



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Literatura Española Medieval</b>  <b>Profesora: Ana Elvira Vilchis Barrera</b>			
<b>Clave:</b> 1243	<b>Semestre:</b> 25-2	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA ESPAÑOLA
<b>Modalidad:</b> Curso (X) Taller ( ) Laboratorio ( ) Seminario ( )		<b>Tipo:</b> Teórico (X) Práctico ( ) Teórico/Práctico ( )	
<b>Carácter:</b> Obligatorio (X) Optativo ( )		<b>Horas:</b> Una hora presencial a la semana	

## INTRODUCCIÓN

El curso de Literatura Española Medieval está dedicado al estudio de la literatura comprendida entre los siglos XII y XV, producida en la Península Ibérica, de forma oral o escrita, en romance hispánico; se trata de un curso general, de un semestre, durante el cual se realiza una revisión de las obras medievales en su contexto, considerando sus antecedentes e influencias, así como su pervivencia.

### 1. OBJETIVOS

#### 2.1 General

Proporcionar un panorama general de la literatura medieval española, su contexto de producción y recepción, sus diversas manifestaciones formales, temáticas y genéricas, así como una muestra representativa de las obras peninsulares de este periodo.

#### 2.2. Particulares

- Ubicar la literatura medieval española dentro de su contexto histórico, social y cultural.
- Obtener las herramientas para la lectura y análisis de esta literatura, considerando las dificultades de tipo histórico, filológico e ideológico en el estudio de las obras.
- Exponer el desarrollo de los aspectos formales, estructurales y temáticos en las obras.
- Valorar la trascendencia de la literatura medieval española y su influencia en la literatura en lengua española.



<b>2. TEMARIO</b>
<b>Unidad 1. El Romancero</b>
1.1. Características formales 1.2. Transmisión: variantes y versiones 1.3. Temas y clasificación
<b>Unidad 2. Poesía lírica tradicional</b>
2.1. Características generales 2.2. Relación entre transmisión popular y culta 2.3. Manifestaciones de la lírica tradicional y sus particularidades 2.3.1. Jarchas mozárabes 2.3.2. Cantigas de amigo gallegoportuguesas 2.3.3. Villancicos castellanos
<b>Unidad 3. Poesía épica</b>
3.1. Relación entre historia y literatura 3.2. Características generales 3.3. Funciones del género épico
<b>Unidad 4. Poesía culta del siglo XIII</b>
4.1. Características de producción y recepción de la poesía culta 4.2. Problemas de clasificación y manifestaciones 4.2.1. Poesía del mester de clerecía 4.2.2. Poesía hagiográfica 4.2.3. Debates literarios
<b>Unidad 5. Prosa alfonsí</b>
5.1. Proyecto político y cultural de Alfonso X, el Sabio 5.2. Producción prosaística del <i>scriptorium</i> alfonsí y su importancia en la literatura
<b>Unidad 6. Cuentística ejemplar</b>
6.1. Antecedentes clásicos y orientales 6.2. Estructura de las colecciones de <i>exempla</i> 6.3. Funciones, recepción y pervivencia del género
<b>Unidad 7. Libro de buen amor</b>
7.1. Arcipreste de Hita: autor y personaje 7.2. Estructura de la obra 7.3. Concepto de “buen amor” en <i>ars amandi</i> y <i>ars praedicandi</i>
<b>Unidad 8. Poesía cortesana del siglo XV</b>
8.1. Contexto de producción y recepción 8.2. Ejes temáticos: poesía filosófica, religiosa y amorosa 8.3. Cancioneros y autores canónicos
<b>Unidad 9. Teatro</b>
9.1. Circunstancias de producción y recepción teatral durante la Edad Media 9.2. Elementos de teatralidad en la literatura medieval 9.3. Manifestaciones teatrales 9.3.1. Teatro religioso 9.3.2. Teatro cortesano
<b>Unidad 10. Prosa narrativa de ficción</b>
10.1. Prosa narrativa de entretenimiento 10.2. Producción literaria en soportes manuscritos vs impresos 10.3. Manifestaciones de la narrativa de ficción de finales de la Edad Media



