



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Sistema Universidad Abierta			
Asignatura: Siglos de Oro I Profesora/ Profesor: Dra.Lourdes Penella			
Clave: 1249	Semestre: 25-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA
Modalidad:	Curso	Tipo: Teórico	
Carácter:	Obligatorio	Horas: 1 hr presencial a la semana	

1. INTRODUCCIÓN

De acuerdo con el consenso de los historiadores y críticos literarios, la bisagra de 1492 cierra un periodo militar —el de la Reconquista— y abre otro imperial —el del descubrimiento de América.

En efecto, por primera vez en la historia, la visión monárquica de Fernando e Isabel engloba a España como una totalidad. Para este momento¹ (DÍAZ PLAJA, Guillermo. *Antología mayor de la literatura española*, p. VIII-IX)

África es inoperante para el espíritu y América es sólo un futuro. (...) El “dentro” y el “fuera” no significan ya el “más allá” o el “más acá” de la línea militar contra el moro, ni siquiera la disparidad real de dos políticas distintas dentro de la pluralidad de los reinos cristianos peninsulares, sino el enfrentamiento de lo que ya podemos llamar plenamente “España”, frente a lo que acaso sería prematuro denominar “Europa”.

Este mundo “hacia afuera”, al que se refiere Díaz Plaja, estaba orientado sobre todo a Italia y a Flandes: a la primera, con el empuje del Renacimiento cultural; al segundo, con la fuerza religiosa. Se conoce como **Primer Renacimiento** a este periodo que caracteriza a la Europa del siglo XVI, cuando, al decir del mismo Díaz Plaja, “España exporta soldados e importa sonetos” y la actitud peninsular es abierta. El imperio de Carlos V se caracteriza sobre todo por la presencia de ideas erasmistas y la adopción de la métrica italiana.



Durante esta primera mitad del siglo XVI, la invasión de las doctrinas heterodoxas halló, en España, la resistencia de la Reforma Católica, promovida por el cardenal Jiménez de Cisneros. De acuerdo con Ludwig Pfandl, es legítimo hablar de un Primer Renacimiento, atendiendo a las diferencias que entre un rey y otro se perciben en la historia de la España del siglo XVI: ²(PFANDL, Ludwig. *Historia de la literatura nacional española en la Edad de Oro*. (p. 1)

...Luego de que Isabel y Fernando fundaron y afirmaron la monarquía española, el emperador Carlos V se propuso aumentar su riqueza y poderío (...), impulsado por razones hereditarias y de política.

De esta manera, el Primer Renacimiento estará caracterizado por una historia religiosa y guerrera permeada por un sentido caballeresco de la fe. Es así como se defiende el ideal de pelear por el reino de Dios: “La cruz en la mano izquierda y en la diestra la espada, incluso a veces confundiendo, llenos de celo, la una con la otra”. ³ *Ibid.*, p. 2.

El espíritu de los hombres españoles en este periodo es heroico; de hecho, el *Amadís de Gaula*, el libro de caballerías castellano por excelencia, constituye la cristalización de todas las historias de caballeros de Cristo que combatían por la fe para alcanzar “la corona de la caballería celestial”.

Si hubiera que definir metodológicamente al Primer Renacimiento, habría que mencionar necesariamente la consabida admiración que el hombre del siglo XVI profesó por la Antigüedad clásica, que es ya hoy un leitmotiv para los estudiantes de letras. Al decir de Juan Luis Alborg, ⁴(ALBORG, Juan Luis. *Historia de la literatura española*, vol. I, p. 618)

debe entenderse que este renacer a la cultura antigua no se limita a la admiración por unas determinadas formas de arte, sino que tiene un alcance de mucha mayor profundidad; de no ser así, no podría imaginarse una transformación tan radical de todo el cuerpo de Europa. Lo que el hombre del Renacimiento busca en el antiguo, es un nuevo concepto de vida; una distinta estimación del ser humano que le hace contemplarse a sí mismo de acuerdo con una nueva escala de valores.

