



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA MEXICANA 8
Profesor(a): Mtro. Diego Alcázar Díaz
SEMESTRE: Octavo

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3806	2	0	32	4
------	---	---	----	---

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Literatura Mexicana 7

Asignatura subsecuente:

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- reconocer las circunstancias que rodean la escritura y la crítica de la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX;
- reflexionar críticamente sobre las temáticas y las tendencias de dicha época dentro de las letras mexicanas;
- juzgar la conformación del canon y reconozca la aportación de las escritoras de México;

- estructurar un comentario crítico al respecto, haciendo uso de su formación en semestres anteriores, así como sus intereses vitales y académicos; y
- establecer relaciones entre las obras leídas a lo largo del curso y las obras de otras tradiciones literarias.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

La exposición de los temas y los textos del semestre se realizará **a modo de seminario**, en la parte de la discusión de los temas y comentario y análisis de los textos del curso. En la preparación semanal se habrán de consultar materiales de diversas fuentes.

La evaluación busca revisar y ponderar diversas formas de **escritura crítica, libre y académica**; la última parte consiste en preparar **una breve investigación que habrá de socializarse** con el resto de grupo; dicha actividad será atenta, respetuosa y recíproca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

60% Ejercicios de escritura

40% Investigación Final

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Unidad 1. Estado de la literatura mexicana hacia 1950. Recapitulación.
6	Unidad 2. Otras aristas de la década de 1950 • Elena Garro y el teatro: <i>El árbol</i> y <i>La dama boba</i> • Josefina Vicens y la <i>metaescritura</i>: <i>El libro vacío</i>
8	Unidad 3. Tránsito de la poesía: 1960 y 1970 • Perduraciones: <i>La espiga amotinada</i> y <i>Poesía en movimiento</i> • Materia importada: <i>El Corno Emplumado</i> • Resquebrajamientos: Lizalde, <i>La zorra enferma</i> • Provocaciones: González de León, <i>Plagio II</i>
6	Unidad 4. Tránsito de la narrativa • Obsesiva escritura: Elizondo y <i>Farabeuf</i> • Costumbres breves: José Emilio Pacheco, <i>El principio del placer</i> • Escritura y poder: Asunción Izquierdo Albiñana, <i>Cena de cenizas</i>

4	Unidad 5. La proteica forma de la prosa • El ensayo: Rosario Castellanos, <i>El mar y sus pescaditos</i> • La crónica: Carlos Monsiváis, <i>Entrada libre</i>
6	Unidad 6. Literatura contemporánea • Novela: Verónica Murguía, <i>El cuarto jinete</i> • Ensayo-ensayo: Vivian Abenshushan, <i>Una habitación desordenada</i> • Poesía: Balam Rodrigo, <i>Libro centroamericano de los muertos</i>

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
----	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí X no	Exámenes parciales	sí no
Exposición audiovisual	sí no	Exámenes finales	sí no
Ejercicios dentro del aula	sí no	Trabajos y tareas fuera del aula	sí no
Ejercicios fuera del aula	sí no	Participación en clase	sí no
Seminario	sí X no	Asistencia a prácticas	sí no
Lecturas obligatorias	sí X no	Informe de investigación	sí X no
Trabajos de investigación	sí no	Otros: Ejercicios de escritura crítica	
Prácticas de campo	sí no		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BÁSICA

Abenshushan, Vivian, *Una habitación desordenada*, UNAM-EI Equilibrista, México, 2007.

Balam Rodrigo, *Libro centroamericano de los muertos*, FCE, México, 2018.

Castellanos, Rosario, *El mar y sus pescaditos*, SepSetentas, México, 1975.

Elizondo, Salvador, *Farabeuf*, El Colegio Nacional, México, 2016.

Garro, Elena, *Teatro completo*, FCE, México, 2016.

González de León, Ulalume, *Plagio II*, Joaquín Mortiz, México, 1980.

Izquierdo Albiñana, Asunción, *Cena de cenizas*, pról. de Francesca Dennstedt UNAM, México, 2023.

La espiga amotinada, pres. de Agustí Bartra, FCE, México, 1960.

Lizalde, Eduardo, *Nueva memoria del tigre (Poemas 1949-2000)*, FCE, México, 2005.

- Monsiváis, Carlos, *Entrada libre. Crónicas de la sociedad que se organiza*, Era, México, 1987.
- Murguía, Verónica, *El cuarto jinete*, Era, México, 2021.
- Pacheco, José Emilio, *El principio del placer y otros cuentos*, Tusquets, México, 2024.
- Poesía en movimiento*, sel. de Octavio Paz, Alí Chumacero, José Emilio Pacheco y Homero Aridjis, Siglo XXI, México, 1966.
- Vicens, Josefina, *El libro vacío / Los años falsos*, FCE, México, 2006.

COMPLEMENTARIA

- ALATORRE, Antonio, *Ensayos sobre crítica literaria*, El Colegio de México, México, 2012.
- ESCALANTE, Evodio, *Las metáforas de la crítica*, UAM-Gedisa, México, 2015.
- ESPINASA, José María, *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*, El Colegio de México, México, 2015.
- FERNÁNDEZ PERERA, Manuel (coord.), *La literatura mexicana del siglo XX*, FCE-Conaculta, Universidad Veracruzana, 2008.
- JIMÉNEZ AGUIRRE, Gustavo (coord.), *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*, t. 1, UNAM, México, 2011.
- MONTES DE OCA, Marco Antonio (ed.), *El surco y la brasa*, FCE, México, 1974.
- PAVÓN, Alfredo (comp., ed. y pról.) *Historia crítica del cuento mexicano del siglo XX, I*, Universidad Veracruzana, Xalapa, 2013.
- PEREIRA, Armando y Claudia ALBARRÁN, *Narradores mexicanos en la transición de medio siglo (1947-1968)*, UNAM, México, 2006.
- PIMENTEL, Luz Aurora, *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*, Siglo XXI, México, 1998.
- ROBLES, Martha, *Escritoras en la cultura nacional*, t. II, Diana, México, 1998.
- RODRÍGUEZ, Miguel G. y R.C.A. (coords.), *Hacia un nuevo siglo (1968-2012). Tensiones, territorios y formas de un campo literario en movimiento*, UNAM, México, 2019.
- STANTON, Anthony, *Inventores de tradición: ensayos sobre poesía mexicana moderna*, FCE, México, 1998.
- VITAL, Alberto y Adriana DE TERESA OCHOA (coords.), *Auge y declive del nacionalismo. La cultura literaria entre el compromiso, la ruptura y la tradición (1940-1968)*, UNAM, México, 2019.
- ZAID, Gabriel, *Ensayos sobre poesía*, El Colegio Nacional, México, 1993.