



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: LITERATURA NOVOHISPANA I Profesora/ Profesor: DRA. AURORA GONZÁLEZ ROLDÁN			
Clave: 3306	Semestre: 2025-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA MEXICANA
Modalidad:	Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()
Carácter:	Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: 48

1. INTRODUCCIÓN (presentación de la materia)

La materia de Literatura Novohispana I es fundamental en la formación del alumno de la carrera de Lengua y Literaturas Hispánicas del SUAyED dado que mediante sus contenidos el alumno llega a conocer la época literaria más temprana de México, como país, cuya evolución resulta fundacional no sólo para nuestra historia literaria sino también para nuestra historia política y social y para la formación de las diversas identidades que nos caracterizan actualmente.

La alta calidad de la literatura producida durante esa época, que no es otra que la de los Siglos de Oro de la literatura española, además repercutirá en la formación del alumno, como lector, potenciando el desarrollo de sus habilidades discursivas y de análisis literario.

2. OBJETIVOS

2.1 General

Que el alumno conozca las primeras manifestaciones literarias en lengua castellana en la Nueva España, identificando sus características genéricas, por una parte, y ubicándolas en el marco de fenómenos artísticos que surgen en el contexto social del siglo XVI, a partir del encuentro de dos mundos.



Que el alumno reconozca dichas manifestaciones literarias y su contexto artístico como parte de un patrimonio cultural propio, mediante el disfrute de las diversas artes novohispanas en conjunto.

Lo anterior se realizará por medio de la lectura de la obra original, con apoyo de la *Guía de estudios de Literatura Novohispana I* y de la *Guía complementaria*, de bibliografía secundaria y de materiales didácticos multimedia.

2.2. Particulares por cada unidad

Unidad 1. Que el alumno conozca mediante la lectura de obra original algunas manifestaciones de dos tipos de crónicas de indias, a saber, las crónicas de conquista y las crónicas jesuitas. Asimismo, que identifique los modos de producción de dicha narrativa, con énfasis en la interesante relación entre historia y literatura que se daba en el siglo XVI.

Unidad 2. Que el alumno identifique la especificidad de la literatura dramática, su efectividad para servir a objetivos sociales y comunicativos como los que emprendieron los frailes franciscanos en su labor evangelizadora.

Unidad 3. Que el alumno identifique las características de la épica culta renacentista mediante la lectura del modelo más importante en castellano, *La Araucana* de Ercilla, y de dos ejemplos de tema americano.

Unidad 4. Que el alumno reconozca los rasgos de la sátira, como género, en una selección de poemas satíricos de Rosas de Oquendo y que relacione los temas ahí tratados con el contexto social de la Nueva España que funciona como marco satírico.

Unidad 5. Que el alumno conozca la producción lírica publicada, y a veces realizada, en la Nueva España e identifique su pertenencia a la tradición lírica española de los Siglos de Oro.



3. TEMARIO	
Unidad 1. Crónicas de Indias	
1.1. Crónicas de la Conquista Bernal Díaz del Castillo, <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> (Selección de capítulos) Bernardino de Sahagún, <i>Historia general de las cosas de la Nueva España</i> , Libro XII	
Unidad 2. Teatro franciscano de evangelización	
2.1. Anónimo, <i>Auto de los reyes magos</i>	
Unidad 2. Épica culta renacentista	
2.1. Alonso de Ercilla, <i>La Araucana</i> (Libro I) 2.2. Francisco de Terrazas, <i>Nuevo mundo y conquista</i> (obra fragmentaria) 2.3. Antonio de Saavedra Guzmán, <i>Peregrino indiano</i> (selección de cantos)	
Unidad 3. Literatura satírica en la Nueva España	
3.1. Mateo Rosas de Oquendo, <i>Poemas satíricos</i> (selección)	
Unidad 4. Lírica amorosa en la Nueva España	
4.1. Flores de varia poesía (selección)	



