



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Teoría literaria</b> <b>Profesora/ Profesor: Dayna Díaz Uribe</b>			
<b>Clave:</b> 1245	<b>Semestre:</b> 25-2	<b>Créditos:</b> 12	<b>Área de conocimiento:</b> METODOLOGÍA
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso (x) Taller ( )</b> <b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b>	<b>Tipo: Teórico ( ) Práctico ( )</b> <b>Teórico/Práctico ( x)</b>	
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio (x)</b> <b>Optativo ( )</b>	<b>Horas: Una hora presencial a la semana</b>	

**1. Objetivo general del curso:**

En el presente curso haremos un repaso por las principales teorías literarias. Cada que revisemos una de ellas, de manera crítica y a través de ejemplos de diferentes textos literarios, ilustraremos la manera en cómo se pueden aplicar los conceptos teóricos al análisis de una obra. Asimismo, además de reflexionar sobre estas tendencias de pensamiento previas, repararemos las propuestas más actuales. La finalidad es que las y los alumnos adquieran la sensibilidad para comprender que debemos servirnos de la teoría, no ella se debe servir de nosotros.

**2. Objetivos:**

- Que las y los alumnos comprendan los principales conceptos de la teoría literaria.
- Localizar la función y la finalidad de la teoría en los estudios literarios.
- Que las y los asistentes apliquen sus conocimientos en los estudios literarios que realicen.
- Distinguir el tipo de teoría que se debe aplicar a cada uno de textos.
- Identificar el marco conceptual y metodológico de las diferentes teorías literarias del siglo XX.



<b>3. TEMARIO</b>
<p><b>Unidad 1.</b>  <u>Sesión 1:</u> (31 de enero)            Presentación del curso y explicación del programa y evaluación.            1.1. Introducción temática.  <u>Sesión 2:</u> (7 de febrero)            1.2. Una tipología de las teorías literarias.            1.2.1. Teorías miméticas, pragmáticas y objetivas.  <u>Sesión 3:</u> (14 de febrero)            1.3. Oralidad y escritura</p>
<p><b>Unidad 2.</b>  <u>Sesión 4:</u> (21 de febrero)            2.1. Aristóteles  <u>Sesión 5:</u> (28 de febrero)            2.2. Horacio</p>
<p><b>Unidad 3.</b>  <u>Sesión 6:</u> (7 de marzo)            3.1. Los formalistas rusos I.            3.3.1 Eichenbaum            3.3.2. Shklovski  <u>Sesión 7:</u> (14 de marzo)            3.2. Los formalistas rusos II.            3.2.1. Jakobson            3.2.2. Propp</p>
<p><b>Unidad 4.</b>  <u>Sesión 8:</u> (21 de marzo)            El estructuralismo            4.1. Ferdinand de Saussure            4.2. Lévi-Strauss  <u>Sesión 9:</u> (28 de marzo)  <b>Primer examen</b></p>
<p><b>Unidad 5.</b>  <u>Sesión 10:</u> (4 de abril)            5.1 Bajtin  <u>Sesión 11:</u> (11 de abril)            5.2 Lukacs</p>
<p><b>Unidad 6.</b>  <u>Sesión 12:</u> (25 de abril)            6.1 La estructura del relato            6.1.1 R. Barthes            6.1.2. G. Genette</p>
<p><b>Unidad 7.</b>  <u>Sesión 13:</u> (2 de mayo)            7.1. Teoría de la recepción.            7.1.1 Hans Robert Hauss            7.1.2. W. Iser.  <b>Entrega de trabajo</b></p>
<p><b>Unidad 8.</b>  <u>Sesión 14:</u> (9 de mayo)</p>



8.1. Harold Bloom.
8.2. Postcolonialismo
<b>Unidad 9.</b>
Sesión 15: (16 de mayo)
9.1. Feminismo
<b>Segundo examen</b>
<b>Unidad 10.</b>
Sesión 16: (23 de mayo)
10. 1. Teoría de género.
<b>Entrega del trabajo final</b>

**4. Criterios de evaluación:**

Exámenes parciales (2)	40%
Trabajos (2 entregas)	50%
Participación	10%

**Trabajo:**

El trabajo debe tener una extensión mínima de 8 páginas y máxima de 10. Debe contener información relevante sobre los aspectos teóricos que les hayan llamado la atención y ejemplificarlos en una obra literaria. La investigación debe ser original, tener orden, coherencia, buena ortografía y redacción. El formato: Times New Roman a espacio doble, 12 pts. en el cuerpo del texto y 10 pts. en los pies de página. Se citará en formato NRFH o APA, siempre y cuando se use de la manera correcta. Asimismo, los trabajos deben incluir la bibliografía al final del ensayo. Las fuentes mínimas a citar son 5, por lo que se recomienda que las y los alumnos, relícen una búsqueda bibliohemerográfica que los ayude a realizar un mejor trabajo. El plagio será merecedor de la anulación completa de la actividad.

