



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: LITERATURA MEXICANA DEL SIGLO XX Profesora/ Profesor: Lic. Andrés Armando Márquez Mardones			
Clave: 1242	Semestre: 25-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA MEXICANA
Modalidad:		Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()	Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:		Obligatorio (X) Optativo ()	Horas Una hora presencial a la semana

1. INTRODUCCIÓN

En este curso se busca ofrecer al estudiante una visión panorámica de las diferentes expresiones literarias surgidas a lo largo del siglo XX, visión que atenderá cinco géneros literarios desde perspectivas de análisis teóricas tales como: estéticas, sociales, políticas u otras, según la exigencia de las obras, épocas, corrientes u autores.

Dada la amplitud de libros y autores posibles se hace una selección de algunos para lograr una muestra representativa, a sabiendas que siempre es más lo que se queda fuera que lo que se puede incluir.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Al terminar el curso los estudiantes:

Conocerán y contrastarán los diversos autores y obras que forman parte de la literatura mexicana mediante su lectura y análisis, para apreciar la importancia y trascendencia de cada uno de ellos dentro del marco del siglo XX.



2.2. Particulares:

Identificará las diversas corrientes literarias en el periodo de estudio mediante la lectura de autores y textos, para su clasificación y apreciación.

Distinguirá las características de las tendencias literarias del siglo XX mediante la ejemplificación y clasificación de los textos, para su interpretación y análisis.

Anaizará alguno de los textos de Literatura Mexicana del siglo XX mediante diversos elementos y estrategias para su apreciación y valoración

3. TEMARIO	
Unidad 1. Del ateneísmo a la consolidación del campo cultural (1906-1940).	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Enrique González Martínez: “Tuércele el cuello al cisne”. 2. José Juan Tablada: Haikús y Caligramas. 3. Contemporáneos: Villaurrutia “Nocturno en que nada se oye” 4. José Gorostiza <i>Muerte sin fin</i>. 	
Unidad 2. La poesía mexicana bajo la revolución institucionalizada.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Octavio Paz “Las palabras” 2. Efraín Huerta “Declaración de odio” 3. Rosario Castellanos “Apuntes para una declaración de fe” 4. Eduardo Lizalde “El tigre en casa” 5. Pita Amor “Yo soy mi casa” 6. José Carlos Becerra “Cuerpo de mujer”, “La corona de hierro”. 	
Unidad 3. Hendiduras en la “República de las letras” (1968-1988).	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ricardo Castillo “Autogol” y otros 2. Mario Santiago Papasquiaro “Canción implacable” 3. Elsa Cross “Palabra” y otros 4. Francisco Hernández “De cómo Robert Shumann fue vencido por los demonios”. 	
Unidad 4. "La novela de la revolución" y la "reconstrucción nacional".	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Mariano Azuela <i>Los de abajo</i> 2. Martín Luis Guzmán <i>A la sombra del caudillo</i> 3. Nellie Campobello <i>Cartucho</i>. 	
Unidad 5 El cambio de perspectiva en la nueva novela (años 40, 50 y 60).	
<ol style="list-style-type: none"> 1. José Revueltas “Dormir en tierra” 2. Jorge Ibargüengoitia <i>Los pasos de López</i> 3. Elena Garro <i>Los recuerdos del porvenir</i>. 	
Unidad 6 De la novela de la onda a la nueva novela histórica.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fernando del Paso <i>Palinuro de México</i>. 	
Unidad 7 El cuento mexicano del siglo xx.	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Alfonso Reyes “La cena” 2. Amparo Dávila “Árboles petrificados”. 	



3. Adela Fernández “El montón”
Unidad 8 El teatro mexicano en transición.
1. Rodolfo Usigli <i>El gesticulador</i> .
Unidad 9 De la generación de los cincuentas a la nueva dramaturgia.
1. Vicente Leñero <i>Los albañiles</i> .
Unidad 10 Los grandes ensayistas. Ateneo de la juventud.
1. Samuel Ramos <i>El perfil del hombre y la cultura en México</i>
Unidad 11 La búsqueda de la identidad del mexicano.
1. Octavio Paz <i>El laberinto de la soledad</i> .