4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- I) Actividades obligatorias 50 %
- II) Trabajo final: de investigación o elaboración de video 50%
 - a) Trabajo de investigación: extensión mínima de 8 cuartillas más bibliografía, aparato crítico en sistema humanista (también llamado estilo Chicago, hispanista, etc.). La bibliografía deberá incluir como mínimo 5 fuentes académicas de calidad.
 - b) Video: Duración de 5 a 10 minutos. Las características del formato se especificarán en la plataforma asincrónica.
- Se harán dos entregas del trabajo final: una preliminar OBLIGATORIA que no tendrá calificación numérica pero es indispensable entregarla en la fecha establecida para tener derecho a presentar la versión final.
- PRIMERA ENTREGA: **30 marzo 2025**, extensión mínima de 1 cuartilla, más bibliografía. Puede incluir el esquema del trabajo o bien el planteamiento general, apoyado en la bibliografía consultada hasta ese momento. La profesora enviará una retroalimentación mediante la plataforma virtual.
- Una vez elegido el tema en esta primera entrega ya no podrá cambiarse; por el contrario, deberá seguir desarrollándose hasta llegar a su versión final.
- ENTREGA FINAL: **1 de junio de 2025**,
- La redacción, ortografía, bibliografía y aparato crítico, deberán estar presentados de manera profesional, en todas las entregas.
- El método de evaluación y normas del curso quedan así establecidos, el alumno podrá consultar dudas a la profesora sobre ambos aspectos en cualquier momento del semestre pero éstos no podrán ser modificados.
- Toda entrega parcial de trabajos será tomada en cuenta para la calificación final.
- Todos los materiales del curso y las entregas de las actividades y del trabajo final se realizarán mediante la plataforma: Tu Aula Virtual – UNAM:

<https://tuaulavirtual.educatic.unam.mx>



5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

Guías de estudio:

Herrera, Arnulfo y Ángeles Lara, *Guía de Estudios de Literatura Novohispana I*, UNAM, México, 2011.

González Roldán, Aurora, *Guía complementaria de Literatura Novohispana I*, 2021, UNAM, en prensa.

Obra original:

Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, edición Guillermo Serés, Real Academia Española-Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, Madrid-Barcelona, 2011. PDF:

https://www.rae.es/sites/default/files/Aparato_de_variantes_Historia_verdadera_de_la_conquista_de_la_Nueva_Espana.pdf

Ercilla y Zúñiga, Alonso de, *La Araucana*, selec. y notas intermedias de Roque Esteban Scarpa, Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1993.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-araucana--5/html/>

Flores de varia poesía. *Cancionero novohispano del siglo XVI* (ed. de Margarita Peña), FCE, México, 2004.

Saavedra Guzmán, Antonio de, *El peregrino indiano*, estudio introducción y notas José Rubén Romero Galván, CONACULTA, México D.F., 1999.

<https://www.mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?word=Peregrino&r=2&t=174>

Méndez Plancarte, Alfonso, *Poetas novohispanos. Primer siglo (1521-1621)*, estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte, UNAM, México, 1994.



Rosas de Oquendo, Mateo, *Cartapacio* (ed. de Rubén D. Medina), UNAM, México, 2022.

Sahagún, Bernardino de, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, CONACULTA, México, 1989.

Teatro náhuatl (ed. Fernando Horcasitas, tomos I y II), UNAM, México, 2004.

Terrazas, Francisco de, Fragmentos de *Nuevo mundo y conquista* (edición crítica, introducción y notas de Antonio Ríos Torres-Murciano), Iberoamericana-Vervuert-UNAM, Madrid-Frankfurt-México, 2022.

_____, *Poesías* (edición, prólogo y notas de Antonio Castro Leal), Porrúa, México, 1941.

5.2 Bibliografía Complementaria

Bravo Arriaga, Dolores, *Panorama de textos novohispanos*, antología; selección, estudios y notas de María Dolores Bravo, UNAM, México, 2016.

García Peña, Alejandro, *Las generaciones del Renacimiento español y novohispano: una propuesta*, UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Estado de México, 2015.

Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco: análisis de una estructura histórica*, Ariel, Barcelona, 1983.

Mendiola, Alfonso, *Retórica, comunicación y realidad: la construcción retórica de las batallas en las crónicas de la conquista*, Universidad Iberoamericana, México D.F, 2003.

Osorio Romero, Ignacio, *Floresta de gramática, poética y retórica en Nueva España*, UNAM, Instituto de investigaciones filológicas, México, 1980.

Pascual Buxó, José, *La imaginación del nuevo mundo*, Fondo de Cultura Económica, México, 1988.

Ricard, Robert, *La conquista espiritual de México*, México, Fondo de Cultura Económica, México, 1986.

Rubial García, Antonio, *El paraíso de los elegidos: una lectura a la historia de la cultura de Nueva España (1521-1804)*, UNAM, México, 2010.

Sabido, Miguel, *Teatro sagrado: "los coloquios" de México*, Siglo XXI, México, D.F, 2014.

Téllez, Jorge, *Poéticas del nuevo mundo: articulación del pensamiento poético en América Colonial: siglos XVI, XVII, XVIII, Siglo XXI*, México, 2012.