



|   |                             |  |  |
|---|-----------------------------|--|--|
| <b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b><br><b>Facultad de Filosofía y Letras</b><br><b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b><br><b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b><br>Modalidad Universidad Abierta |                             |  |  |
| <b>Asignatura:</b> Literatura Española del Siglo XX<br><b>Profesora/ Profesor:</b> Raúl Aguilera Campillo   |                             |  |  |
| <b>Clave:</b><br>1169   | <b>Semestre</b><br>: 2025-2 | <b>Créditos: 10</b>                    | <b>Área de conocimiento:</b> Literatura Española |
| <b>Modalidad Abierta.</b><br>:<br><b>Curso (x)</b>  |                             | <b>Tipo: Teórico</b>                   |  |
| <b>Carácter: Optativo (x) Obligatorio (x)</b>   |                             | <b>Horas: 1 presencial a la semana</b> |  |

## 1. INTRODUCCIÓN (presentación de la materia)

En la literatura española del siglo XX, sobre todo en lo que se ha llamado la Edad de Plata (1900-1936) se encuentran varias obras cuyo valor e influencia han permanecido hasta hoy; baste mencionar los nombres de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y Federico García Lorca. En este semestre recorreremos un sucinto panorama, tanto de esas obras, como de la producción posterior a la Guerra Civil de 1936-1939, que refleja tanto las terribles secuelas de este conflicto como el esfuerzo de los escritores españoles por trascenderlas.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

-Adquirir un panorama de los autores y corrientes esenciales de la literatura española del siglo XX.

-Ubicarlos en su contexto histórico.

### 2.2. Particulares por cada unidad

1 Advertir el grado en que la persistencia de los conflictos sociales y culturales no resueltos del siglo XIX sobre la España del siglo XX.

2 Examinar la manera en que los escritores españoles se acercaron a los conflictos de la modernidad social y cultural en la España del cambio de siglo.



3 Comprender y valorar la contribución de Machado y de Juan Ramón a la poesía española moderna.

4 Hacer una cala en la contribución de los intelectuales novecentistas a la autoconsciencia de la comunidad artística y literaria en España.

5 Adquirir un panorama de los logros artísticos de los principales escritores españoles de los años 20 y 30.

| <b>3. TEMARIO</b>   |
|---|
| <b>Unidad 1.</b> La persistencia de los conflictos sociales y culturales del siglo XIX en la España de 1900   |
| 1.1. Krausismo, tradicionalismo y otras corrientes de pensamiento y políticas<br>1.2. La herencia crítica de los escritores de la generación de 1868. Galdós como ejemplo |
| <b>Unidad 2.</b> La modernidad y sus conflictos en España   |
| 2.1. Miguel de Unamuno<br>2.2. Pío Baroja   |
| <b>Unidad 3.</b> Los primeros clásicos de la poesía moderna española  |
| 3.1. Antonio Machado<br>3.2. Juan Ramón Jiménez   |
| <b>Unidad 4</b> El novecentismo y la renovación de las instituciones culturales españolas   |
| 4.1. José Ortega y Gasset   |
| <b>Unidad 5.</b> La gran literatura española en tiempos de la Dictadura y la 2a República   |
| 5.1 Las vanguardias<br>5.2 La Generación del 27<br>5.3 Miguel Hernández<br>5.4 El teatro de Lorca   |
| <b>Unidad 6</b> La literatura española después de la Guerra Civil   |
| 6.1 Narrativa: del tremendismo a las aventuras de los años 60<br>6.2 La poesía: de la amargura de la Posguerra a la efervescencia de los años 60                          |

#### 4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados con porcentajes)

Mostrar capacidad de reconocer la relación de las obras con su contexto literario e histórico. 70%

Ser capaz de mostrar, por medio del análisis y la interpretación de textos, los matices de sentido y estéticos de alguna obra de la época. 30%



