



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

**Literatura Mexicana 9
“Poesía novohispana”**

**Profesor(a):
Dra. Martha Lilia Tenorio**

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3807	32	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Justificación académica: Complementa de manera importante el conocimiento de la literatura novohispana al entrar en el estudio específico de la poesía que fue la manifestación más importante

OBJETIVOS

1. Conocer de primera mano y en orden cronológico la poesía novohispana.
2. Estudiar la relación entre la lírica en Nueva España y la peninsular.
3. Analizar los cambios estéticos del siglo XVI al XVIII.

4. Revisar la relación entre la poesía y la sociedad novohispana.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Impartición de clase y lectura en voz alta

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Trabajo 40%

Examen final 40%

Participación 20%

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
	Unidad 1. Siglo XVI
8	1.1. La república poética novohispana. 1.2. Poesía "oficial" 1.3. Tres autores españoles y el entorno novohispano: 1.3.1 Juan de la Cueva 1.3.2 Eugenio de Salazar 1.3.3 Bernardo de Balbuena 1.4. La lírica petrarquista: 1.4.1. <i>Flores de baria poesía</i> : Francisco de Terrazas 1.4.2. Cancionero de Pensilvania 1.5. La lírica popular: 1.5.1. Pedro de Trejo 1.5.2. Pedro de Hortigosa 1.5.3. Fernán González de Eslava 1.6. La poesía épica 1.6.1. Francisco de Terrazas 1.6.2 Antonio Saavedra Guzmán 1.6.3. Arias de Villalobos 1.6.4 Gaspar Pérez de Villagrà
	Unidad 2. Siglo XVII
16	2.1. Poesía oficial: 2.1.1. Arcos triunfales y relaciones de fiesta 2.2. Poesía de certamen 2.3. Vocación cronística 2.4. El coro de sor Juana 2.4.1. María Estrada de Medinilla 2.4.2. Juan Ortiz de Torres 2.4.3. Matías de Bocanegra 2.4.4. Luis de Sandoval Zapata

	<p>2.4.5 Agustín de Salazar y Torres 2.4.6. Juan de Guevara 2.4.7. Diego de Ribera 2.4.8 Ambrosio de la Lima 2.4.9. Alonso Ramírez de Vargas 2.5. Sor Juana 2.6. Caros de Sigüenza y Góngora 2.7. Épica a lo divino 2.7.1. Carlos de Sigüenza y Góngora 2.7.2. Francisco de Castro 2.7.3. Juan Carnero 2.8. Los villanciqueros 2.8.1. Gabriel de Santillana 2.8.2. Felipe Santoyo 2.9. Últimos poetas 2.9.1. José de Castro 2.9.2 Pedro Muñoz de Castro</p>
	Unidad 3 Siglo XVIII
8	<p>3.1. Pervivencia barroca 3.1.1. Gil Ramírez 3.1.2. Francisco Ruiz de León 3.1.3. Miguel de Reina Zeballos 3.2. Tertulias y academias 3.2.1. Fray Juan Antonio de Segura 3.2.2. Fray Juan de la Anunciación 3.3. Certámenes y Arcos triunfales 3.4. Poesía de interés social 3.4.1. Dionisio Martínez Pacheco 3.4.2. Bruno Francisco Larrañaga 3.5. Cayetano Cabrera Quintero 3.6. Los neoclásicos 3.6.1. Fray José Antonio Plancarte 3.6.2. José Agustín de Castro 3.6.3 José Mariano Rodríguez del Castillo</p>
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	Sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Méndez Plancarte. Alfonso, *Poetas novohispanos*, UNAM, México, 1942-1945.

Tenorio, Martha Lilia, *Poesía novohispana. Antología*, El Colegio de México-Fundación para las Letras Mexicanas, México, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispana*, FCE, México, 1945.

Historia de la literatura mexicana, t. 1: *Las literaturas amerindias y la literatura en español del siglo xvi*, coords. B. Garza Cuarón y G. Baudot, Siglo XXI, México, 1996.

Lafaye, Jaques, “¿Existen las letras coloniales?”, en *Conquista y contraconquista. La escritura del Nuevo Mundo*, eds. J. Ortega y J. Amor y Vázquez, El Colegio de México, México, 1994.

Reyes, Alfonso, *Letras de la Nueva España*, FCE, México, 1948.

Sigüenza y Góngora, *El triunfo parténico*, ed. M. L. Tenorio, El Colegio de México, México, 2021.

Tenorio, Martha Lilia, *El gongorismo en Nueva España. Ensayo de restitución*, El Colegio de México, México, 2014.