



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

LAS RAÍCES Y LAS RAMAS DE LA LITERATURA FANTÁSTICA MEXICANA

Profesor(a): Dr. Sergio Hernández Roura

SEMESTRE: SEXTO/OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3807	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso.

Justificación académica:

Estructurado como una ampliación de los conocimientos adquiridos en las materias de Literatura mexicana 5-6 (Siglo XIX) y 7-8 (Siglo XX), el curso está dedicado al desarrollo de la literatura fantástica mexicana desde sus orígenes hasta la actualidad. Al respecto, es importante señalar que si bien se realizará una aproximación a las cumbres del género, la perspectiva adoptada privilegiará su estudio como parte de un proceso complejo que inició como la adopción de un género extranjero y poco a poco tomó características propias.

Dado que es imposible entender cabalmente el fenómeno de forma aislada, se adoptará un enfoque comparatista que permitirá comprobar la relevancia de la interacción entre las literaturas mexicana, inglesa, francesa y española, principalmente, así como explicar las transformaciones del género a lo largo del tiempo.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

- 1) Conocer las manifestaciones más importantes del género fantástico en México de los siglos XIX, XX y XXI.

- 2) Identificar las características específicas que adoptó el género en la literatura mexicana con respecto a otras literaturas.
- 3) Reconocer los problemas teóricos más importantes de los géneros no miméticos en relación con la producción literaria hecha en México.
- 4) Diferenciar la categoría de lo fantástico de otros géneros no miméticos como el maravilloso o la ciencia ficción, entre otros; así como de ámbitos afines (lo real maravilloso, el realismo mágico).
- 5) Contextualizar las obras pertenecientes al género fantástico dentro de la producción cultural mexicana.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

El curso se desarrollará a partir de lecturas y la exposición de textos de ficción principalmente de carácter breve. Al inicio de cada tema se realizará una introducción dedicada a establecer el contexto histórico de las obras, posteriormente se llevará a cabo de manera grupal el ejercicio de análisis que permita determinar los elementos que permiten insertar esos textos en la tradición fantástica, así como explicar su importancia dentro de la tradición a la que pertenecen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La acreditación estará supeditada la asistencia al 80% de las sesiones

20 % Participación.

80 % Elaboración de un breve ensayo final sobre alguno de los autores abordados. Extensión máxima de cinco cuartillas.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Unidad 1. Los terrenos de lo fantástico. Antecedentes
6	Unidad 2. Primeros atisbos de lo fantástico en México (1830-1866)
	2.1. ¿Literatura gótica mexicana?
	2.2. Fantástico legendario
	2.3. La “escuela” de E.T.A. Hoffmann
6	Unidad 3. Hacia la normalización de lo fantástico (1867-1910)
	3.1. Edgar Allan Poe y sus seguidores
	3.2. Tendencias de fin de siglo
4	Unidad 4. Persistencias, nuevas tendencias y ramificaciones (1910-1940)
	4.1. Normalización de lo imposible
	4.2. Tras la identidad mexicana
	4.4. Popular y Culto
6	Unidad 5. Cuestionamientos para un país moderno (1941-1970)
	5.1. Pasado presente

	5.2. Nacional y cosmopolita
	5.3. El ocaso de los ídolos
	5.4. Irrealidad mexicana
4	Unidad 6. Hacia el otro fin de siglo (1980-1999)
	6.1. Diversificación e iconoclastia
	6.2. Corrientes alternas
2	Unidad 7. En el umbral del milenio (2000-2010).
	7.1. Lo fantástico y la posmodernidad
2	Unidad 8. Últimas tendencias
	8.1. Mercado global fantástico
	8.2. Literatura fantástica e infancia