De este modo, podría resumirse el cambio de actitud de la siguiente manera:



EDAD MEDIA

El hombre sitúa a Dios en el centro

La tierra es un espacio transitorio
lleno de penurias.

La inteligencia es una pálida luz
que apenas clarifica, al lado del
poder de la Revelación.

El cuerpo es la cárcel del alma y
hay que domeñarlo para vivir con
dignidad.

Es en este sentido que la revaloración de la Antigüedad devuelve al hombre del Primer Renacimiento su razón sin trabas y su perfil instintivo para aproximarse —con una óptica material y estética— a la vida, justamente como lo hicieron los clásicos, cuya cosmogonía era antropocéntrica y materialista, sin dogmas y sin vida después de la muerte.

El hombre con su razón era —y volvió a ser— la medida de todas las cosas.

PRIMER RENACIMIENTO

El hombre se coloca en el centro de e su Universo.

La tierra es un espacio donde
rige el presente destinado al
goce.

La inteligencia es un potente
faro capaz de desvelar todos
los secretos del hombre y la
Naturaleza.

El cuerpo es un vehículo liberador
y fuente de placer que justifica la vida

2. OBJETIVOS

2.1 General

Dar a conocer al estudiante todos los géneros literarios (dramático, lírico, narrativo y prosístico) del siglo XVI español para que aprecie la literatura madre de la que procede nuestra literatura moderna en lengua romance.

2.2. Particulares

Aplicar análisis métrico y retóricos a poemas de los autores líricos del siglo XVI.



Analizar con sentido crítico la prosa didáctica del siglo XVI, así como las corrientes culturales del Renacimiento

Identificar las tres vías de la literatura mística española, así como su inefabilidad y lenguaje simbólico.

3. TEMARIO

PRIMERA PARTE: EL PRIMER RENACIMIENTO: LA ESPAÑA DE CARLOS V

UNIDAD PRIMERA. CORRIENTES CULTURALES DEL RENACIMIENTO

- 1.1. Erasmismo.
- 1.2. Humanismo.
- 1.3. Neoplatonismo.

UNIDAD SEGUNDA. LA LÍRICA ITALIANIZADA

- 2.1. Juan Boscán y el soneto.
- 2.2. Garcilaso de la Vega y las *Églogas*.

UNIDAD TERCERA. LA PROSA DIDÁCTICA

- 3.1. Alfonso de Valdés.
- 3.2. Juan de Valdés.
- 3.3. Fray Antonio de Guevara.
- 3.4. Luis Vives.

UNIDAD CUARTA. EL TEATRO

- 4.1. Rasgos renacentistas en *La Celestina*.
- 4.2. Algo sobre su autoría.
- 4.3. Torres Naharro.
- 4.4. Gil Vicente.

UNIDAD QUINTA. LA NOVELA

- 5.1. El apogeo de los libros de caballerías.
 - 5.1.2. El *Amadís de Gaula*.
- 5.2. La novela picaresca.
 - 5.2.1. El *Lazarillo de Tormes*.



5.3. La novela pastoril.

5.3.1. Orígenes y evolución.

5.3.2. *Diana* de Jorge de Montemayor.

5.3.3. *Diana enamorada* de Gil Polo.

5.4. La novela morisca.

5.5. La novela bizantina.

SEGUNDA PARTE EL SEGUNDO RENACIMIENTO: LA ESPAÑA DE FELIPE II

UNIDAD SEXTA LA LIRICA

6.1. La escuela sevillana: Fernando de Herrera.

6.2. La escuela salmantina: Fray Luis de León.

UNIDAD SÉPTIMA: LA MÍSTICA ESPAÑOLA

7.1. Rasgos generales.

7.2. Santa Teresa de Jesús.

7.2.1. De la *Vida* al *Castillo interior*.

7.3. San Juan de la Cruz.

7.3.1. La obra lírico-mística de San Juan de la Cruz.

7.4. La mística heterodoxa.

UNIDAD OCTAVA: EL TEATRO PRELOPISTA

8.1. Historia y evolución.

8.2. El tema de la Danza de la Muerte.

8.3. Lope de Rueda.

8.4. Juan de la Cueva.

UNIDAD NOVENA UNIDAD CUARTA: LA PROSA

9.1. Fray Luis de Granada.



9.2. Juan Huarte de San Juan.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- La entrega de todas las actividades dan derecho a presentar
- Examen final (50%)
- Trabajo final (50%)

