



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en <u>Lengua y Literaturas Hispánicas</u> Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: <u>Introducción a la Literatura Guatemalteca Moderna</u> Semestre 2025-2 Profesora/ Profesor: <u>Dra. Yosahandi Navarrete Quan</u>			
Clave: 1246	Semestre: 4	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA IBEROAMERICANA
Modalidad:		Tipo:	
Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter:		Horas:	
Obligatorio () Optativo (X)		3 horas semanales	

1. INTRODUCCIÓN

En los últimos años las una vez olvidadas literaturas centroamericanas han cobrado relevancia a nivel mundial. Editoriales importantes, como Alfaguara, Tusquets o el Fondo de Cultura Económica, entre otras, han comenzado a publicar la obra de escritores centroamericanos, lo que en el ámbito académico ha producido estudios, tesis y cursos extracurriculares en diversas universidades de América Latina, Europa y Asia.

En esta asignatura nos centraremos en uno de los países con mayor producción y tradición literaria: Guatemala. Para ello revisaremos principalmente tres géneros, donde han surgido propuestas innovadoras e interesantes: novela, cuento y poesía.

En el caso de la novela, estudiaremos algunos textos con temáticas que se centran en la violencia, el mundo indígena, problemas sociales y también de corte policiaco, como una muestra del mosaico que abarca la novelística de la región.

En cuento veremos las propuestas de algunos de los premios nacionales de literatura, entre otros autores destacados, cuyas temáticas rebasan lo nacional para producir tramas de interés universal. Finalmente, en poesía leeremos a los creadores jóvenes con mayor resonancia nacional e internacional, sin olvidar el resurgimiento de la poesía indígena contemporánea, que ha tenido gran impacto en el mundo literario latinoamericano.

Esta asignatura propone mirar la producción literaria del país vecino, con el fin de que el estudiante de Lengua y Literaturas Hispánicas del Sistema de Universidad Abierta y a Distancia tenga un conocimiento más profundo de la literatura latinoamericana producida en los últimos años.

2. OBJETIVOS



2.1 General

Introducir al estudiante de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas a la literatura guatemalteca contemporánea y contrastarla con otras producciones latinoamericanas.

2.2. Particulares por cada unidad

Unidad 1

- Revisar los antecedentes de la narrativa guatemalteca y sus principales problemáticas.
- Leer y analizar el abordaje de la exclusión y el racismo en escritores indígenas contemporáneos.

Unidad 2

- Analizar novelas contemporáneas.
- Identificar sus temáticas y las problemáticas políticas y sociales que abordan.

Unidad 2

- Revisar y analizar algunos ejemplos de cuentos contemporáneos.
- Identificar sujetos, espacios y temáticas expuestos.

Unidad 3

- Leer e analizar las temáticas principales de los poetas guatemaltecos
- Analizar las posibilidades del verso libre.

3. TEMARIO

Unidad 1. La literatura guatemalteca: rupturas y continuidades
1.1. Breve recorrido por la historia de la literatura guatemalteca
1.2. Sociedad y cultura
1.3. El mundo editorial y la difusión de la literatura centroamericana
1.4. Preocupaciones temáticas
Unidad 2. Novela contemporánea
2.1 Antecedentes de la novela contemporánea: primeras expresiones narrativas
2.2 El conflicto armado y su representación
2.3. Distintos tipos de violencia en la narrativa guatemalteca
2.4 Novela policiaca
Unidad 3. De cuentos y cuentistas
3.1. Relaciones sociales y familiares
3.2. Problemas de género
3.4 ¿Y qué dicen los cuentistas indígenas contemporáneos?
Unidad 4. Panorámica de la poesía actual
4.1. Poetas contemporáneos
4.2. Poetas guatemaltecos: de amor y desamor, cuerpo y erotismo.
4.3 Poetas indígenas: dignificación de su cultura, memoria y problemáticas sociales.



4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados)

El alumno:

- a) Debe presentar el 100% de las actividades.

Nota: En caso de plagio o uso de Inteligencia Artificial, la calificación de la asignatura será reprobatoria automáticamente.

Lista de cotejo para la evaluación de actividades

Indicador	Sí	No	Ponderación
<i>Incluye título, nombre del alumno, nombre de la materia, fecha de entrega y numeración.</i>			2%
<i>Sigue instrucciones</i>			2.5%
<i>Investiga por su cuenta al menos dos referencias cuando se le solicita</i>			8%
<i>Cita y hace referencias completas, de acuerdo a un modelo de citación</i>			7%
<i>Entregó a tiempo</i>			2.5%
<i>Muestra buena redacción y ortografía</i>			8%
<i>El contenido cumple de manera puntual y bien desarrollada con lo solicitado en cada rubro</i>			70%
<i>Total</i>			100%

5. BIBLIOGRAFÍA (en formato MLA)

5.1 Bibliografía Básica

- A'kabal, Humberto. *Tz'arabín Chikop. Pájaro encadenado*. Guatemala: Editorial Maya' Wuj, 2019. Impreso.
- Albizúrez, Mónica. *Ita*. Guatemala: F&G editores, 2018.
- De Lión, Luis. *El tiempo principia en Xibalbá*. Guatemala: Magna Terra Editores, 2003. Impreso
- Echeverría, Maurice. "Hospital". En Jaramillo Levi, Enrique (ed.). *Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo*. Madrid: Páginas de espuma, 2003. Pp. 213-222. Impreso.
- Echeverría, Maurice. "La celestial orilla". En Ramírez, Sergio. *Puertos abiertos*. México: FCE, 2011. Pp. 107-112. Impreso.
- Gallardo, Eugenia. "Poporopos". Villalobos, Eduardo (comp.) *Narrativa Guatemalteca. Antología*. México: Alfaguara, 2011. Pp. 137-138. Impreso.
- Halfon, Eduardo. "Mañana nunca lo hablamos". En Ramírez, Sergio. *Puertos abiertos*. México: FCE, 2011. Pp. 93-106. Impreso.
- Hernández, Gloria. "Elisa y el mar", en Hernández Gloria (antologadora), *Desde el Centro de América. Miradas alternativas*. Ciudad de México: Alfaguara, 2023: Pp. 275-278. Impreso.



