospital y otros poemas*, México, Malpaís Ediciones, 2018.
- RODRIGO Balam, *Libro centroamericano de los muertos*, CONACULTA, México, 2018.
- RULFO, Juan, *Pedro Páramo*, 18ª ed., Madrid, Cátedra, 2004.
- SABINES, Jaime, *Recuento de poemas*, México, Joaquín Mortiz, 2012.
- SEGOVIA, Tomás, *Cuaderno del nómada. Poesía completa*, México, FCE, 2014.
- ZAPATA, Luis, *El vampiro de la colonia Roma*, México, Debolsillo.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CHOUCIÑO Fernández, Ana, *Radicalizar e interrogar los límites. Poesía mexicana 1970-1990*, México, UNAM-Coordinación de Humanidades, 1997.
- ESPINASA, José María, *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*, El Colegio de México, México, 2015.
- FERNÁNDEZ Perera, Manuel (coord.), *La literatura mexicana del siglo XX*, FCE Conaculta, Universidad Veracruzana, 2008.
- GORDON, Samuel, "Breves atisbos metodológicos para el examen de la poesía mexicana de fin de siglo". *Graffylia*, núm. 3, 2004, pp. 131-144. También disponible en <http://www.filosofia.buap.mx/Graffylia/3/129.pdf>
- JIMÉNEZ Aguirre, Gustavo (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*, T. 1, UNAM, México, 2011.
- MONSIVÁIS, Carlos, *La poesía mexicana del siglo XX*, México Empresas editoriales, 1966.
- MURGUÍA, Verónica y Geney Beltrán Félix, *El hacha puesta en la raíz. Ensayistas mexicanos para el siglo XXI*, México, Conaculta, 2006.
- NETTEL, Guadalupe, Cristina Rivera Garza y Juan Villoro, *Palabras mayores. Nueva narrativa mexicana*, Barcelona, Malpaso, 2015.
- PAVÓN, Alfredo (comp., ed. y pról.) *Historia crítica del cuento mexicano del siglo XX, I*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2013.
- PEREIRA, Armando, *La generación de medio siglo: un momento de transición de la cultura mexicana*, México, UNAM/Instituto de Investigaciones Filológicas, 1997.
- PEREIRA, Armando y Claudia Albarrán, *Narradores mexicanos en la transición de medio siglo (1947-1968)*, UNAM, México, 2006.
- RODRÍGUEZ Lozano, Miguel G. y Roberto Cruz Arzábal (coords.), *Historia de las literaturas en México. Siglos XX y XXI. Vol. 3. Hacia un nuevo siglo (1968-2012). Tensiones, territorios y formas de un campo literario en movimiento*, México: UNAM-IIB-IIFI-Coordinación de Humanidades, 2019.