FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA((y))ED
Filosofía Letras

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO **Facultad de Filosofía y Letras** **División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia** **Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas** Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Metodología crítica **Profesora / Profesor:** Mtra. Sara María Uribe Sánchez			
Clave: **1247**	**Semestre:** **25-2**	**Créditos:** **10**	**Área de conocimiento: HUMANIDADES**
Modalidad:	**Curso (X) Taller ( )** **Laboratorio ( ) Seminario ( )**		**Tipo: Teórico (X) Práctico ( )**
Carácter:	**Obligatorio ( )**	**Optativo (X)**	**Horas: Una hora presencial a la semana**

1. INTRODUCCIÓN

Metodología crítica es un curso que ofrece espacios para la revisión panorámica, la reflexión colectiva y el taller práctico orientados tanto a la función de la crítica literaria, como a la aplicación de algunos modelos críticos (ya sean teorías literarias o marcos interpretativos), así como a la configuración de una metodología crítica propia, con la finalidad de ejercitar el análisis y la interpretación de obras literarias y adquirir de este modo las habilidades y destrezas para ejercer la crítica literaria. El curso plantea, sincrónicamente, la lectura, comprensión y aplicación práctica de marcos interpretativos contemporáneos clave, mediante ejercicios y sesiones de taller, con el objetivo de mostrar, de manera específica, cómo implementar metodologías críticas como parte del quehacer de la crítica literaria.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Identificar, analizar, reflexionar y ejercitar de manera práctica la metodología crítica, a través de la revisión de conceptos, temáticas y problemáticas primordiales de la crítica literaria contemporánea, así como de la aplicación de marcos interpretativos a obras literarias del siglo XXI.

2.2. Particulares

- Identificar y reflexionar acerca del papel de las teorías literarias y los marcos interpretativos contemporáneos como sustento epistemológico de la metodología crítica y la crítica literaria.
- Aplicar los conocimientos adquiridos al análisis e interpretación de obras literarias específicas.
- Fomentar un enfoque de construcción de conocimiento colectivo, que proporcione herramientas y destrezas para aproximarse al análisis e interpretación de obras literarias como parte del quehacer de la crítica literaria.

3. TEMARIO
Introducción
1.1. Presentación del curso: normas académicas y criterios de evaluación 1.2. Introducción temática
Unidad 1. ***Pensar la crítica literaria como una escritura en movimiento***
1.1 ¿Qué es la crítica literaria? 1.2 Función de la crítica literaria 1.3 Antecedentes históricos de la crítica literaria 1.4 Formatos de la crítica literaria 1.4.1 Taller de formatos de crítica literaria 1.5 Crítica de la crítica literaria
Unidad 2. Crítica literaria y metodología crítica: problematización y procesos
2.1 ¿Qué es la metodología crítica? 2.2 Teorías literarias 2.2 ¿Qué es un marco interpretativo? 2.3 ¿Cuáles es la relación entre metodología crítica, teoría literaria y marco interpretativo? 2.4 ¿Cómo implementar una metodología crítica?
Unidad 3. Metodologías críticas
3.1 Taller de principales teorías literarias 3.2 Escrituras geológicas 3.2.1 Taller de escrituras geológicas 3.3 Literaturas posautónomas 3.3.1 Taller de literaturas posautónomas 3.4 Ginocrítica/crítica feminista 3.4.1 Taller de ginocrítica/crítica feminista 3.5 Ecocrítica 3.5.1 Taller de ecocrítica

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el curso se deberán entregar cuatro textos críticos (reseña literaria, presentación de libro y dos ensayos críticos) cuya extensión y fecha de entrega se especifican a continuación. Todos los textos críticos deberán entregarse con letra Times New Roman, 12 pts., doble interlineado y bibliografía con aparato crítico MLA. Es importante aclarar que la extensión no incluye la bibliografía. Todos los textos críticos deberán entregarse impresos, durante la clase, en la fecha indicada. Durante el curso se darán más instrucciones específicas sobre el formato y características para desarrollar los textos críticos, así como sobre los métodos de evaluación.

Participación en clase	10%
Texto crítico 1 (reseña literaria – 1 a 2 cuartillas) Fecha de entrega: **17 de febrero.**	10%
Texto crítico 2 (presentación de libro – 2 a 3 cuartillas) Fecha de entrega: **3 de marzo**	10%
Texto crítico 3 (ensayo crítico / escrituras geológicas o literaturas posautónomas – 4 cuartillas) Fecha de entrega: **28 de abril.**	30%
Texto crítico 4 (ensayo crítico / ginocrítica-crítica feminista o ecocrítica – 6 a 8 cuartillas) Fecha de entrega: **26 de mayo.**	40%

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía básica

Amaro Castro, Lorena. "¿Quién vigila a los vigilantes? Algunas ideas sobre la crítica literaria reciente en Chile". Espinosa Hernández Patricia (ed.). *La crítica literaria chilena.* Santiago: Universidad Católica de Chile, 2009, pp. 9-19.

---------- "¿A quién le importa la crítica literaria en Chile?: para democratizar y abrir la discusión". *El circo en llamas.* Valparaíso: Libros del Pez Espiral, 2017, pp. 19-31.

