



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

La musa y el astrónomo: las relaciones entre la poesía de sor Juana y Sigüenza y Góngora

Profesor(a): Dr. Jorge Gutiérrez Reyna

SEMESTRE: OCTAVO

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: LITERATURA

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3807	2	0	32	4

Carácter: Optativo

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Justificación académica:

Este curso, destinado a estudiantes interesados en ampliar sus conocimientos sobre la poesía barroca novohispana, estará enfocado al estudio de las múltiples relaciones que pueden entablarse entre la poesía de sor Juana y la de su colega y amigo —a veces también su rival— don Carlos de Sigüenza y Góngora.

Junto con la monja de San Jerónimo, Sigüenza es el escritor más importante del siglo XVII novohispano. Sin embargo, a diferencia de sor Juana, éste no fue reconocido en su tiempo como poeta: para sus contemporáneos era, sobre todo, un sabio, un erudito,

un científico, si se quiere. Y esa es la imagen de nuestro novohispano que heredó la posteridad: se ha hablado de sus disputas astronómicas, de sus excavaciones en Teotihuacán, de esa que algunos consideran la primer novela mexicana, los *Infortunios de Alonso Ramírez*, pero ¿quién podría recordar en nuestros días alguno de sus versos?

Sin embargo, don Carlos fue un poeta y nos ha legado una buena cantidad de versos en los que se deja ver los vuelos que podía alcanzar su pluma. A lo largo de este semestre, estudiaremos aquella poesía de sor Juana que establece vasos comunicantes con la de Sigüenza y Góngora; identificaremos sus temas, sus principales rasgos estilísticos, sus virtudes, así como sus semejanzas y diferencias. Dejaremos de lado, por un momento, los tratados científicos y emprenderemos una travesía por los romances, las octavas, las loas, los sonetos. Es posible que, además de revelarnos las afinidades intelectuales de los mayores representantes del pensamiento criollo del siglo XVII, el viaje nos depare el hallazgo de luminosos astros de tinta, constelados sobre la página por la Musa Décima y el astrónomo, astros que se han ido apagando, injustamente, con el paso de los siglos.

OBJETIVOS

Al finalizar el curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. llevar a cabo una lectura analítica, crítica e informada de una parte importante de la poesía de sor Juana Inés de la Cruz y de Carlos de Sigüenza y Góngora;
2. identificar las semejanzas y diferencias significativas que existen entre las obras de los dos principales escritores novohispanos del siglo XVII;
3. conocer, a través de la obra de estos autores, algunos de los géneros literarios, temas y recursos principales de la literatura barroca mexicana, así como las principales inquietudes de la intelectualidad criolla de la segunda mitad del siglo XVII.
4. plantear una investigación original que vincule la obra de los dos autores estudiados a lo largo del curso.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Lecturas obligatorias semanales.
2. Participación en clase.
3. Exposición oral (de un tema determinado y del proyecto de trabajo final).

4. Entrega de trabajo final.
5. Actividades fuera del aula: visitas, trabajo en fondos reservados, etcétera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
2	Unidad 1. La musa y el astrónomo
	1.1. Vida y a la obra de sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora: afinidades y rivalidades 1.2. La generación del 68 del siglo XVII: criollismo y poesía 1.3. Primeras publicaciones
4	Unidad 2. Bienvenida de virreyes
	2.1. La poesía en los arcos triunfales 2.2. La llegada de los condes de Paredes en 1680 2.2. El <i>Neptuno alegórico</i> 2.3. El <i>Teatro de virtudes políticas</i>
4	Unidad 3. La poesía dedicada a los templos
	3.1. Las Letras de San Bernardo 3.2. La canción en las <i>Glorias de Querétaro</i>
4	Unidad 4. El gran certamen poético del siglo XVII
	4.1. La participación de sor Juana en el <i>Triunfo parténico</i> 4.2. Sigüenza: juez y parte
4	Unidad 5. “Sílabas las estrellas compongan”
	5.1. Poesía y astronomía: la polémica cometaria de 1680 5.2. La V loa a los años del rey 5.3. El romance en la <i>Sencilla narración</i>
4	Unidad 6. La Armada de Barlovento vs. los piratas franceses