- Hernández, Mildred. “Un día en la vida de Güicoyón Pérez”. En Jaramillo Levi, Enrique (ed.). *Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo*. Madrid: Páginas de espuma, 2003. Pp. 195-199. Impreso
- Liano, Dante. *Requiem por Teresa*. México: FCE, 2019. Impreso.
- Loukota, Adelaida. *Algo que les pasa a otras personas*. Guatemala: Editorial Cultura, 2004. Impreso.
- Phe-Punchal, Denise. *Sara sonríe*. Guatemala: FyG, 2015. Impreso.
- Salazar, Oswaldo. *Por el lado oscuro*. Guatemala: FCE, 2021. Impreso.
- Meza Márquez, Consuelo y Toledo Arévalo, Aída. *Escritura de poetas mayas contemporánea producida desde excéntricos espacios identitarios*. Aguascalientes: Universidad Autónoma de Aguascalientes, 2015. https://editorial.uaa.mx/docs/ve_poetas_mayas.pdf
- Morales Santos, Francisco. *Mis manos son tu superficie. Antología de narrativa guatemalteca*. Santo Domingo: Editora Nacional, 2018. Impreso.
- Mosquera Saravia, Javier. “RR”. En Ramírez, Sergio. *Puertos abiertos*. México: FCE, 2011. Pp. 89-92. Impreso.
- Payeras, Javier. *Limbo*. Guatemala: Magna Terra Editores, 2011. Impreso.
- Payeras, Javier (antologador). *Microfó. Poesía guatemalteca contemporánea*. Guatemala: Catafixia editorial, 2012. Impreso.
- Quiñónez, Delia. *Cantos Rodados*. Guatemala: Ministerio de Cultura, 2016. Impreso.
- Rey Rosa, Rodrigo. *Cárcel de árboles*. Guatemala: Ministerio de Cultura, 2005. Impreso.
- Unger, David. “El padrino”. En Ramírez, Sergio. *Puertos abiertos*. México: FCE, 2011. Pp. 43-54. Impreso.

5.2 Bibliografía Complementaria

- Albizúrez, Mónica. *La letrada*. Guatemala: F&G Editores, 2023. Impreso.
- Cano C., Luis. “Cárcel de árboles del Rodrigo Rey Rosa y la meta-ciencia-ficción”. Pittsburgh: *Revista Iberoamericana*, Vol. LXXVIII, núms. 238-239. Enero-junio 2012. Pp. 389-403.
- Castillo, Otto René. *Informe de una injusticia*. Guatemala: Taller de Gráfica popular, 1962. Impreso.
- Flores, Alejandra. *Transparencias del mal*. Guatemala: F&G Editores, 2004. Impreso.
- Foppa, Alaíde. *Viento de primavera. Antología Poética, 1945-1979*. Guatemala: Editorial Cultura, 2006. Impreso.
- González, Otto Raúl. *Huitzilán nan tuxtli (colibrí y conejo). Medio siglo de Poesía*, México: FCE, 1997. Impreso.
- Gringberg Pla, Valeria. “Cárcel de árboles de Rodrigo Rey Rosa: La literatura como esperanza”. León, Guanajuato: *Alter/nativas*, No. 8. 2008. Pp. 2-22.
- Halfon, Eduardo. *Ob Gueto mi amor*. Madrid: Páginas de España, 2018. Impreso.
- López Martínez, Pilar. *Narrativas centroamericanas: de la disputa por la verdad al siglo XXI*. México: CIALC-UNAM, Magna Terra editores de Guatemala, 2022. <http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/3429/narrativas%20centroamericanas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- López, Pilar. “El árbol de Adán, de Gerardo Guinea Diez. Narrativa y memoria del genocidio guatemalteco. México: *Letras*, No. 59, 2026. Pp. 29-41.
- Navarrete C. Carlos. *En el corazón verde de América*. Pablo Neruda en Guatemala. Guatemala: Editorial Catafixia, 2022. Impreso.
- Nibbe, Ronaldo. “El tiempo principia en Xibalbá. Ciclos vs. Espirales. El movimiento del tiempo histórico en la novela de Luis de León.” San José: Istmo, 2006. S/n.
- Rodas, Ana María. *Poemas de la Izquierda Erótica* (trilogía). Guatemala: Editorial Piedra Santa, 2004. Impreso.
- Serrano, Julio. *Las palabras y los días*. Guatemala: Editorial Cultura, 2006. Impreso.
- Vázquez-González, Leonor. “El tiempo principia en Xibalbá: claves míticas y realidad socio-política. Barcelona: *Mitologías hoy*. No. 2. Verano 2011. Pp.42-51.