



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: <u>Literatura Novohispana I</u> Profesora/ Profesor: <u>Dra. Yosahandi Navarrete Quan</u>			
Clave: 1246	Semestre: 5	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA MEXICANA
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter: Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: 3 horas semanales	

1. INTRODUCCIÓN

La literatura novohispana se comienza a configurar cuando el espacio americano y sus particularidades se convierten en el tema central de las primeras crónicas de descubrimiento, conquista y evangelización del siglo XVI. Si bien para algunos autores, como José Joaquín Blanco, esta literatura no es otra cosa que una imitación de la que se produce en España, proceso al que Octavio Paz llama “literatura trasplantada”, en realidad será el inicio de una expresión propia, que irá conformando el imaginario social novohispano del siglo XVI y de los siglos posteriores.

Durante la Colonia comienzan a delinarse narrativas, temáticas y estilos que más tarde influirán en lo que conocemos como literatura mexicana y latinoamericana. Por otra parte, las crónicas de relación serán el inicio de la construcción del espacio narrativo americano. Este periodo será, sin duda, la base del México de hoy, por lo que su revisión es básica para el estudiante de la licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas.

2. OBJETIVOS

2.1 General

- Analizar textos representativos novohispanos de los siglos XVI y XVII, tomando en consideración el contexto de producción: histórico, social, político y cultural.

2.2. Particulares por cada unidad

El estudiante

- Unidad 1. Revisará y analizará las crónicas de descubrimiento, conquista y evangelización a partir de su contexto de producción, discurso y retórica.
- Unidad 2. Revisará y analizará la poesía de los siglos XVI y XVII tomando en cuenta la *imitatio*, originalidad, temáticas y recursos literarios.



- Unidad 3. Analizará la construcción del espacio novohispano a partir de la narrativa colonial de los siglos XVI y XVII.
- Unidad 4. Revisará y analizará la producción teatral, a partir de su contexto de producción, temáticas y recursos retóricos y escénicos.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Cronistas	
1.1.	Descubrimiento
1.2.	Conquista
1.3.	Evangelización
Unidad 2. Poesía novohispana de los siglos XVI y XVII	
2.1	<i>Flores de baria poesía:</i> Peninsulares y criollos
2.2	Poesía popular
Unidad 3. La construcción del espacio novohispano	
3.1.	México en 1554 y la Grandeza Mexicana
3.2.	Tratado de supersticiones y Guía de forasteros
Unidad 4. Teatro novohispano	
4.1.	Teatro de evangelización
4.2.	Teatro secular

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados)

El alumno:

- Presentará 100% de las actividades programadas

Listado de cotejo para la evaluación de actividades

Indicador	Sí	No	Ponderación
<i>Incluye título, nombre del alumno, nombre de la materia, fecha de entrega y numeración.</i>			2%
<i>Sigue instrucciones</i>			2.5%
<i>Investiga por su cuenta al menos dos referencias cuando se le solicita</i>			8%
<i>Cita y hace referencias completas, de acuerdo a un modelo de citación</i>			7%
<i>Entregó a tiempo</i>			2.5%
<i>Muestra buena redacción y ortografía</i>			8%
<i>El contenido cumple de manera puntual y bien desarrollada con lo solicitado en cada rubro</i>			70%
<i>Total</i>			100%

5. BIBLIOGRAFÍA (en formato MLA)

5.1 Bibliografía Básica

- Anónimo. “Coloquio de los cuatro últimos reyes de Tlaxcala”, en Rojas Garcidueñas, José. *Tres piezas teatrales del virreinato*. México: UNAM, 1976. Impreso.



