



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LITERATURA Y CULTURA POPULAR INDÍGENA
Manual de protección contra lo sobrenatural mexicano

Profesor(a): Maestro Ignacio de la Garza Gálvez

SEMESTRE: QUINTO/SÉPTIMO

CICLO ESCOLAR: 2025-1

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		

3807	2	0	32	4
------	---	---	----	---

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Ninguna

Justificación académica:

La materia se propone mostrar los elementos indígenas que conforman la identidad del mexicano como algo vivo, cotidiano y presente y no únicamente como algo pasado o marginal. Cada semestre revisará algún tema en particular, como la fiesta, los relatos populares, las leyendas mexicanas, el impacto de la lengua náhuatl en el español mexicano, entre otros.

Este semestre la materia abordará los relatos que tratan lo sobrenatural en México, entendiéndose como aquellos sucesos fantásticos que rompen con lo que una sociedad entiende como “natural” o “posible”. Se revisarán las narrativas que han llegado desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad, principalmente aquellos que han sido elaborados y transmitidos por vía oral y que continúan en un

constante uso y renovación. Entre estos sucesos y entidades fantásticas destacan los relatos sobre duendes, nahuales, brujas, encantos, la llorona, santos, demonios, dioses, entre otros.

Además, este semestre tendrá la particularidad de presentar los relatos aquí seleccionados a manera de Manual, en la que, a partir de los distintos relatos, tanto escritos como orales, se mostrará las características de cada uno de los fenómenos abordados para identificarlos en sus generalidades pero también mostrando sus particularidades regionales así como de forma en cuanto a términos narrativos se refiere, al tiempo que se señalara lo que por medio de estas historias se transmite como las formas de encararlos.

OBJETIVOS

Al final del curso el alumno estará capacitado para:

- Conocer la cultura popular de los grupos indígenas y su relevancia en la literatura mexicana.
- Analizar ejemplos representativos de las diversas manifestaciones indígenas, tanto en su origen como en el impacto que tuvieron en las culturas novohispanas y mexicanas.
- Identificar en los ejemplos analizados una cultura indígena viva y con influencias en la identidad y literatura mexicana, así como en otros géneros como música y cine.
- Acercar al alumno a la llamada “literatura oral”, identificándola como “literatura” en el sentido más actual del término, es decir, como “Arte de la expresión verbal”, así como las distintas manifestaciones que puede tener.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Los materiales y las instrucciones de la materia y de cada sesión estarán disponibles en Google Classroom. Ahí, se encontrarán los contenidos organizados como parece en el programa. Cada tema aparecerá con su correspondiente entrada, en la cual aparecerá la información por escrito, una o varias lecturas, material complementario una actividad consistente en un ejercicio, cuestionario o tarea. La evaluación se llevará a cabo por medio de la realización de las actividades de cada tema, que deberán ser presentados a más tardar en el día y hora señalados. De ser entregados después del momento indicado, será menor la calificación.

El día indicado en el temario se revisará el tema señalado por medio de una exposición del profesor en clase y se comentarán las lecturas y atenderán las dudas y comentarios de los alumnos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar cada tema habrá una pequeña evaluación por medio de la cual se debe demostrar que se han adquirido los conocimientos esperados. Estas evaluaciones podrán variar, siendo desde pequeños cuestionarios, controles de lectura, textos originales donde plasmen conocimientos adquiridos, entre otros.

De no seguir las instrucciones especificadas, no entregar en las fechas señaladas o no demostrar los conocimientos adquiridos, la evaluación presentada

no será tomada en cuenta con el 100 por ciento del porcentaje de cada evaluación, lo que incidirá en la calificación total.

La calificación total será la suma de los porcentajes obtenidos por cada evaluación por tema.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1. México y sus tradiciones culturales
1	1.1. Conceptos: funciones poéticas, literatura y oralidad
1	1.2. Naturaleza y lo "sobrenatural"
1	1.3. Lo indígena y los mestizajes mexicanos
1	1.4. México: De Mesoamérica a la actualidad. Contextos históricos y culturales
2	1.5. Cosmovisiones mexicanas
2	1.6. Dioses, Santos y Demonios
2	1.7. Espacios, tiempos y encantos
	Unidad 2. Criaturas mexicanas
2	2.1 Animales fantásticos
4	2.2. Fantasmas y apariciones
2	2.3 Duendes y gigantes
4	2.4 Las lloronas y las mujeres serpientes
4	2.5 Nahuales
4	2.6 Brujas
2	2.7 Criaturas mexicanizadas (El Chupacabras, vampiros, sirenas, etc...)

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS
-----------	---------------------------------

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales sí <input type="checkbox"/> no X
Exposición audiovisual sí X no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales sí <input type="checkbox"/> no X
Ejercicios dentro del aula sí <input type="checkbox"/> no X	Trabajos y tareas fuera sí X no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula sí X no <input type="checkbox"/>	del aula
Seminario sí X no <input type="checkbox"/>	Participación en clase sí X no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias sí X no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas sí <input type="checkbox"/> no X
Trabajos de investigación sí X no <input type="checkbox"/>	Informe de sí <input type="checkbox"/> no X
	investigación
	Otros:

Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/>	no X
Otros:		

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

GARIBAY K., Angel Ma.. Teogonía e historia de los mexicanos. Tres opúsculos del siglo XVI. México; Porrúa, 1985.

