



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Literatura hispanoamericana del s. XX Profesora/ Profesor: Francisco Carrillo Martín			
Clave: 1238	Semestre: 25-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA HISPANOAMERICANA
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico () Práctico () Teórico/Práctico (X)	
Carácter: Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: 112	

1. INTRODUCCIÓN

Literatura hispanoamericana del s. XX ofrece una visión panorámica de las principales corrientes, representantes y planteamientos críticos de la literatura latinoamericana del siglo pasado. Se inicia con el cambio de siglo y las tendencias más representativas de ese momento (el Modernismo y la Primera vanguardia) y evoluciona hacia la novelística de mediados de siglo, las experimentaciones de la postvanguardia y las tendencias más cercanas a la postmodernidad y lo *queer* de los años ochenta y noventa.

El centro de atención serán los textos seleccionados, su lectura y discusión, lo que nos servirá para profundizar en esta rica tradición, así como en las conexiones con los avatares históricos y políticos del siglo XX.

2. OBJETIVOS

2.1 General

-Estudiar las principales corrientes literarias del siglo XX en Latinoamérica, sus debates y representantes más significativos.

2.2. Particulares

-Fomentar una mirada crítica y contextualizada a la literatura del s. XX en Latinoamérica.

-Ampliar el conocimiento de los debates literarios y culturales sostenidos durante el siglo XX en Latinoamérica.

-Revisar el canon de la literatura del siglo XX en Latinoamérica y ampliar el espacio a manifestaciones e identidades menos atendidas.



3. TEMARIO
0. Introducción
0.1 Presentación del curso: normas académicas y evaluación
0.2. Introducción temática
Unidad 1. Modernidad y vanguardia
1.1. Darío, Martí, Casal, Quiroga: prosa y poesía modernista
1.2. Huidobro y los orígenes de la Vanguardia.
1.3 Algunos “ismos” latinoamericanos: Ultraísmo, Creacionismo, Estridentismo
1.4 Mario de Andrade y Oswald de Andrade: el “modernismo” brasileño
1.5 Nicolás Guillén y Palés Matos: la poesía afroantillana
Unidad 2. La novela de la tierra
2.1. La naturaleza como límite moderno e identidad nacional
2.2 Rómulo Gallegos
2.3 Ricardo Güiraldes
2.4 José Eustasio Rivera
Unidad 3. Precursores del boom
3.1. J. L. Borges: el relato breve como una de las bellas artes
3.2. Alejo Carpentier y lo real maravilloso
3.3. José María Arguedas, Miguel Ángel Asturias y el neoindigenismo
Unidad 4. El “boom” de la literatura latinoamericana
4.1. El boom de la novela hispanoamericana
4.2. El realismo mágico y “nueva” novela
4.3. Nuevos mercados editoriales e internacionalización de las escrituras del continente
4.4 Márgenes del boom
Unidad 5. Postvanguardia y lucha política
5.1. Dictaduras y literatura testimonial
5.2. Experimentaciones estéticas en un contexto convulso
5.3. La represión y el exilio como realidades sociales y figuras literarias
Unidad 6. Lo posmo y lo queer
6.1 Sensibilidades, discursos y escrituras de fin de siglo
6.2 Lo queer y las identidades marginales contra la tradición literaria

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el curso el alumno deberá realizar dos exámenes parciales (uno a mitad de curso y otro al final).

La presentación de ambos exámenes es **obligatoria** para obtener una calificación final.

Durante el semestre, el estudiante deberá presentar dos respuestas breves a las lecturas de las clases que se le asigne.

Se considera una puntuación extra de 0.5 puntos de participación.



Tareas	% de la evaluación final
Ensayos parciales (2)	80%
Respuestas a las lecturas (2)	20%
Participación	0.5 extra

5. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Carlos J. *The Spanish American regional novel. Modernity and autochthony*. Cambridge, Cambridge University Press, 1990.
- Beverly, John. "Anatomía del testimonio". *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*. Año 13, No. 25, 1987, pp. 7-16.
- Burgos, Elizabeth. *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*. La Habana: Casa de las Américas, 1983.
- Catelli, Nora. "La élite itinerante del Boom. Seducciones transnacionales en los escritores latinoamericanos (1960-1973)". *Historia de los intelectuales en América Latina*. y Jorge Myers (Coords.) Vol. 2, 2008 (Los avatares de la "ciudad letrada" en el siglo XX. Coord. Carlos Altamirano), pp. 712-732.
- Donoso, José. *Historia personal del "boom"*. Barcelona: Anagrama, 1972.
- Franco, Jean. *Historia de la literatura hispanoamericana*. Barcelona: Ariel, 2002.
- Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. Joaquín Mortiz, México, 1980.
- González Echevarría, Roberto. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. Traducción de Virginia Aguirre Muñoz. México: FCE, 2011. 2ª Ed.
- Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismo. Supuestos históricos y culturales*. FCE Bogotá, 2004. 3ª ed.
- Huyssen, Andreas. *Después de la gran división. Modernismo, cultura de masas, posmodernismo*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2006.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira*. México: FCE, 1956.
- . *Los hijos del limo*. Barcelona: Seix Barral, 1985.
- Rama, Ángel (ed.). *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires, Folios Ediciones, 1984.
- . "El boom en perspectiva" en *Más allá del boom: literatura y mercado*. Buenos Aires, Folios Ediciones, 1984, pp. 51-111.
- Ramos, Julio. *Desencuentros de la modernidad en América Latina*. México, FCE, 1989.
- Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom y posmodernismo*. Madrid: Cátedra, 1999, 6ª ed.