5. Bibliografía

5.1 Bibliografía básica

Anónimo. *Lazarillo de Tormes*. Edición y editorial libres.

Rojas, Fernando de. *La Celestina*. Edición y editorial libres.

Rotterdam, Erasmo de. *Elogio de la locura*. Edición y editorial libres.

Vega, Garcilaso de la. *Égloga III. Sonetos*. Edición y editorial libres

Herrera, Fernando de. *Sonetos*. Edición y editorial libres.

Lapesa, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid. Revista de Occidente. 1970.

De León Fray Luis. *Odas*. Edición y editorial libres.

_____ *De los nombres de Cristo*. Edición y editorial libres.

Avila Santa Teresa de. *Las moradas o el castillo interior*. Edición y editorial libres

De la Cruz San Juan. *Cántico espiritual*. Edición y editorial libres.

Guevara, Fray Antonio de. *Menosprecio de corte, alabanza de aldea*. Edición y editorial libres.

Valdés Juan de . *Diálogos*. Edición y editorial libres.

Vives Juan Luis. *Diálogos*. Edición y editorial libres.

Rodríguez de Montalvo, Garcí. *Amadís de Gaula*. Edición y editorial libres.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid. Guadarrama, 1969. vol. I. (Punto Omega, 19).

Bataillon, Marcel. *Erasmus y España*. México. FCE, 1989.

Vossler, Karl. *Introducción a la literatura española del Siglo de Oro*. México. Espasa-Calpe, 1961. (Col. Austral, 511).

5.2 Bibliografía complementaria

ALMEIDA, José. *La crítica literaria de Fernando de Herrera*. Madrid. Gredos, 1976.

ALONSO, Dámaso. *De los siglos oscuros al de Oro*. Madrid. Gredos, 1958.

ALONSO, Dámaso. *La poesía de San Juan de la Cruz*. 3a. ed. Madrid. Aguilar, 1968.

ALONSO, Dámaso. *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. 4a. ed. Madrid. Gredos, 1962.

ALONSO, Dámaso. "Forma exterior y forma interior en Fray Luis" en *Poesía Española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*. 4a. ed. Madrid. 1962, pp. 121-198.

ALTOLAGUIRRE, Manuel. *Garcilaso de la Vega*. Madrid. Punto Omega, 1973.



