

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
LICENCIATURA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS**

Profesora: Ana Isabel Tsutsumi H.

Horario: lunes de 8:00 a 9:00 pm

ASIGNATURA: **Fonética y Fonología**

CRÉDITOS: 10

ASIGNATURA OBLIGATORIA

**OBJETIVOS GENERALES:**

- Definir los conceptos básicos de la Fonética y Fonología
- Identificar los fenómenos lingüísticos relacionados con la variación fonológica
- Conocer aspectos de la fonética articulatoria, fonética diacrónica y fonética acústica

**Unidad 1: Fonética y Fonología**

1. Características de una lengua natural y el aspecto fónico del lenguaje
  - 1.1 El esquema de la comunicación
2. Distinción entre Fonética y Fonología
  - 2.1 La sustancia de la expresión
  - 2.2 La forma de la expresión
3. La descripción fonética
  - 3.1 Los sonidos (fonos)
  - 3.2 Las disciplinas fonéticas
    - 3.2.1 Fonética articulatoria, acústica, perceptiva, instrumental

**Unidad 2: Fonética articulatoria**

**2.1 Exploración de los órganos articulatorios**

**2.2 El aparato fonador**

- 2.2.1. Respiración: columna de aire, aspiración y espiración, órganos de la respiración o infraglotícos
- 2.2.2 Fonación: órganos laríngeos o cavidad laríngea
- 2.2.3 Articulación: cavidades supraglotícas

**2.3 Vocales y consonantes: clasificaciones (aspecto articulatorio)**

- 2.3.1. Según la acción de las cuerdas vocales: sordas y sonoras
- 2.3.2. Según la acción del velo del paladar: orales, nasales y oronasales
- 2.3.3. Según el modo de articulación
  - 2.3.3.1. Consonantes
  - 2.3.3.2. Vocales
- 2.3.4. Según el punto de articulación
  - 2.3.4.1. Consonantes
  - 2.3.4.2. Vocales

**3. Fonética acústica**

**3. Fases de la producción del sonido**

- 3.1 Las ondas sonoras
- 3.2 La onda compuesta

**3.3 Cualidades físicas y cualidades psicológicas de los fonos**

- 3.3.1 Cantidad
- 3.3.2 Intensidad
- 3.3.3 Tono
- 3.3.4 Timbre

### **3.4 Los espectrogramas**

- 3.4.1 Sistemas de representación
- 3.4.2 El análisis acústico instrumental

### **Unidad 4: La fonología: las unidades fonológicas**

- 4.1.1 Fonología sincrónica y diacrónica
- 4.1.2 Fonología sincrónica

#### **4.2 La unidad fonológica**

- 4.2.1 El fonema (Trubetzkoy)
- 4.2.2 Cuadros fonético y fonológico

#### **4.3 Las oposiciones fonológicas**

- 4.3.1 Clasificación de las oposiciones fonológicas
- 4.3.2 Conmutación
- 4.3.3 Neutralización y archifonema
- 4.3.4 Distribución complementaria
- 4.3.5 Triángulo vocálico (Hellwag)

### **Unidad 5 Fonética de las vocales y consonantes españolas**

#### **5.1 Las vocales españolas**

- 5.1.1 Rasgos agudo-grave
- 5.1.2 Nasalidad
- 5.1.3 Agrupaciones vocálicas

#### **5.2 Algunas consonantes españolas**

- 5.2.1 Punto (lugar) de articulación: labiales, dentales y velares
- 5.2.2 Modo de articulación: interrumpido/ continuo

### **Unidad 6. Fonología diacrónica**

#### **6. La importancia de la fonología diacrónica**

- 6.1. Objetivos y aplicaciones de la fonología diacrónica
- 6.2. Tipos de cambio fonológico
- 6.3 Historia de la pronunciación de la lengua castellana
- 6.4 La grafemática y su importante en el análisis lingüístico

### **Unidad 7: La sílaba, el acento y la entonación**

#### **7.1 La sílaba**

- 7.1.1 Concepto de sílaba desde el punto de vista fonético
- 7.1.2 Concepto de sílaba desde el punto de vista fonológico

#### **7.2 El acento**

- 7.2.1 Naturaleza del acento
- 7.2.2 Grados del acento

#### **7.3 La entonación**

- 7.3.1 Las unidades entonativas
- 7.3.2 Las funciones de la entonación: niveles de análisis

### **Bibliografía básica**

- ANDERSON, Atephen R. (1985). *Phonology in the Twentieth Century*. Chicago: The University of Chicago Press.
- ALARCOS LLORACH, Emilio (1961). *Fonología española*. Madrid: Gredos.
- ALCINA F., Juan y José Manuel BLECUA (1975). *Gramática española*. Barcelona: Ariel.
- CONTRERAS, Heles y LIEÓ, Conxita. (1982). *Aproximación a la fonología generativa: principios teóricos y problemas*. Barcelona: Anagrama.
- GILI GAYA, Samuel (1982). *Elementos de fonética general*. Madrid: Gredos.
- MARTÍNEZ CELDRÁN, Eugenio (1995). *El sonido en la comunicación humana*. Barcelona: Octaedro.
- NAVARRO, Tomás (1965). *Manual de pronunciación española*. Madrid: C.S.I.C.
- BUTRAGUEÑO, Pedro (2002). *Variación lingüística y teoría fonológica*. México, E Colegio de México.
- QUILIS, Antonio y Joseph Fernández (1967). *Curso de Fonética y Fonología españolas*. Madrid: C.S.I.C.
- QUILIS, Antonio (1993). *Tratado de fonología y fonética españolas*. Madrid: Gredos.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2011) *Nueva gramática de la lengua español. Fonética y fonología*. Barcelona: Espasa

### **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN DEL CURSO**

- Todo trabajo entregado pondera para la evaluación final. Para que se tome en cuenta el porcentaje del examen la calificación mínima debe ser 6.
- Para aprobar el curso es necesario pasar los dos exámenes con la calificación mínima aprobatoria que es 6
- Los reportes o ejercicios solicitados deben tener las siguientes características: nombre del estudiante y materia, nombre de profesora (no hace falta poner más datos ni carátula), fecha real de entrega (no de realización).
- Letra Arial o Times New Roman a 12ptos.
- Interlineado espacio y medio.
- Las páginas deben estar numerarlas / no usar encabezados/ los márgenes deben estar justificados.
- Pueden imprimir en ambas páginas de la hoja (no usar hojas recicladas).
- Poner citas y referencias según el modelo que conozcan bien. Recuerden que es necesario cuidar la consistencia de este rubro, pues deben trabajar bien el aparato crítico de sus trabajos, además toda información consultada debe ser citada.
- En el caso del trabajo final deben considerar 5 referencias mínimo para su desarrollo.
- Los trabajos son individuales, no en equipo.
  - Los trabajos que presenten plagio serán anulados e inmediatamente se pondrá NA al estudiante en el semestre, además se informa a la dirección académica para que haga el reporte correspondiente
  - Extensión mínima de los trabajos 4-5 cuartillas.
  - En caso de ensayos, estos deben tener una extensión mínima de 4 página máxima de 6 páginas
- Los trabajos deben entregarse impresos, recuerden respetar las fechas de entrega.