**5. Bibliografía:**

Aristóteles, *El arte poética*, Espasa-Calpe, Madrid, 1964.

Auerbach, Erich, *Mímesis: la realidad en la literatura*, FCE, México, 1950.

Bajtin, M., “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México.

Barthes, Roland, *Análisis estructural del relato*, Premiá, México, 1990.

---. *Crítica y verdad*, Siglo XXI, Buenos Aires, 1976.

Benjamin, Walter, *Iluminaciones II. Baudelaire, un poeta en el esplendor del capitalismo*, Taurus, Madrid, 1999.



- Butler, Judith, *El género en disputa. Feminismo y la subversión de la identidad*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2001.
- Cesaire, Aimé, *Discurso sobre el colonialismo*, Akal, Madrid, 2006.
- Foucault, Michel, “¿Qué es un autor?”, en *Entre filosofía y literatura*, Paidós, Barcelona, 1999.
- Genette, Gerard, *Palimpsestos: la literatura en segundo grado*, Taurus, Madrid, 1989.
- Jakobson, Roman, “Hacia una ciencia del arte poético”, “La teoría del método formal”, en Tzvetan Todorov y B. Eichenbaum *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. (Antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov), Siglo XXI, México.
- , *Lingüística y poética*, Trad. de Ana María Gutiérrez, Cátedra, Madrid, 1988.
- Pozuelo Yvanco, José María, *Del formalismo a la neoretórica*, Taurus, Madrid, 1986.
- Pimentel, Luz Aurora, *El relato en perspectiva: estudio de teoría narrativa*, Siglo XXI-UNAM, México, 1998.
- Reyes, Alfonso, *El deslinde. Apuntes para una teoría literaria. Obras completas*, vol. XV, FCE, México, 1980.
- Saussure, Ferdinand, *Curso de lingüística general*, Akal, Madrid, 1991.
- Todorov, Tzvetan, *Crítica de la crítica*, Monte Avila Editores, Caracas, 1984.
- . *Poética. ¿Qué es estructuralismo?*, Losada, Buenos Aires, 1979.
- (comp.), *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Trad. de Ana María Nethol, Siglo XXI, México, 2010.

## 5.2 Bibliografía Complementaria:

- Bal, Mieke, *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Beard, Mary, “La vos pública de las mujeres”, en *Habla. Los hombres me explican cosas*, Antilope, México, 2017.
- Culler, Johnatan, *La poética estructuralista*, Anagrama, Barcelona, 1978.
- , *Sobre la destrucción. Teoría y crítica después del estructuralismo*, Cátedra, Madrid, 1984.
- Domínguez Caparrós, José, *Teorías literarias del siglo XX*, UNED-Centro de Estudios Ramón Areces Madrid, 2011.
- Hall, Vernon, Jr., *Breve historia de la crítica literaria*, FCE, México, 1982.
- Erlich, Victor, *El formalismo ruso*, Seix-Barral, Barcelona, 1974.
- Hegel, G. W. F., *Introducción a la estética*, Península, Barcelona, 1973.
- Lausberg, Heinrich, *Elementos de retórica literaria*, Trad. Mariano Martín Casero, Gredos, Madrid, 1975.
- Llovet, Jordi, et al., *Teoría literaria y literatura comparada*, Ariel, Barcelona, 2005.
- Rodríguez, Adriana Azucena, *Las teorías literarias y el análisis de textos*, UNAM, México, 2016.
- Varios autores, *Problemas del estructuralismo*, Siglo XXI, México, 1971.



FACULTAD DE  
**FILOSOFÍA Y LETRAS**

**SUA(y)ED**  
Filosofía / Letras

Viñas Piquer, David, *Historia de la crítica literaria*, Ariel, Barcelona, 2007.

Wellek, René y Austin Warren, *Teoría Literaria*, Gredos, Madrid, 1993.