- ANDUEZA, María. *Agua y luz en Santa Teresa*. México. UNAM, 1985.
- ARMIÑO, Mauro. *La influencia italiana en el nacimiento de la comedia española*. Madrid. Gredos, 1969.
- ARRÓNIZ, Othón. *¿Qué es verdaderamente el Siglo de Oro?* Madrid. Doncel, 1973.
- AVALLE-ARCE, Juan B. *Nuevos deslindes cervantinos*. Barcelona. Ariel, 1975.
- BARRIENTOS, Alberto. *Introducción a la lectura de Santa Teresa*. Madrid. Editorial de Espiritualidad, 1978.
- BATAILLON, Marcel. *La Célestine selon Fernando de Rojas*. París. 1961.
- BELL, Aubrey. *El Renacimiento español*. Zaragoza. Ebro, 1944.
- BERNDT, Erna Ruth. *Amor, muerte y fortuna en La Celestina*. Gredos. Madrid, 1963.
- BLECUA, José M. "Las obras de Garcilaso con anotaciones de Herrera", en *Estudios hispánicos*. Homenaje a Arthur M. Huntington. Madrid, 1952.
- BLECUA, José M. "Rimas inéditas de Herrera" en *Revista de Filología Española*. Madrid, 1948.
- CACHO-BLECUA, Juan Manuel. *Amadís de Gaula*. Madrid. CSIC, 1959-1969. 4 vols.
- CASALDUERO, Joaquín. *Sentido y forma en las novelas ejemplares*. Madrid. Gredos, 1970. (Biblioteca Románica Hispánica).
- CASTRO, Américo. *Teresa la santa y otros ensayos*. Madrid, Alianza Editorial, 1982.
- CILVETTI, Ángel. *Introducción a la mística española*. Madrid. Cátedra, 1974.
- CONCHA, Víctor de la. *El arte literario de Santa Teresa*. Barcelona. Ariel, 1978.
- CUEVAS, Cristóbal. Edición crítica al *Cántico espiritual*. *Poesías*. Madrid. Alhambra, 1979.
- CHANDLER, F.W. *La novela picaresca en España*. trad. Martín Robles. Madrid, 1973.
- CHEVALIER, Maxime. "Acerca del público de la novela de caballerías" en *Lectura y lectores de la España del siglo XVI y XVII*. Madrid. Turner, 1976. pp. 65-103.
- DE LORENZO, Pedro. *Fray Luis de León*. Madrid. Magisterio Español, 1970.
- DEL NACIMIENTO, Cecilia. Edición crítica a las *Obras completas* de San Juan de la Cruz. Madrid. Editorial de Espiritualidad, 1971.
- DEYERMOND, Alan. "The petrarchan sources of La Celestina". en *Bulletin of Hispanic Studies*. Oxford University Press 1971. XXXI, pp. 141-149.
- DURÁN, Manuel. *La ambigüedad en el Quijote*. México. Universidad Veracruzana, 1981.
- FERNÁNDEZ, Sergio. *Las grandes figuras españolas del Renacimiento y el Barroco*. México. Pormaca, 1966.
- FERNÁNDEZ LEBORANS, Ma. Jesús. *Luz y oscuridad en la mística española*. Madrid. Cupsa, 1978.
- FEVBRE, Lucien. *Erasmus, la Contrarreforma y el espíritu moderno*. Barcelona. Martínez Roca, 1971, (Novocurso, 17).
- FUCILLA, Joseph. "Sobre los sonetos de Garcilaso" en *Revista de Filología Española*. 1952.
- GALLEGO MORELL, A. *Garcilaso de la Vega y sus comentaristas*. 2a. ed. Madrid. Gredos, 1972.
- GANDILLAC, Maurice de. *Historia de la filosofía. La filosofía en el Renacimiento*. Madrid. Siglo XXI, 1974.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. *El arte literario de Santa Teresa*. Barcelona. Ariel, 1978.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor. "Conciencia y estética y voluntad de estilo en San Juan de la Cruz" y "Montería y ceterería de amor 'a lo divino': la Encarnación" en *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*. XLVI. Madrid. 1970 pp. 371-404 y *Estudios sobre literatura y arte dedicados al profesor Orozco Díaz*. Granada, 1979 Vol. II pp. 53-66.
- GARIN, Eugenio. *La revolución cultural del Renacimiento*. Barcelona. Crítica, 1981.
- GILMAN, Stephen. *La Celestina, arte y estructura*. Madrid. Taurus, 1974.
- GOODE, Helen Dil. *La prosa retórica de Fray Luis de León en Los nombres de Cristo. (Aportación al estudio de un estilista del Renacimiento español)*. Madrid. Gredos, 1970..
- HELLER, Alfred von. *Sociología del Renacimiento*. México, FCE. 1957.
- JIMÉNEZ DUQUE, Baldomero. *San Juan de la Cruz*. Madrid. Fundación Universitaria, 1977.
- JONES, R.O. *Historia de la literatura española. Siglos de Oro: prosa y poesía (siglos XVI y XVII)* Barcelona. Ariel, 1974.
- LAPESA, Rafael. *La trayectoria poética de Garcilaso*. Madrid. Revista de Occidente. 1970.
- LAURENTI, Joseph. *Ensayo de una bibliografía de la novela picaresca española*. Madrid, CSIC, 1968.