10.3.1. Ficción sentimental  
10.3.2. Libros de caballerías

**11. La Celestina**

11.1. Discusión sobre autoría y género  
11.2. Personajes paródicos y arquetípicos  
11.3. Características medievales y renacentistas de la

**3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- a) Actividades semanales (70%)
- b) Trabajo o examen final (30%)

**4. BIBLIOGRAFÍA**

**4.1. Bibliografía básica**

- MIAJA DE LA PEÑA, Ma. Teresa, *Guía de Estudios. Literatura Medieval Española*, México: SUAyED-FFyL, 2018.
- \_\_\_\_\_, *Selección de lecturas. Literatura Medieval Española*, México: SUAyED-FFyL, 2018.
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Introducción a la cultura medieval*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de medievalia, III).
- \_\_\_\_\_, *Temas de la literatura medieval española*, México: FFyL -UNAM, 2006 (Manuales de medievalia, IV).

**4.2. Bibliografía complementaria**

- ALATORRE, Antonio. *Los 1001 años de la lengua española*. México: El colegio de México – Fondo de Cultura Económica, 1989.
- ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española, I. Edad Media y Renacimiento*. Madrid: Gredos, 1970.
- AMADOR DE LOS RÍOS, José. *Historia y crítica de la literatura española (1861-1865)*. Madrid: Gredos, 1969.
- AMEZCUA, José. *Libros de caballería hispánicos*. Madrid: Alcalá (Col. Aula Magna), 1973.
- BAJTIN, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento*. Barcelona: Seix Barral, 1974.
- CURTIUS, Ernest Robert. *Literatura europea y Edad Media latina*. México: Fondo de Cultura Económica, 1955.
- DEYERMOND, Alan. *Edad Media*, en *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980. . *Historia de la literatura española. La Edad Media*. Barcelona: Ariel, 1973.
- DIEZ BORQUE, José Ma. (ed.) *Historia de la literatura española. I Edad Media*. Madrid: Taurus, 1980.
- DUBY, Georges, *El amor en la Edad Media y otros ensayos*, versión española de Ricardo Artola, Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- GÓMEZ REDONDO, Fernando, *Historia de la prosa medieval castellana*, Madrid: Cátedra, 2002 (Crítica y estudios literarios).
- \_\_\_\_\_. *Poesía española. 1. Edad Media: juglaría, clerecía y romancero*. Barcelona: Crítica, 1996.
- GONZÁLEZ, Aurelio y Ma. Teresa MIAJA DE LA PEÑA (eds.), *Caballeros y libros de caballerías*, México: FFyL -UNAM, 2008 (Manuales de medievalia, V).



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**

**SUA(y)ED**  
Filosofía / Letras

- HUIZINGA, Johan, *El otoño de la Edad Media. Estudios sobre la forma de la vida y del espíritu durante los siglos XIV y XV en Francia y en los Países Bajos*, Versión española de José Gaos, Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- LACARRA, María Jesús y Juan Manuel Cacho Blecua. *Historia de la literatura española. 1. Entre oralidad y escritura. La Edad Media*. Barcelona: Crítica, 2012.
- LIDA DE MALKIEL, María Rosa. *Dos obras maestras españolas*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- MARAVALL, José Antonio. *Estudios de historia del pensamiento español: Edad Media*. Madrid: Cultura Hispánica, 1973.
- MIAJA DE LA PEÑA, Ma. Teresa (ed.), *Narrativa ejemplar y breve medieval*, México: FFyL -UNAM, 2015. RICO, Francisco (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Vol. 1 Edad Media. Barcelona: Crítica, 1980. VALBUENA PRAT, Ángel, *Historia de la literatura española*, T. 1. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.