



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en <u>Lengua y Literatura Hispánica</u> Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: <u>Guionismo</u> Profesora/ Profesor: <u>Norma Macías Dávalos</u>			
Clave: 1352	Semestre: 25-2	Créditos:	Área de conocimiento: INICIACIÓN PROFESIONAL
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: Una hora presencial a la semana

1. INTRODUCCIÓN

El guion parece una disciplina nueva producto del desarrollo de los medios masivos en el siglo XX; escribir para la radio, el cine, la televisión, y ahora los videojuegos y el entretenimiento para móviles, plantea nuevos retos para el dramaturgo.

Para adecuar los contenidos mediáticos a las necesidades de la sociedad contemporánea el escritor debe responsabilizarse de los contenidos, mensajes, estereotipos que emplea para la representación, así hará un mejor uso de los medios masivos como herramientas que promuevan la convivencia, la exclusión y la resolución de problemas sociales. Para ello, es necesario preparar dramaturgos con suficientes herramientas teóricas, conceptuales y metodológicas que enriquezcan su oficio.

Para los estudiantes de Letras Hispánicas, el análisis de las producciones, los fundamentos de la dramaturgia y la práctica de la escritura creativa, les brindarán bases sólidas para desempeñarse profesionalmente en el área del Guionismo para medios de comunicación. De ahí la pertinencia e importancia de esta materia dentro de su formación académica.

2. OBJETIVOS

2.1 General

- El alumno aprenderá a escribir guiones para los medios audiovisuales aplicando sus conocimientos sobre estructura dramática, creación de personajes, diálogo y descripción, así como aportando una visión responsable en el desarrollo de contenidos, con claridad sobre



la audiencia a quien va dirigido, la eficacia del mensaje y el aprovechamiento de los lenguajes audiovisuales.

2.2. Particulares

- Conocer los propósitos, herramientas y conceptos centrales de la dramaturgia.
- Analizar el uso social del contenido mediático y la responsabilidad del escritor para los medios de comunicación masiva.
- Comprender y aplicar la dosificación de información usando la estructura dramática.
- Aplicar el formato de escritura audiovisual permitiendo el balance entre lenguajes y contenidos

3. TEMARIO
Unidad 1. ¿Qué es el guion?
1.1. Guías de producción y libretos de ficción
1.2. El guion como género literario
1.3 Formato para la escritura del guion
Unidad 2. Desarrollo de una idea
2.1. Tema, premisa, sinopsis
2.2. Proceso de creación el argumento y la separación de escenas
2.3 Diferencias entre guion literario y guion técnico
Unidad 3. Principios de Dramaturgia
3.1. El teatro griego: la función social y la catarsis
3.2. Tipos de conflicto
3.3 Géneros dramáticos
3.4 Géneros cinematográficos
Unidad 4. Estructura dramática
4.1. La curva dramática y el arco de personajes
4.2. Los puntos de la estructura lineal
4.3 Tipos de estructura no lineal
Unidad 5. Elementos de descripción
5.1 El uso de estereotipos: riesgos, posibilidades, discriminación e inclusión
5.2 Diseño de personajes: el dramatis y la motivación
5.3 La creación del ambiente
5.4 La descripción de la acción dramática
Unidad 6. El diálogo y su equilibrio con la imagen
6.1 El diálogo: características del hablante
6.2 El manejo del diálogo en escena: temperamento
6.3 La combinación entre lenguaje visual y el verbal
Unidad 7. La repercusión social de los contenidos mediáticos
7.1 Reflexión sobre la producción mediática contemporánea
7.2 Ética y responsabilidad social del escritor



4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluarán ejercicios de escritura y práctica de análisis en los que el alumno aplicará los conocimientos recién adquiridos sobre: formato, escritura dramática, creación de personaje, contenido y dosificación de una historia, estructura dramática y descripción de acción y diálogo.

Estas entregas parciales valdrán: el **40%** de la calificación.

Se evaluará la elaboración y entrega de un guion para cortometraje cinematográfico de inspiración propia en el que el alumno aplicará lo practicado anteriormente.

Esta entrega final valdrá: el **60%** de la calificación.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

ALATORRE, Claudia Cecilia (1999); *Análisis del drama*. México: Escenología.