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Evaluación formativa:

Corresponde al 70% de la evaluación final. Se toman en cuenta todas las actividades que se realizan a lo largo del semestre:

- Entregar de dos ensayos: (50% cada uno)
 - Ensayo 1: unidades 1 a 5
 - Ensayo 2: unidades 6 a 11

Los ensayos deben tener las siguientes características: máximo de cinco cuartillas, más carátula y al menos tres fuentes consultadas.

Evaluación sumativa:

Corresponde al 30% de la evaluación final.

- Examen de preguntas a desarrollar. Se realiza de manera no sincrónica pero en la fecha establecida. Las preguntas se podrán descargar en el aula virtual y deberá entregarse en la fecha establecida. Las preguntas del examen corresponden a todas las obras y autores vistos en las sesiones. (80% de la evaluación sumativa)
- Participación en las actividades de plataforma. (20% de la evaluación sumativa)
- Participación en sesiones. (puntos extra a favor sobre la evaluación final)



5. BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Antologías

- ARGÜELLES, Juan Domingo. Dos siglos de poesía mexicana. México, Océano, 2001.
- ARIDJIS, Homero, Alí Chumacero *et al* (eds.). Poesía en movimiento. México, Siglo XXI, 1966.
- COHEN, Sandro (ed.). Palabra nueva. Dos décadas de poesía en México. México, Premiá, 1981.
- ELIZONDO, Salvador (ed.). Museo poético. México, UNAM, 1971. (Nueva ed.: Aldus, 2002).
- GÓMEZ, Miguel, Miguel Á. ZAPATA y Víctor M. MENDIOLA (ed.). Tigre la sed. Antología de poesía mexicana contemporánea. Madrid, Hiperión, 2006.
- MANCA, Valeria (ed.). El cuerpo del deseo. Poesía erótica femenina en el mundo actual. Xalapa, UAM-UV, 1989.
- MONSIVÁIS, Carlos, y José E. PACHECO (eds.). Poesía mexicana I y II. México, Promexa, 1992. (Clásicos de la Literatura Mexicana).
- PALLEY, Julian (ed.). De la vigilia fértil. Antología de poetas mexicanas contemporáneas. México, UNAM-University of California, Irving, 1996.
- ZAID, Gabriel (ed.). Ómnibus de poesía mexicana. México, Siglo XXI, 1971.

Estudios, manuales y ensayos

- BERMAN, Marshall. Todo lo que es sólido se desvanece en el aire. México, Siglo XXI, 1988.
- BLANCO, José Joaquín. Crónica de la poesía mexicana. México, Katún, 1981.
- BOURDIEU, Pierre. Sociología y cultura. Ed. Néstor García Canclini. México, CONACULTA, 1990.
- CALINESCU, Matei. Cinco caras de la modernidad. Madrid, Tecnos, 1991.
- COHEN, JM. Poesía de nuestro tiempo. Tr. Augusto Monterroso. Breviarios 171-México, FCE, 1977.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

CURIEL, Fernando Elementos para un esquema generacional aplicable a cien años (aprox.) de literatura patria. México, UNAM-IIF, 2001. (Col. de Bolsillo, 18).

FERNÁNDEZ, Jesse, y Norma KLAHN (ed.). Lugar de encuentro. Ensayos críticos sobre poesía mexicana actual. México, Katún, 1987.

GORDON, Samuel (ed.). Poéticas mexicanas del siglo XX. México, UIA-Eón, 2004.

HAMBURGER, Michael. La verdad de la poesía. México, FCE, 1991, 345 p. (Lengua y Estudios Literarios).

NAVARRO Tomás, Tomás. Métrica española. Nueva York, Las Américas, 1966.

PAZ, Octavio. Los hijos del limo. Barcelona, Seix Barral, 1974.