- LÁZARO CARRETER, Fernando. "Textos de Fray Diego de Estella para ilustrar a San Juan de la Cruz" en *Homenaje al profesor Alarcos García*. Valladolid. 1965-1967, vol. II pp. 281-288.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. "Para una revisión del concepto de novela picaresca" en *Lazarillo de Tormes en la picaresca*. Barcelona. Ariel, 1992.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. "Más observaciones sobre la estrofa quinta de la *Oda a Salinas*" en *Estudios sobre literatura y arte*. Granada, 1979.
- LIDA DE MALKIEL, Rosa Ma. *La originalidad artística de La Celestina*. EUDEBA. Buenos Aires, 1962.
- LIDA, DE MALKIEL, Rosa Ma. "El desenlace del *Amadís* primitivo" en *Estudios de literatura española y comparada*. Buenos Aires. EUDEBA, 1966. pp. 149-156.
- LÓPEZ ESTRADA, Francisco. "Siglos de Oro: Renacimiento". Vol. II de la *Historia y crítica de la literatura española*. Barcelona. Crítica. 1980.
- LÓPEZ MORALES, Humberto. Edición crítica de *La Celestina*. Cupsa. Madrid, 1976.
- MACRI, Oreste. *Fernando de Herrera*. 2a. ed. Madrid. Gredos, 1963.
- MAEZTU, Ramiro de. *Don Quijote, Don Juan y la Celestina*. 10a ed. Madrid. Espasa-Calpe, 1968. (Col. Austral, 31).
- MENÉNDEZ Y PELAYO, Marcelino. *Orígenes de la novela*. Vol. I Buenos Aires, Espasa-Calpe. 1946.
- MENÉNDEZ PIDAL, Ramón. "La lengua en tiempo de los Reyes Católicos (del retoricismo al humanismo)" en *Cuadernos Americanos*. núm. 13 ene.-feb. 1950 pp. 9-24.
- ONÍS, Federico de. *Poesías originales de Fray Luis de León*. San José de Costa Rica. Clásicos, 1960..
- PFANDL, Ludwig. *Historia de la literatura nacional española en la Edad de Oro*. Barcelona. Gustavo Gili, 1952.
- RICO, Francisco. *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona. Seix-Barral, 1970.
- RIQUER, Martín. *La Celestina y Lazarillos*. Barcelona. Vergara, 1959.
- RIVERS, Elías. *La poesía de Garcilaso*. Barcelona. Ariel, 1974.
- SÁNCHEZ, José. *Academias literarias del Siglo de Oro español*. Madrid. Gredos, 1961.
- SHEPARD, Sanford. *El Pinciano y las teorías literarias del Siglo de Oro*. Madrid. Gredos, 1961.
- SOBEJANO, Gonzalo. *El epíteto de Herrera en la lírica española*. Madrid. Gredos, 1961.
- VALBUENA PRAT, Ángel. *Historia de la literatura española*. 6 vols. 9a ed. corr. y aum. por Antonio Prieto. Barcelona. Gustavo Gili, 1981.
- VEGA, Ángel C.. *Poesías de Fray Luis de León*. Edición crítica. pról. de Ramón Menéndez Pidal, epílogo de Dámaso Alonso. Madrid. Gredos, 1955.
- VOSSLER, Karl. *Fray Luis de León*. Madrid. Espasa-Calpe, 1972.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Renacimiento y barroco*. Madrid, Alberto Corazón-editor, 1977. (Col. Comunicación).
- YNDURÁIN, Francisco. "San Juan de la Cruz, entre alegoría y simbolismo", en *Relección de clásicos*. Madrid. Prensa Española, 1969