



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

Taller de redacción y comprensión de textos 2

Profesora: Lic. Jessica América Gómez Flores
jessicagomezf@filos.unam.mx

SEMESTRE: SEGUNDO
CICLO ESCOLAR: 2025-2

ÁREA: APOYO

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE TEÓRICAS	HORAS/SEMANA/SEMESTRE PRÁCTICAS	TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
TR02	2	0	32	N/A

Carácter: Obligatorio

Tipo: Teórica

Modalidad: Taller

Seriación: Obligatoria

Asignatura precedente: Taller de redacción y comprensión de textos 1

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVOS

El Taller de redacción y comprensión de textos es una materia del área de apoyo que tiene como objetivo general proporcionar herramientas indispensables para el proceso de planeación, redacción y presentación de textos académicos que el estudiante realizará en las distintas materias de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas. El taller está enfocado en la identificación y uso de secuencias textuales (descripción, narración, exposición, argumentación), sin descuidar los aspectos elementales de morfosintaxis, léxico y semántico.

Al finalizar el primer semestre del taller, el estudiante será capaz de:

1. Identificar y desarrollar tanto las secuencias como las estrategias discursivas de la exposición y la argumentación.
2. Utilizar las secuencias y estrategias expositivas y argumentativas en la redacción académica.
3. Redactar textos expositivos y argumentativos con coherencia textual, vinculados con las áreas de la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

1. Todas las sesiones se realizarán en el horario y lugar establecido en la página de Servicios Escolares de la Facultad (viernes de 14 a 16 horas). Durante la primera clase se revisarán de manera general las temáticas que abordará el curso, la dinámica de clase, así como la forma de evaluación (entrega de trabajos parciales, tareas y participación).
2. Para cada sesión, se asignará una lectura, ejercicio o tarea para revisar y discutir en clase. Cada tema será explicado por la profesora y discutido con el grupo en el horario de clases. La participación activa de los estudiantes será primordial para el desarrollo del curso.
3. Las actividades tendrán como principal propósito que los alumnos pongan en práctica las estrategias revisadas en clase, a fin de que trabajen de forma individual y por etapas en el proceso de escritura académica de su trabajo parcial. Las actividades tendrán comentarios y retroalimentación por parte de la profesora. La entrega oportuna y la evaluación de estas actividades constituirá el porcentaje de “trabajo en clase”.
4. En el semestre se entregarán dos ejercicios parciales, correspondientes a las tipologías de exposición y argumentación. Antes de entregar la versión final del escrito, habrá una sesión de taller grupal, en la que se revisarán comentarios y dudas específicas sobre la versión previa a la entrega final.
5. Los ejercicios parciales consisten en la elaboración de un texto cuyo objetivo es evaluar que el alumno utilice correctamente las herramientas para producir textos correspondientes a exposición y argumentación. Cada texto debe contener en el extremo superior derecho de la primera página los siguientes datos: asignatura, semestre, nombre completo del estudiante y título del

trabajo. Se deberá utilizar tipografía Times New Roman a 12 puntos, doble espacio.

6. Después de cada entrega parcial, habrá una sesión dedicada a revisión, retroalimentación y dudas.
7. La bibliografía del curso será proporcionada por la profesora, por medio de *Classroom*.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		PORCENTAJE
Ejercicio parcial (exposición)	<input checked="" type="checkbox"/>	20 %
Ejercicio parcial (argumentación)	<input checked="" type="checkbox"/>	20 %
Tareas y actividades	<input checked="" type="checkbox"/>	30 %
Participación en clase	<input checked="" type="checkbox"/>	30 %
TOTAL		100 %

CONTENIDO:

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1. Herramientas básicas para la redacción académica
	1.1 El proceso de escritura 1.2 Acentuación 1.3 Puntuación 1.4 El párrafo 1.5 Conectores 1.6 Géneros académicos
12	Unidad 2. El texto expositivo
	2.1. La exposición. Definición 2.2. Características de la exposición 2.3 Estrategias expositivas 2.4 Ejemplos de estrategias expositivas 2.4 Taller grupal de escritos académicos expositivos
12	Unidad 3. El texto argumentativo

	3.1. La argumentación. Definición 3.1.1 Características generales de la argumentación 3.1.2 Ejemplos en la escritura académica 3.2 Funciones argumentativas 3.2.1 La tesis 3.2.1.1 Características generales y ejemplos 3.2.2 El argumento 3.2.2.1 Tipos de argumentos 3.3 Taller grupal de escritos académicos argumentativos
32	TOTAL DE HORAS SUGERIDAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BALLANO, Inmaculada e Itziar Muñoz, editores. *Escribir en el contexto académico*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2014.
- BASSOLS, Margarida y Anna M. Torrent. *Modelos textuales. Teoría y práctica*. Barcelona: Eumo / Octaedro, 1997.
- BELLER TABOADA, Walter. *Elementos de lógica argumentativa para la escritura académica*. México: Bonilla Artigas Editores / UAM-X, 2018.
- CAMACHO MORFÍN, Lilián, et al., *Manual estructura y redacción del pensamiento complejo*. México: Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2013, [en línea]: <http://hispanicas.filos.unam.mx>
- CASTELLÓ, Montserrat. (Coord.). *Escribir y comunicarse en contextos académicos y científicos. Conocimientos y estrategias*. Barcelona: Graó, Crítica y fundamentos, 2007.
- MONTOLÍO, Estrella. *Conectores de la lengua escrita*. Barcelona: Ariel, 2001.
- MONTOLÍO, Estrella (coord.). *Manual práctico de escritura académica*. 3 vols., Barcelona: Ariel, 2000.
- NAVARRO, Federico y Graciela Aparicio (coords.). *Manual de lectura, escritura y oralidad académicas para ingresantes a la universidad*. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes, 2018.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- CASSANY, Daniel. *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós, 2012.
- CASSANY, Daniel. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 2012.
- COHEN, Sandro. *Redacción sin dolor*. México: Booket, 2020.

COLOMBO AIROLDI, Fulvia. *Introducción a la gramática del español I*. México: UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2019.

EZCURRA, Álvaro (coord.). *Iniciarse en la redacción universitaria: exámenes, trabajos y reseñas*. Estudios Generales Letras - Pontificia Universidad Católica del Perú, 2007.

FUENTES RODRÍGUEZ, Catalina. *Guía práctica de escritura y redacción*. Madrid: Instituto Cervantes/Espasa, 2011.

SÁNCHEZ LOBATO, Jesús (Coord.). *Saber escribir*. México: Instituto Cervantes/Aguilar, 2011.

SERAFINI, María Teresa. *Cómo se escribe*. México: Paidós, 1997.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	sí <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	sí <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>		
Otros:			