## BLOGRAFÍA (en formato MLA)

### 6.1 Básica

- Baroja, Pío. *El árbol de la ciencia*. Ed. Pío Caro Baroja e Inman Fox. Madrid: Caro Raggio/Cátedra, 2007.
- Cano, José Luis. *Poesía española del siglo XX. De Unamuno a Blas de Otero*. Madrid: Guadarrama, 1960.
- Cela, Camilo José. *La colmena*. Madrid: Cátedra, 2003.
- García Lorca, Federico. *La casa de Bernarda Alba*. Madrid: Alianza Editorial, 2012.
- . *Romancero gitano*. Madrid: Alianza Editorial, 1993.
- Gómez de la Serna, Ramón. *Greguerías*. Madrid: Cátedra, 2001.
- Machado, Antonio. *Obras: poesía y prosa*. Ed. Aurora de Albornoz y Guillermo de Torre. Buenos Aires: Losada, 1964.
- Ortega y Gasset, José. *La deshumanización del arte e Ideas sobre la novela y otros ensayos*. Madrid: Alianza Editorial, 2019.
- Pérez Galdós, Benito. *Doña Perfecta*. Madrid: Cátedra, 2001.
- Salvador, Álvaro, Martínez, Érika (eds.). *Antología de la poesía española en la segunda mitad del s. XX*. México: UNAM, 2011 (Ensayos y Poemas).
- Sanz Pastor, Marta (ed.). *Metalingüísticos y sentimentales. Antología de la poesía española (1966-2000)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007 (Clásicos de Biblioteca Nueva 57).
- Unamuno, Miguel de. *Antología. Poesía, narrativa, ensayo*. Ed. José Luis L. Aranguren. México: FCE, 2007.
- Valle-Inclán, Ramón del. *Luces de Bohemia. Esperpento*. Ed. Alonso Zamora Vicente. Barcelona: Espasa, 2010.



## 6.2 Complementaria

- Abellán, José Luis *et al.* 98. *Derrota pírrica*. México: FCE-Instituto Panamericano de Historia: 2000.
- Aguirre, J. M. *Antonio Machado: poeta simbolista*. Madrid: Taurus, 1973.
- Álvarez de Miranda, Ángel. *La metáfora y el mito. Intuiciones de la religiosidad primitiva en la obra de Lorca*. Sevilla: Renacimiento, 2011 (El Clavo Ardiendo).
- Ayala, Francisco. *El escritor en su siglo*. Madrid: Alianza, 1990.
- Benítez Reyes, F., y otros. *Literatura y compromiso social*. Madrid: Visor Libros, 2003.
- Benito Fernández, Javier. *El contorno del abismo: vida y leyenda de Leopoldo María Panero*. Pról. Antonio Martínez Sarrión. Barcelona: Tusquets, 1999.
- Benko, Susana. *Vicente Huidobro y el cubismo*. Caracas: Monte Ávila, Banco Provincial y FCE, 1993 (Tierra Firme).
- Berrocal, Alfonso. *Poesía y filosofía: María Zambrano, la Generación del 27 y Emilio Prados*. Valencia: Pre-Textos y Fundación Gerardo Diego, 2011.
- Blanch, Antonio. *La poesía pura española*. Madrid: Gredos, 1976.
- Blanco Aguinaga, Carlos. *Juventud del 98*. Madrid: Taurus, 1998.
- Bou, Enric, y Elide Pittarello (eds.). *(En)claves de la transición: una visión de los Novísimos: prosa, poesía, ensayo*. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2009.
- Bousoño, Carlos. *Teoría de la expresión literaria*. Madrid: Gredos, 1966 (Estudios y Ensayos 2).
- Cano Ballesta, Juan. *La poesía española entre pureza y revolución (1930-1936)*. Madrid: Siglo XXI, 1996.
- Castellet, J. M. *Nueva novísimos poetas españoles*. Barcelona: Barral, 1970.
- Ciplijauskaite, Birute (ed.). *Novísimos, postnovísimos, clásicos: la poesía de los 80 en España*. Madrid: Orígenes, 1990.
- Cohen, J.M. *Poesía de nuestro tiempo*. México: FCE, 1977.
- Debicki, Andrew P. *Historia de la poesía española del siglo XX: desde la modernidad hasta el presente*. Madrid: Gredos, 1997.



- . *Poesía del conocimiento: La generación española de 1956-1971*. T. Alberto Cardín. Barcelona: Júcar, 1987.
- Díez de Revenga, Fco. Javier. *Las vanguardias y la Generación del 27*. Madrid: Síntesis, 2004.
- García de la Concha, Víctor (ed.). *El surrealismo*. Madrid: Taurus, 1982.
- García de la Concha, Víctor. *La poesía española de 1935 a 1975*. Madrid: Cátedra, 1992.
- García Lorca, Federico. *Prosa*. Madrid: Alianza Editorial, 1969. 201 pp.
- García Montero, Luis. *La palabra de Ícaro: estudios literarios sobre García Lorca y Alberti*. Granada: Universidad de Granada, 1996.
- García, Miguel Ángel. *La poética de lo invisible en Juan Ramón Jiménez*. Granada: Diputación de Granada, 2002.
- Geist, Anthony Leo. *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso 1918-1936*. Madrid: Guadarrama, 1980.
- Gil-Albert, Juan, O. Paz, E. Prados y X. Villaurrutia. *Laurel, antología de la poesía moderna en lengua española*. 2a. ed. México: Trillas, 1986.
- Gil-Albert, Juan, y otros. *La Generación de 1936*. Ed. Jesús Zapata. Madrid: Castalia, 2004.
- Gullón, Germán (ed.). *Poesía de la vanguardia española*. Madrid: Taurus: 1981 (Temas de España 109).
- Gullón, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Madrid: Alianza, 1990.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Machado: reflexión y poesía*. Bogotá: Tercer Mundo Editores, 1989.
- Hamburger, Michael. *La verdad de la poesía*. México: FCE, 1991.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 1998.
- . *La era del imperio. 1875-1914*. T. Juan Falci Lacasta. Barcelona: Planeta, 2015.
- Iravedra, Araceli. *Poesía de la experiencia*. Madrid: Visor Libros, 2007.
- Jiménez Martos, Luis (comp.). *La generación poética de 1936: antología*. Barcelona: Plaza & Janés, 1987.
- Jiménez, José Olivio, y Carlos Javier Morales. *Antonio Machado en la poesía española. La evolución interna de la poesía española, 1939-2000*. Madrid: Cátedra, 2002.



