UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Facultad de Filosofía y Letras** **División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia** **Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas** Modalidad Universidad Abierta
Asignatura: Teoría de la literatura **Profesor:** Dr. Luis Alfonso Romero Gámez Semestre 2025-2 Correo: luisromero@filos.unam.mx

Clave: 1245	**Semestre:** 3º.	**Créditos:** 12	**Área de conocimiento:** METODOLOGÍA

Modalidad:	**Curso (X) Taller ( )** **Laboratorio ( ) Seminario ( )**	**Tipo: Teórico ( ) Práctico ( )** **Teórico/Práctico (X)**
Carácter:	**Obligatorio (X) Optativo ( )**	**Horas:** **Teóricas "Asesoría" (3) Prácticas "Estudio independiente" (6)**

1. INTRODUCCIÓN

Teoría de la Literatura es una asignatura que forma parte del área de Metodología en la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas en la Modalidad Abierta, se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Explicar la pertinencia de la teoría en los estudios literarios, a partir de un recorrido por diferentes marcos conceptuales, exponentes y aportaciones durante el siglo XX.

2.2. Particulares

- Describir el marco conceptual y metodológico de diferentes teorías de la literatura durante el siglo XX
- Utilizar el marco conceptual y metodológico de diferentes teorías de la literatura en diferentes obras literarias
- Asumir actitudes críticas con respecto a las teorías de la literatura vistas en el curso

3. TEMARIO
Unidad 1. Introducción a la teoría de la literatura
1.1 El término "teoría" aplicado a los estudios literarios 1.2 Diferencia entre teoría de la literatura y crítica de la literatura
Unidad 2. Antecedentes clásicos de la teoría de la literatura
2.1 *Poética* de Aristóteles 2.2 Poética, mímesis y verosimilitud 2.3 Comparación entre Poesía e Historia
Unidad 3. Formalismo ruso
3.1. El formalismo ruso y sus teóricos 3.2 La teoría del método formal 3.3 El arte como artificio 3.4 La desautomatización de la percepción 3.5 Análisis formal de la poesía
Unidad 4. Lingüística y poética
4.1 Del formalismo ruso al estructuralismo checo 4.2 Roman Jakobson y los estudios de poética y lingüística 4.3 Las funciones del lenguaje
Unidad 5: Estructuralismo y narratología
5.1 La actividad estructuralista de Roland Barthes 5.2 Análisis estructural del relato y niveles propuestos 5.3 Narratología 5.3.1 Análisis de la fábula 5.3.2 Análisis de la historia 5.3.3 Análisis del narrador
Unidad 6: Otras teorías de la literatura
6.1 Bajtín y el dialogismo 6.2 Hermenéutica y Teoría de la recepción 6.3 Poscolonialidad

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se trabajarán 10 actividades, cada una de ellas tiene un valor de 10 % de la calificación y se debe de subir a classroom en las fechas señaladas por el profesor:

a) 8 esquemas descriptivos sobre lecturas teóricas
b) 2 trabajos de corte expositivo en el que apliquen dos teorías vistas en el curso, a partir de las indicaciones del docente

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

Fernández de Alba, Luz, *et al., Teoría de la literatura. Guía de estudio*. México: SUAyED, 2017.

Fernández de Alba, Luz, *et al., Teoría de la literatura. Selección de lecturas*. México: SUAyED, 2017

5.2 Bibliografía Complementaria

Araújo, Nara y Teresa Delgado (ed.), *Textos de teorías y crítica literarias (del formalismo a los estudios postcoloniales)*. México: Anthropos; Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Iztapalapa; Universidad de la Habana, 2003.

Aristóteles, *Poética.* Versión de Juan David García Bacca. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 2016.

Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra. 1990.

Bhabha, Homi, *El lugar de la cultura.* Buenos Aires: Manantial. 1994.

Beristain, Helena, *Diccionario de retórica y poética.* México: Porrúa. 2003.

Barthes, Roland, *et. al., Análisis estructural del relato.* Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo. 1974.

Culler, Jonathan, *Breve introducción a la teoría literaria.* Trad. de Gonzalo García. Barcelona: Crítica. 2000.

Domínguez Caparrós, José, *Teorías literarias del siglo XX*. Madrid: UNED- Centro de Estudios Ramón Areces. 2011.

Eagleton, Terry, *Una introducción a la teoría literaria.* Trad. de José Esteban Calderón. México: Fondo de Cultura Económica. 2016.

Estébanez Calderón, Demetrio, *Diccionario de términos literarios*. Madrid: Alianza Editorial. 1999.

Fernández de Alba, Luz, *Conceptos clave de teoría literaria.* México: Eón. 2017.

Genette, Gerard, *Palimpsestos: la literatura en segundo grado.* Madrid: Taurus. 1989.

Greimas, Algirdas Julien, *Semántica estructural: investigación metodológica*. Vers. española de Alfredo de la Fuente. Madrid: Gredos. 1987.

Iser, Wolfgang, *El acto de leer: teoría del efecto estético*. Madrid: Taurus. 1987.

Jakobson, Roman, *Lingüística y poética*. Estudio prel. de Francisco Abad. Trad. de Ana María Gutiérrez. Madrid: Cátedra. 1988.

Lapesa, Rafael, *Introducción a los estudios literarios*. Madrid: Cátedra. 1979.

Paraíso, Isabel, *Literatura y psicología*. Madrid: Síntesis. 1995.

Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*. México: Siglo XXI- Facultad de Filosofía y Letras, UNAM. 1998.

Pozuelo Yvancos, José María, *Del formalismo a la neorretórica*. Madrid: Taurus, 1987

Rall, Dietrich, (comp..)., *En busca del texto: teoría de la recepción literaria*. Trad. de Sandra Franco y otros. México: Universidad Nacional Autónoma de México. 1987.

Ricoeur, Paul, *Teoría de la interpretación. Discurso y excedente de sentido*. México: Siglo XXI. 2011.

Rodríguez, Adriana Azucena, *Las teorías literarias y el análisis de textos*. México: UNAM. 2016.

Román Calvo, Norma, *El modelo actancial y su aplicación*. México: Pax- Universidad Nacional Autónoma de México. 2007.

Todorov, Tzvetan, (comp.)., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. Trad. de Ana María Nethol. México: Siglo XXI. 2010.

Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel. 2007.

Warning, Rainer, (ed.), *Estética de la recepción*. Madrid: Visor. 1989.

Wellek, René y Austin Warren, *Teoría Literaria*. Pról. de Dámaso Alonso. Madrid: Gredos. 1993.