



<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: Guionismo</b> <b>Profesor: Diego Sheinbaum Lerner</b>			
<b>Clave:</b> 1352	<b>Semestre:</b> 25-2	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento:</b> INICIACIÓN PROFESIONAL
<b>Modalidad:</b> Curso		<b>Tipo:</b> Teórico	
<b>Carácter:</b> Obligatorio		<b>1 HR/SEMANAL</b>	

## 1. INTRODUCCIÓN

Este curso se concentra en las nuevas posibilidades que ofrecen los medios de comunicación a la escritura creativa, en especial, aquella destinada a la pantalla. El estudiante explorará un territorio donde convergen tradiciones narrativas milenarias y las nuevas tecnologías. Si bien este tipo de práctica comparte aspectos con la escritura de novela y teatro, es una escritura con requerimientos propios, en la medida que se hace, al mismo tiempo, para el papel y la pantalla. Recrea personajes, situaciones, acciones, estilos de vida, valores, atmósferas, diálogos y gestos, como una manera de explorar la condición humana

## 2. OBJETIVOS

Los estudiantes aprenderán a escribir libretos para cine, televisión y otros medios de comunicación. Las sesiones combinarán la práctica de la escritura de guiones, la lectura crítica de textos cinematográficos, y el diálogo con profesionales que han dejado testimonio de su proceso creativo en entrevistas y libros. El curso abrirá, así, un espacio para el desarrollo de habilidades narrativas y dramáticas enfocadas, sobre todo, en la escritura para la pantalla.

### 2.2. Particulares:

2.2.1 Que los estudiantes aprendan los fundamentos narrativos y dramáticos para escribir libretos de cine, televisión y otros medios de comunicación.

2.2.2 Que los estudiantes practiquen los diferentes procesos de elaboración de historias para la pantalla, de tal manera que puedan desempeñarse en esta área profesional.

2.2.3 Que los estudiantes conozcan el amplio rango de escrituras para la pantalla que existen y aprendan a utilizar los diferentes formatos.



<b>3. TEMARIO</b>
<b>Unidad 1. QUÉ ES UN GUIÓN</b>
1.1. Nociones y debates sobre el guion
1.2 Procesos de escritura individuales y en equipo
<b>Unidad 2. ESCRITURA EN FLUJO: HERRAMIENTAS Y FORMATOS</b>
2.1 Sinopsis
2.2 Argumento
2.3 Escaleta
2.4 Guion
<b>Unidad 3. EL CORAZÓN DEL GUIÓN</b>
3.1 Historia
3.2 Tramas y subtramas
3.3 Estructura
3.4 Conflicto y sus dimensiones
<b>Unidad 4. CREACIÓN DE PERSONAJES</b>
4.1 Historias de los personajes
4.2 Carácter y caracterización
4.3 Personajes planos y redondos
4.4 Arcos y orquestación de personajes
<b>Unidad 5. MUNDOS Y ENTORNOS</b>
5.1 Investigar mundos actuales, históricos y ficticios
5.2 Leyes, jerarquías y relaciones de poder
5.3 Entornos, contrastes y yuxtaposiciones
5.5 Descripciones y acciones
<b>Unidad 6. PROGRESIÓN DRAMÁTICA</b>
6.1 Asombro, suspenso y sorpresa
6.2 Principios, clímax y finales
6.3 Diseño de la historia
6.4 Diseño del acto
6.5 Diseño de la secuencia
<b>Unidad 7. ELEMENTOS DE LA ESCENA</b>
7.1 Estructura
7.2 Acción



7.3 Conflicto
7.4 Diálogo
7.5 Transiciones
<b>Unidad 8. TIPOS DE GUIONES</b>
8.1 Guion documental
8.2 Guion educativo
8.3 Series de televisión

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Entrega final: 100%
- 5 páginas del argumento de un largometraje o cinco páginas del guion
- 3 páginas de un texto reflexivo donde se describa lo que se aprendió en el curso y cómo fue utilizado en la entrega final.

#### **5. BIBLIOGRAFÍA**

##### **5.1 Bibliografía Básica**

- Batty, C., & Waldeback, Z. (2019). *Writing for the screen: Creative and critical approaches*. Bloomsbury Publishing.
- Carrière, J. C., & Bonitzer, P. (1991). *Práctica del guión cinematográfico*. Paidós
- Cruz, A. (2012). *Antes de la película: conversaciones alrededor de la escritura cinematográfica*. Arte e Imagen.
- De la Torre, G. (2003). *El guión: modelo para armar*. Sogem.
- McKee, R. (2011). *El guión. Historia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba editorial.
- Field, S. (1986). *¿Qué es un guión cinematográfico?* Centro Universitario de Estudios Cinematográficos
- Linares, M. J. (1994). *El guión. Elementos, formatos, estructuras*. Alhambra Mexicana.
- Novaro, B. (2003) *Re-escribir el guión cinematográfico*. Centro de Capacitación Cinematográfica.

##### **5.2 Bibliografía Complementaria**

- Chion, M. (1990). *Cómo se escribe un guión*. Cátedra.
- Maza, M. (1994) *Guion para medios audiovisuales: cine, radio, televisión*. Alhambra Mexicana.
- Tovar, J., et al. (1990). *¿Es el guión cinematográfico una disciplina literaria?* UNAM.