Arana Villarreal, Gerardo. *Bulgaria Mexicalli.* México: Herring Publishers, 2011.

Eagleton, Terry. "Las funciones de la crítica". *Cómo leer un poema.* Madrid: Akal, 2007, pp. 9-34.

---------- *La función de la crítica.* Barcelona: Paidós, 1999.

Escudos, Jacinta. "Yo, cocodrilo" *El Diablo sabe mi nombre.* Bilbao: consonni, 2019, págs., 81-85.

Flys Junquera, Carmen, et-al. "Ecocríticas: el lugar y la naturaleza como categorías de análisis literario", *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente.* Madrid: Vervuert, 2010, pp. 15-25.

García Linares, José María. "Memoria y deseo en los volcanes. La poesía ecocrítica de Elsa López". *Álabe*, no. 29, enero-junio 2024, págs. 53-70, https://ojs.ual.es/ojs/index.php/alabe/article/view/9437/8066.

García Ramírez, Fernando. "La buena, la mala y la fea". *Letras Libres,* 31 de agosto, 2004, https://letraslibres.com/revista-mexico/la-buena-la-mala-y-la-fea/.

García Walls, Marisol. *Comparecencia (in) voluntaria.* España: Ediciones La Palma, 2023.

Gavilán Muñoz, Ismael. "La lectura deseable: algunas (provisorias y redundantes) ideas sobre crítica literaria". *El circo en llamas.* Valparaíso: Libros del Pez Espiral, 2017, pp. 49-57.

Glotfelty, Cheryll. "Los estudios literarios en la era de la crisis medioambiental". Carmen Flys Junquera, José Manuel Marrero Henríquez y Julia Barella Vigal (eds.). *Ecocríticas. Literatura y medio ambiente.* Madrid: Vervuert, 2010, pp. 49-65.

Gómez Redondo, Fernando. "Introducción". *Manual de crítica literaria contemporánea.* Madrid: Editorial Castalia, 2008, pp. 17-29.

---------- "Crítica literaria feminista". *Manual de crítica literaria contemporánea.* Madrid: Editorial Castalia, 2008, pp. 407-422.

González Velazco, Diego. "Del diario a la epifanía: una lectura posautónoma de La novela luminosa de Mario Levrero". *Connotas. Revista de Crítica y Teoría Literarias*, no. 22, 2021, https://www.scielo.org.mx/pdf/crct/n22/2448-6019-crct-22-35.pdf, págs. 35-58.

Goluvob, Nattie. "El género, ¿una categoría útil para el análisis literario?" en *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2022, págs. 53-61.

---------- "¿Existe una literatura femenina?" en *La crítica literaria feminista. Una introducción práctica.* México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2022, págs. 43-51.

Guerrero, Maricela. *El sueño de toda célula.* México: Ediciones Antílope, 2018.

H. Blackwell Frieda y Paul E. Larson. *Guía básica de la crítica literaria y el trabajo de investigación.* Estados Unidos: Heine Cengage Learning, 2017.

Herrera León de la Barra, Ana Sofía. "Negociar con la subalternidad: Catalina y la voz en Oficio de tinieblas de Rosario Castellanos". *Debate Feminista*, año 35, vol. 69, 2025, pp. 47-73, e2429, https://doi.org/10.22201/cieg.2594066xe.2025.69.2429.

Ludmer, Josefina. "Introducción" y "Temporalidades". *Aquí América Latina: Una especulación.* Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010, págs. 9-118.

---------- "Literaturas posautónomas 2.0." *Propuesta Educativa*, vol., no. 32, 2009, págs. 41-45, https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=403041704005.

Muñoz González, Aehécatl. "Del espacio al lugar y justicia ambiental: una propuesta de lectura ecocrítica de "Nos han dado la tierra" de Juan Rulfo". *LiminaR. Estudios sociales y humanísticos*, vol. XX, núm. 1, enero-junio, 2022, https://liminar.cesmeca.mx/index.php/r1/article/view/890/1427.

Rivera Garza, Cristina. "Introducción". *Escrituras geológicas.* Madrid: Iberoamericana, 2022, pp. 9-18.

---------- "Fincar sobre tierra firme: Gerardo Arana". *Escrituras geológicas.* Madrid: Iberoamericana, 2022, pp. 21-33.

---------- "Desapropiación para principiantes". *Literal. Latin American Voices,* 31 de mayo de 2017, https://literalmagazine.com/desapropiacion-para-principiantes/.

Rodrigo, Balam. *El libro centroamericano de los muertos.* México: Fondo de Cultura Económica, 2018.

Villalobos Guízar, Valeria y Álvaro Rui Rodilla. "El estado de la crítica literaria en México. México: *Nexos*, 21 de noviembre de 2023, https://cultura.nexos.com.mx/el-estado-de-la-critica-literaria-en-mexico/#:~:text=El%20estado%20de%20la%20cr%C3%ADtica%20en%20M%C3%A9xico%20es%20saludable%20y,necesidad%20de%20producir%20en%20serie%2C.

Viñas Piquer, David. *Historia de la crítica literaria.* Barcelona: Editorial Ariel, 2002.