AUMONT, Jacques (1992). *La imagen*. Barcelona: Paidós.

BARTHES, Roland (2009). *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona: Paidós.

BENTLEY, Eric. (1982). *La vida del drama*. Barcelona: Paidós.

BORDWELL, David (1998). *La narración en el cine*. Barcelona: Paidós.

BOOKER, Christopher (2014); *The Seven Basic Plots. Why we tell stories*. London: Bloomsbury.

BRADY, Ben (1994); *Principles of adaptation for film and television*. Texas: University of Texas.

CEBALLOS, Edgar (1995); *Principios de construcción dramática*. México: Gegsa.

COMPARATO, Doc (2000); *Cómo escribir el guion para cine y t.v*. México: Ed. Planeta.

CHION, Michel (1993). *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Paidós.

DE LA TORRE, Gerardo (2003); *El guion: modelo para armar*. México: SOGEM.

EGRI, Lajos (2010). *El arte de la escritura dramática. Fundamentos para la interpretación creativa de las motivaciones humanas*. México: UNAM.

ESPARZA, Violeta (2007). *La representación mediática de la realidad y su estetización de lo cotidiano*. Valencia: Universitat Politècnica de Valencia.



- FERNÁNDEZ, Federico; *El libro del Guion*; Ed. Fundación Universitaria Iberoamericana; Madrid, 2005.
- FIELD, Syd (1982); *¿Qué es el guion cinematográfico?* México: UNAM.
- FILED, Syd (1998). *The screenwriter's problem solver*. New York: Dell Publishing.
- HAGEBÖLLING, Heide (ed.) (2006); *Interactive dramaturgies*. NY: Springer.
- MACASI, Román (2018). *El conflicto. Dramaturgia para la vida*. México: Innovación Lagares. Sello: Piedra y Campana.
- MACÍAS, Norma (2018). *Degenerados. Lo que siempre quisiste saber del género dramático, cinematográfico y televisivo*. México: Innovación Lagares. Sello: Piedra y Campana.
- MCKEE, Robert (1997). *El guion: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. New York: Harper-Collins Publishers.
- POPE, Thomas (1998); *Good scripts/ Bad scripts*. NY: E. Three Rivers.
- SNYDER, Blake (2010). *Salva al gato. El libro definitivo para la creación de un guion*. España: Alba.
- TIERNO, Michael. (2002). *Aristotle's Poetics for screenwriters*. New York: Hyperion.
- URTUSÁSTEGUI, Tomás (1995). *Manual de Dramaturgia*. México: versión electrónica Google documents, link en:
<https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWVpbm9jaGFwbGludGFsbGVyZGV0ZWZ0cm98Z3g6NzljOTk5N2Q1ZjVhNTViZQ>

5.2 Bibliografía Complementaria

- ARONSON, Linda (2001). *Screenwriting updated. New (and conventional) ways of writing for the screen*. California: Silman-James Press.
- DIMAGGIO, Madeline (1993); *Cómo escribir para televisión*. Ed. Fireside Book.
- FIELD, Syd (2002). *El libro del guion. Fundamentos de la escritura de guiones*. Madrid: Plot.
- GAUDREAULT, André; JUST, Francois (1995). *El relato cinematográfico*. Barcelona: Paidós.
- GUBERN, Román (2007). *Del bisonte a la realidad virtual: la escena y el laberinto*. Barcelona: Anagrama.
- MARTÍNEZ, Raciél. "La visibilización de las minorías" en *Biblioteca Jurídica Virtual del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM*; pp. 231-249; consultado octubre 2021 en: www.juridicas.unam.mx, <https://archivos.juridicas.unam.mx/www/bjv/libros/6/2990/14.pdf>
- RIVERA, Virgilio (2004); *La composición dramática. Estructura y cánones de los 7 géneros*. México: Escenología.
- ROBLES, Xavier. (2010). *La oruga y la mariposa. Los géneros dramáticos en el cine*. México: UNAM.
- RUELAS, Enrique (2008). *Condiciones para la construcción dramática*. México: Escenología.
- SEGER, Linda (1992); *The art of adaptation: turning fact and fiction into film*. NY: Owl Books.
- VALE, Eugene (1988); *Técnicas del guion para cine y televisión*. España: Ed. Gedisa.