



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**



LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN 2. LITERATURA

Profesor: Dra. Mariana Ozuna Castañeda

SEMESTRE: OCTAVO

Lunes 9:00-12:00 hrs

CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE		TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS		
3816	3	0	48	6

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórico

Modalidad: Seminario

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Seminario de investigación. Literatura 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVOS:

Objetivo general:

Continuar con la investigación del trabajo de grado para elaborar el marco teórico y un capítulo de análisis.

Objetivos particulares:

Al término del curso, los y las estudiantes serán capaces de:

1. continuar con la investigación para su trabajo de titulación al elaborar el marco teórico de su tesis, tesina o informe académico
2. realizar un capítulo de análisis para su trabajo de titulación
3. conocer las estructuras de la introducción y las conclusiones de los trabajos de grado, así como las estrategias para revisar un borrador de una tesis, tesina o informe académico

METODOLOGÍA DE TRABAJO

- Todo el material y la información referente al funcionamiento del curso serán compartidos mediante la plataforma Google Classroom que habilita la administración de la Facultad.
- Todas las sesiones incluyen una exposición breve del docente y el diálogo reflexivo con los estudiantes a partir de lecturas teóricas y de obras que funcionarán como ejemplos de los distintos temas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Número	Producto o actividad	Porcentaje
1	Marco teórico	30
2	Capítulo analítico	30
3	Estructura de introducción y conclusiones	20
4	Revisiones entre pares y participación en clase	20
Para tener derecho a la calificación es necesario contar con 80% de asistencia a las sesiones (puntualidad: sólo hay 15 minutos de tolerancia).		

HORAS	TEMARIO
Total 18	Unidad 1. El marco teórico
3	1.1 Elección del marco teórico-metodológico
3	
3	
3	1.2 Fichado de fuentes secundarias
3	1.3 Redacción
3	
3	
Total 18	Unidad 2. Capítulos de análisis de las fuentes primarias
3	2.1 Fichado y clasificación de fuentes primarias
3	2.2 Categorías teórico-analíticas
3	
3	
3	2.3 Redacción
3	Unidad 3. Introducción y conclusiones del trabajo de grado
Total 12	
3	
3	3.2 Estructura de las conclusiones

3	3.3 Estrategias para la revisión de un borrador de tesis
3	Conclusión del seminario

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	de sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Ballano, Inmaculada, and Itziar Muñoz, eds., *Escribir en el contexto académico*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2014)
- Belcher, Wendy. *Cómo escribir un artículo académico en 12 semanas. Guía para publicar con éxito*. México: Flacso México, 2010.
- Blaxter, Lorraine, Christina Hugues, and Malcolm Tight, *Cómo se investiga*. Barcelona: Grao, 2008.
- Booth, Wayne C., Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams, *The Craft of Research*, Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing, 3a. ed. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- Cordón García, José Antonio, Julio Alonso Arévalo, Raquel Gómez Díaz y Araceli García Rodríguez, *Las nuevas fuentes de información. La búsqueda informativa, documental y de investigación en el ámbito digital*. Madrid, Pirámide, 2016.
- Correa, Delia da Sousa, and W. R. Owens, *The Handbook to Literary Research*. Routledge, 2009.
- Dalmaroni, Miguel, dir., *La investigación literaria: Problemas iniciales de una práctica*. Santa Fe: Universidad Nacional de Litoral, 2009.
- Dawson, Catherine, *Introduction to Research Methods. A Practical Guide for Anyone Undertaking a Research Project*, 4a. ed. Oxford: How To Books, 2009.
- Del Castillo Reyes, Hugo Enrique. *Manual de pautas metodológicas y pragmaestilísticas para la escritura académica*. UNAM-FFyL, 2024.
- Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudios, investigación y escritura*, trad. de Lucía Baranda and Alberto Clavería Ibáñez. Barcelona: Gedisa, 2001.
- Fish, Stanley, *Is There a Text in This Class?* Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1980.

Moretti, Franco, *Distant Reading*. Londres y Nueva York: Verso Books, 2013.
Paun de García, Susan, *Manual de investigación literaria: cómo preparar informes, trabajos de investigación, tesis y tesinas*. Madrid: Castalia, 2004.
Piquer, David Viñas, *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel, 2007.
Ridley, Diana, *The Literature Review: A Step-by-Step Guide for Students*. Londres: Sage, 2012.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Blández Ángel, Julia, *La investigación-acción, un reto para el profesorado guía práctica para grupos de trabajo, seminarios y equipos de investigación*. Barcelona: Inde, 2000.
Brezinski, Claude, *El oficio del investigador*. Madrid: Siglo XXI, 1993.
Dei, H. Daniel, *La tesis. Cómo orientarse en su elaboración*. Buenos Aires: Prometeo libros, 2006.
Del Castillo Reyes, Hugo Enrique. "El análisis del estilo literario: un acercamiento desde la recepción". *Lingüística y literatura*, vol. 39, núm. 74, 2018, pp. 21-36. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.n74a01>
Díez Borque, José María, coord., *Métodos de estudio de la obra literaria*. Madrid: Taurus, 1985.
Floridi, Luciano, *The 4th Revolution. How the Infosphere Is Reshaping Human Reality*. Oxford: Oxford University Press, 2014.
Fragniere, Jean-Pierre. *Así se escribe una monografía*. Buenos Aires: FCE, 1996.
Gómez Díaz, Raquel, José Antonio Cordón García y Julio Alonso Arévalo, *Fuentes de información especializada de la documentación: análisis y criterios de calidad*. Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2013.
Gutiérrez Trápaga, Daniel, coord., *Lingüística y Literatura. Número monográfico: aproximaciones a los estudios literarios y sus categorías de investigación*, 74, 2018.
Klein, Irene, coord., *El taller del escritor universitario*. Buenos Aires: Prometeo libros, 2007.
Niño Rojas, Víctor Miguel, *Metodología de la investigación: diseño y ejecución*. Bogotá: Ediciones de la U, 2011.
Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México: UNAM-Siglo XXI, 2002.
Vázquez, Graciela, coord., *Español con fines académicos. De la comprensión a la producción de textos*. Madrid: Edinumen, 2005.