- Jiménez, Juan Ramón. *Y para recordar por qué he venido...* Ed. Fco. Javier Blasco. Valencia: Pre-Textos, 1990.
- Levine, Linda Gould. *Juan Goytisolo: La destrucción creadora*. México: J. Mortiz, 1976.
- Litvak, Lily. *España, 1900: modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Barcelona: Anthropos, 1990.
- Mainer, Jose-Carlos. *Falange y literatura*. Barcelona: Labor, 1971.
- Malpartida, Juan. *La perfección indefensa. Ensayos sobre literaturas hispánicas del s. XX*. México: FCE, 1998 (Tierra Firme).
- Milán, Eduardo, Sánchez Robayna, A., Valente, J. Á., y Varela, B. *Las ínsulas extrañas. Antología de poesía en lengua española (1950-2000)*. Barcelona: Galaxia Gutenberg y Círculo de Lectores, 2002.
- Morris, C. B. *Una generación de poetas españoles, 1920-1936*. T. A. R. Bocanegra. Madrid: Gredos, 1988.
- Poggioli, Renato. *Teoría del arte de vanguardia*. UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2011, Pról. Rodolfo Mata. T. Rosa Chacel- Ed. original 1962.
- Prat, Ignacio. *Estudios sobre poesía contemporánea*. Pról. José Manuel Blecua. Madrid: Taurus, 1982.
- Provencio, Pedro. *Poéticas españolas contemporáneas: la generación del 50*. Madrid: Hiperión, 1988.
- Reyes, Alfonso. *Tertulia de Madrid*. Espasa-Calpe Argentina, 1950, 1a. ed. 1949, Bs. As. (Por supuesto, es más fácil hallarlo en sus Obras completas publicadas por el FCE).
- Rubio, Fanny, y José Luis Falco (eds.). *Poesía española contemporánea. Historia y antología, (1939-1980)*. Madrid: Alhambra, 1981.
- Rubio, Fanny. *Revistas poéticas españolas: 1939-1975*. Madrid: Turner, 1976.
- Sánchez Robayna, Andrés, y Jordi Doce (eds.). *Poesía hispánica contemporánea: ensayos y poemas*. Barcelona: Galaxia Gutenberg: Círculo de Lectores, 2005.
- Sánchez Robayna, Andrés. *Deseo, imagen, lugar de la palabra*. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2008.
- Subirats, Eduardo (ed.). *Intransiciones: crítica de la cultura española*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2002.



- Subirats, Eduardo. *Después de la lluvia: Sobre la ambigua modernidad española*. Madrid: Temas de hoy, 1993.
- Terry, Arthur. *La idea del lenguaje en la poesía española: Crespo, Sánchez Robayna y Valente: conferencias inaugurales de la Cátedra de Poesía y Estética José Angel Valente*. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2002.
- Umbral, Francisco. *Memorias de un niño de derechas*. Barcelona: Destino, 1972 (Áncora y Delfín 392).
- Unamuno, Miguel de. *En torno al casticismo*. Madrid: Alianza, 1986 (El Libro de Bolsillo).
- Valente, José Ángel. *Las palabras de la tribu*. Barcelona: Tusquets, 1994 (Marginales 132).
- Valéry, Paul. *Teoría poética y estética*. t. de Carmen Santos. Visor. Madrid: 1990.
- Vilar, Sergio. *Franquismo y antifranquismo*. Barcelona: Orbis, 1986.
- Virtanen, Ricardo (ed.). *Hitos y señas (1966-1996). Antología crítica de poesía en castellano*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2001 (Hermes 13).
- Vv. aa. *Diálogos sobre poesía española: José María Valverde, Antonio Colinas, Rafael Argullol, Antoni Mari y Jaime Siles en el Gottinger Hain*. Frankfurt: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 1994.
- Zambrano, María. *Pensamiento y poesía en la vida española*. México: El Colegio de México, 1979.