GARZA, Mercedes de la. Literatura maya, Caracas: Editorial Ayacucho, (Biblioteca Ayacucho: 57), 1980.

MOLINA, Marco Antonio (Ed.). *Leyendas urbanas y tradicionales en el México del siglo XXI*. México: UAM-Xochimilco, 2018

SAHAGÚN, fray Bernardino de. Historia General de las cosas de la Nueva España. México, Porrúa, 1975.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALEJOS GARCÍA, José. “Enthymemes Underlying Maya Mythical Narrative” en Mykola Polyuha, Clive Thomson y Anthony Wall [Eds.] Dialogues with Bakhtinian Theory. Proceedings of the Thirteenth International Mikhail Bakhtin Conference. Ontario: Mestengo Press, 2012, pp. 395-405.

BAJTIN, Mijail. La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento: El contexto de Francois Rabelais. Marxists Internet Archive, diciembre de 2001. Recuperado de <https://www.marxists.org/espanol/bajtin/rabelais.htm>

_____, “Forms of Time and of the Chronotope in the Novel. Note towards a Historical Poetics”, en The Dialogical Imagination. Four Essays by M. M. Bajtin. Austin: University of Texas Press, 1981.

BARRERA VÁSQUEZ, Alfredo y Silvia Rendón. El libro de los libros del Chilam Balam, México: FCE, 1948 (Colección Popular: 42).

BENAVENTE, Toribio de. Historia de los indios de Nueva España. Barcelona, Herederos de Juan Gili editores, 1914, p. 29 en <https://archive.org/details/historiadelosind00moto>

CARRASCO, Pedro, “Pagan rituals and beliefs among the chontal indians of Oaxaca, Mexico”, en Anthropological records, Vol. 20, No. 3.

CHIMALPÁHIN, Domingo. Las ocho relaciones y el memorial de Colhuacan. México, CONACULTA-Cien de México, 2003, 2T.

CORTÉS, Hernán. Cartas de relación : informes al Emperador Carlos V sobre la conquista de México ; Ordenanzas de gobierno de la Nueva España. Madrid : Fundación José Antonio de Castro, 2013.

DÍAZ DEL CASTILLO, Bernal. Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Madrid: Alianza Editorial, 2016.

DURÁN, Diego. Historia de las Indias de Nueva España e Islas de Tierra Firme. México, CONACULTA, 2002. 2T.

- FOSTER, George M. Sierra Popoluca folklore and beliefs. UNIVERSITY OF CALIFORNIA PUBLICATIONS IN AMERICAN ARCHAEOLOGY AND ETHNOLOG; Volume 42, No. 2
- FUENTES, Carlos. La región más transparente. Madrid: Cátedra, 2017.
- ICHON, Alain . La religión de los totonacas de la sierra. México: Instituto Nacional Indigenista/ SEP, 1973
- LUMHOLTZ, Carl. El México desconocido. Cinco años de exploración entre las tribus de la Sierra Madre Occidental; en la tierra caliente de Tepic y Jalisco, y entre los tarascos de Michoacán. Balbino Dávalos [Trad.]. México; Publicaciones Herrerías, 1945, 2T.
- MONTEMAYOR, Carlos [Coord], Enrique García Escamilla, Enrique Rivas Paniagua y Librado Silva Galeana. Diccionario del náhuatl en el español de México. México, UNAM, 2017.
- OLIVIER, Guilhem. Tezcatlipoca. Burlas y metamorfosis de un dios azteca. Trad. Tatiana Sule. México:FCE, 2004.
- PAZ, Octavio. El laberinto de la soledad; Postdata; Vuelta al laberinto de la soledad. México, FCE, 2009.
- PREUSS, Konrad T. .Mitos y cuentos nahuas de la Sierra Madre Occidental. México: INI, 1982.
- RAMÍREZ, Francisco, “Relación sobre la residencia de Michoacán (Pátzcuaro) hecha por el padre Francisco Ramírez. Michoacán 4 abril 1585”, en fray Jerónimo de Alcalá. La relación de Michoacán, México: SEP, 1988, pp. 345-348.
- ROMERO MÉNDEZ, Rodrigo. Historias mixes de Ayutla. Así contaron los abuelos. Te’nte’n ja’mëjjä’ätyëk myatyä’akt. México: UNAM-Instituto de Investigaciones Filológicas, 2013, en <http://www.iifilologicas.unam.mx/ebooks/historias-mixe>
- SAHAGÚN, fray Bernardino de. Códices matritenses de la Real Biblioteca (Madrid), II-3280. Recuperado de Biblioteca Digital Mexicana: <http://bdmx.mx/documento/bernardino-sahagun-codices-matritenses>
- _____, Códice Florentino. Recuperado de Biblioteca Digital Mundial: <https://www.wdl.org/es/item/10096/#q=codice+florentino>;
- _____, Primeros memoriales. Paleografía y Traducción al inglés de Thelma D. Sullivan. Norman: University of Oklahoma Press, 1997.
- TORQUEMADA, Fray Juan de . Monarquía indiana. México: UNAM: IIH. Recuperado de Instituto de Investigaciones Históricas: <http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/monarquia/index.html>
- ZAID, Gabriel [Compilador]. Omnibus de poesía mexicana. México: Siglo XXI, 1995.