	6.1. El <i>Trofeo de la justicia española en el castigo de la alevosía francesa</i> 6.2. Sor Juana épica: el <i>Epinicio al conde de Galve</i>
6	Unidad 7. El americano Guadalupe
	7.1. Un soneto guadalupano de sor Juana 7.2. La <i>Primavera indiana</i> : el gran poema guadalupano de Sigüenza y Góngora

32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS (debe coincidir con la suma del número de horas de cada unidad)
-----------	---

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no x
Exposición audiovisual	sí x no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no x
Ejercicios dentro del aula	sí <input type="checkbox"/> no x	Trabajos y tareas fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí x no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí x no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí x no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí x no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí x no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no x
Trabajos de investigación	sí x no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no x		
Otros:			

EVALUACIÓN

Presentaciones orales: 30%

Entrega parcial del proyecto: 30%

Trabajo final: 40%

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- CRUZ, SOR JUANA INÉS DE LA, *Obras completas. I. Lírica personal*, edición, introducción y notas de Antonio Alatorre, México: Fondo de Cultura Económica, 2009.
- _____, *Obras completas. I. Lírica personal*, edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México: Fondo de Cultura Económica, 1951.
- _____, *Obras completas. II. Villancicos y letras sacras*, edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México: Fondo de Cultura Económica, 1952.
- _____, *Obras completas. III. Autos y loas*, edición, prólogo y notas de Alfonso Méndez Plancarte, México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- _____, *Obras completas. IV. Comedias, sainetes y prosa*, edición, introducción y notas de Alberto G. Salceda, México: Fondo de Cultura Económica, 1957.
- MÉNDEZ PLANCARTE, ALFONSO, *Poetas novohispanos. Segundo siglo (1621-1721)*. Parte primera, estudio, selección y notas de... México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1995.
- _____, *Poetas novohispanos. Segundo siglo (1621-1721)*. Parte segunda, estudio, selección y notas de... México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.
- SIGÜENZA Y GÓNGORA, CARLOS DE, *Seis obras*, prólogo de Irving A. Leonard, edición, notas y cronología de William G. Bryant, Caracas: Ayacucho, 1984.
- _____, *"Dulce canoro cisne mexicano": La poesía completa de...* Edición, introducción y notas de Daniel Torres. Barcelona: Paso de Barca, 2012.
- _____, *Primavera indiana*, edición, introducción y notas de Tadeo P. Stein, Rosario: Serapis, 2015.
- _____, *El Triunfo parténico de...*, estudio preliminar, edición y notas de Martha Lilia Tenorio, México: El Colegio de México, 2021.
- TENORIO, MARTHA LILIA, *Poesía novohispana. Antología*, presentación de Antonio Alatorre, México: El Colegio de México/Fundación para las Letras Mexicanas, 2010, 2 tomos.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BUXÓ, JOSÉ PASCUAL (ed.). *Unidad y sentido de la literatura novohispana*. México: Universidad Nacional Autónoma de México/Instituto de Investigaciones Bibliográficas/Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, 2009.

_____, “Función política de los emblemas en el *Neptuno alegórico* de sor Juana Inés de la Cruz”, en línea: <<http://www.cervantesvirtual.com/obra/funcin-politica-de-los-emblemas-en-el-neptuno-alegrico-de-sor-juana-ins-de-la-cruz-0/>>

GUTIÉRREZ REYNA, JORGE, “«Dulce, canoro cisne mexicano»”: la poesía completa de Carlos de Sigüenza y Góngora”, en *Enciclopedia de la literatura en México*, en línea: <<http://www.elem.mx/obra/datos/83458>>.

LEONARD, IRVING A. *Don Carlos de Sigüenza y Góngora. Un sabio mexicano del siglo XVII*. Traducción de Juan José Utrilla. México: Fondo de Cultura Económica, 1984.

LORENTE MEDINA, ANTONIO. *La prosa de Sigüenza y Góngora y la formación de la conciencia criolla mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

PAZ, OCTAVIO. *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.