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CHIMAL, Alberto (comp.), *La tienda de los sueños. Un siglo de cuento fantástico mexicano*. México, SM, 2015.
- J.M., Rodolfo (comp.), *El abismo. Asomos al terror hecho en México*. México, SM, 2011.
- MORALES, Ana María, *México fantástico. Antología del relato fantástico mexicano. El primer siglo*. México, Oro de la Noche Editores, 2008.
- QUIRARTE, Vicente y Bernardo Esquinca, *Ciudad fantasma. Relato fantástico de la ciudad de México (XIX-XXI)*, 2 vol. Oaxaca, Almadía, 2013.
- RAMOS KOPRIVTZA, Frida Varinia (comp.), *Agonía de un instante. Antología del cuento fantástico mexicano*. México, Quadrivium editores, 2021 [1992].
- TOLA DE HABICH, Fernando y Ángel Muñoz Fernández (comps.), *Cuento fantástico mexicano. Siglo XIX*. México, La Factoría Ediciones, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Panorama de la Littérature Fantastique de Langue Française*. París, Stock, 1978.
- CAMPRA, Rosalba, *Territorios de la ficción. Lo fantástico*. Sevilla, Renacimiento, 2008.
- CAMPRA, Rosalba, *En los dobleces de la realidad. Exploraciones narrativas*. León, Eolas ediciones, 2019.
- CASTEX, Pierre-George, *Le Conte Fantastique en France de Nodier à Maupassant*. París, José Corti, 1951.
- CHAVES, José Ricardo, *México heterodoxo. Diversidad religiosa en las letras del siglo XIX y comienzos del XX*. Madrid, Iberoamericana; México, Bonilla Artigas, 2013.
- CORRAL RODRÍGUEZ, Fortino, *Senderos ocultos de la literatura mexicana. La narrativa fantástica del siglo XIX*. Madrid, Pliegos, 2011.
- DUNCAN, Cynthia K., *The Fantastic and Magic Realism in the Contemporary Mexican Short Story as a Reflection of "Lo mexicano"*, Tesis de doctorado, Universidad de Illinois, 1983.
- DURÁN, Ana Luisa, *El cuento fantástico y raro del modernismo*. Tesis de doctorado, Universidad de California, 1970.
- HERNÁNDEZ ROURA, Sergio, *Edgar Allan Poe y la literatura fantástica mexicana (1859-1922)*. México, Bonilla Artigas Editores, 2020.
- HERNÁNDEZ ROURA, Sergio, *Hoffmann en México (1840-1922)*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2022.
- HERNÁNDEZ ROURA, Sergio, "Formas de lo fantástico en México (1840-1940)", en Roas, David (ed.), *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I (1830-1940)*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2023, pp. 267-293.
- JOSHI, S.T., *The Weird Tale*. Pensilvania, Wildside Press, 1990.
- JOSHI, S.T., *The Modern Weird Tale*. Carolina del Norte, McFarland, 2001.
- JOSHI, S.T., *Unutterable Horror. A History of Supernatural Fiction*. Nueva York, Hippocampus Press, 2014.
- LARSON, Ross, *Fantasy and Imagination in Mexican Narrative*. Tempe, Arizona, Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1977.
- LOVECRAFT, H.P., *El horror en la literatura*. Madrid, Alianza, 1989.
- MANDUJANO JACOBO, Pilar, "Un acercamiento al cuento fantástico mexicano del siglo XIX", en Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra, *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico, vol. I*. México, UNAM, 2005, pp. 273-286.
- MONTERROSO, Augusto, "La literatura fantástica en México", en Morillas Ventura, Enriqueta (ed.), *El relato fantástico en España e Hispanoamérica*. Madrid, Sociedad Estatal Quinto Centenario-Siruela, 1991, pp. 179-187.
- MORALES, Ana María, "Lo fantástico y sus fronteras", en *Signos Literarios y Lingüísticos*, II. 2, 2000, pp. 47-61.
- MORALES, Ana María, "El cuento fantástico en México: los últimos cincuenta años", en *Altertexto* 2.3, 2004, pp. 67-79.

- MORALES, Ana María, “El cuento fantástico en México, ¿una cuestión de canon?”, en *Moderna Språk* (Göteborg), 100.2, 2006, pp. 328-345.
- MORALES, Ana María, “El cuento fantástico en México”, *Texto Crítico* (Xalapa), año X, núm. 18, enero-junio 2006, pp. 29-48.
- MORALES, Ana María, “El cuento fantástico en México: fin de siglo, nuevo siglo”, en Stauder, Thomas y Susanne Igler (eds.), *Negociando identidades, traspasando fronteras: tendencias de la literatura y el cine mexicanos en torno del milenio*. Núremberg, Universität Erlanger-Nürnberg, 2008, pp. 194-205.
- MORALES, Ana María, “El cuento fantástico en México”, en Pavón, Alfredo (comp.), *Historia crítica del cuento mexicano del siglo XX*. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2013, pp. 375-407.
- OLEA FRANCO, Rafael, *En el reino fantástico de los aparecidos: Roa Bárcena, Fuentes y Pacheco*. México, El Colegio de México-Conarte de Nuevo León, 2004.
- ORDIZ, Javier (ed.), *Estrategias y figuraciones de lo insólito en la narrativa mexicana (siglos XIX-XXI)*. Berna, Peter Lang, 2014.
- QUIRARTE, Vicente, *Sintaxis del vampiro*. México, Verdehalago, 1996.
- QUIRARTE, Vicente, *Del monstruo considerado como una de las bellas artes*. México, Paidós, 2005.
- QUIRARTE, Vicente, *Fantasmas bajo la luz eléctrica*. México, UNAM, Academia Mexicana de la Lengua, 2019.
- ROAS, David (ed.), *Teorías de lo fantástico*. Madrid, Arco/Libros (serie Lecturas), 2001.
- ROAS, David *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico*. Madrid, Páginas de Espuma, 2011.
- ROAS, David (ed.), *Historia de lo fantástico en las narrativas latinoamericanas I (1830-1940)*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2023.
- SARDIÑAS, José Miguel (ed.), *Teorías hispanoamericanas de la literatura fantástica*. La Habana, Fondo Editorial Casa de las Américas-Editorial Arte y Literatura, 2007.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*. París, Seuil, 1970. [*Introducción a la literatura fantástica*. México, Premià, 1981].
- VAX, Louis, *L'art et la littérature fantastiques*. París, PUF, 1960.
- VELASCO, Magali, *El cuento la casa de lo fantástico*. México, Conaculta, Fondo Editorial Tierra Adentro, 2007.
- WOLFENZON, Carolyn, *Nuevos fantasmas recorren México: lo espectral en la literatura mexicana del siglo XXI*. Madrid, Iberoamericana; Frankfurt, Vervuert, 2020.