- “Anónimo de la pasión”. En Méndez Plancarte, Alfonso. *Poetas Novohispanos segundo siglo (1621-1721)*. México: UNAM, 1995.
- Benavente de Motolinía, Fray Toribio. *Historia de los Indios de la Nueva España*. Madrid: Real Academia Española, 2014. Impreso.
- Cervantes de Salazar, Francisco. *México en 1554. Tres diálogos latinos de Francisco Cervantes de Salazar*. México: UNAM, 2001. Impreso.
- Colón, Cristóbal. *Viajes de Colón*. México: Ed. Porrúa (Col. Sepan Cuántos, 521), 2007. Impreso.
- Cortés, Hernán. *Cartas de Relación*. México: Ed. Porrúa (Col. Sepan Cuántos, 7), 2007. Impreso.
- De Bocanegra Matías. “Canción a la vista de un desengaño”. En Blanco, José Joaquín. *El lector novohispano*. México: Ediciones Cal y Arena, 2013. Impreso.
- De Guevara, Miguel. “No me mueve mi Dios, para quererte”, “Levántame Señor”, “Poner al Hijo en Cruz, abierto el seno. En Méndez Plancarte, Alfonso. *Poetas Novohispanos Primer siglo (1521-1621)*. México: UNAM, 1942.
- Diego de Ribera. “Muerte de Felipe IV”. En Méndez Plancarte, Alfonso. *Poetas Novohispanos segundo siglo (1621-1721)*. México: UNAM, 1995.
- Díaz del Castillo, Bernal. *Historia Verdadera de la Nueva España*. México: Ed. Porrúa (Col. Sepan Cuántos, 5), 2009. Impreso.
- González de Eslava, Fernán. “El obraje divino”. En *Coloquios espirituales y sacramentales y canciones divinas / recopilación de Fernando Vello de Bustamante*. México: Diego López Dávalos, 1610. Impreso.
- Herrera Arnulfo, Lara Ángeles. *Guía de estudios y selección de lecturas. Literatura Novohispana I*. México: División Sistema Universidad Abierta y a Distancia, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2000. Impreso.
- Nuñez Cabeza de Vaca, Alvar. *Los naufragios*. Madrid: El Aleph, 2000. Impreso.
- Olmos, Fray Andrés. “Adoración de los Reyes”. En Horcacas, Fernando. *Teatro Náhuatl*. Vol. 1. México: UNAM, 2004. Impreso.
- Pérez Ramírez, Presbítero Juan. “Oh, qué suerte venturosa”, “El cura del desposorio”, “La danza de los pastores” En Méndez Plancarte, Alfonso. *Poetas Novohispanos Primer siglo (1521-1621)*. México: UNAM, 1942.
- Peña Muñoz, Margarita. *Flores de baria poesía: cancionero novohispano del siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. Impreso.
- Ruiz de Alarcón, Hernando. *Tratado de las supersticiones y costumbres gentilicias que hoy viven entre los indios naturales de esta Nueva España*. Buenos Aires: Biblioteca Virtual Universal, 2003. <https://www.biblioteca.org.ar/libros/89972.pdf>
- Torquemada, Fray Juan. *Monarquía Indiana*. México, Instituto de Investigaciones Históricas, S/F. http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/mexico1554/383_04_03_mexico_1554.pdf

5.2 Bibliografía Complementaria



- Baudot, Georges y Méndez, María Águeda. *Amores prohibidos. La palabra condenada en el México de los virreyes*. México: Siglo XXI, 1997. Impreso.
 - González de Dávila, Gil. “Carta del capitán Gil González de Dávila al Rey de España, dándole cuenta del descubrimiento de los territorios de Costa Rica y Nicaragua”. En Incer Jaime (Selección y notas”. *Crónicas de viajeros. Nicaragua*. Vol. 1. San José: Libro Libre, 2001.
https://www.enriquebolanos.org/media/publicacion/LL_CronicasviajerosNicaraguaVollJaimeIncer.pdf
 - Green, James Ray. La retórica y la crónica de Indias: el caso de Bernal Díaz del Castillo. En *Actas del octavo Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas : celebrado en Brown University, Providence Rhode Island, del 22 al 27 de agosto de 1983*, Madrid, Ediciones Istmo, 1986. <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-retorica-y-la-cronica-de-indias-el-caso-de-bernal-diaz-del-castillo/>
 - Herrera Lara, María de los Ángeles. *El Peregrino Indiano y la poesía épica del siglo de oro*. Tesis. México: FFyL-UNAM, 2013. Impreso.
-
- León-Portilla, Miguel. *La visión de los vencidos*. México: UNAM, 2001. Impreso.
 - León-Portilla, Miguel. *Obras de Miguel León Portilla. Creación literaria náhuatl: del periodo colonial a la nueva palabra*. Tomo V, vol. 2 . México: UNAM, 2008. Impreso.
 - López de Mariscal Blanca. “Dos autos de los reyes magos para los nahuas: implicaciones ideológicas en el contexto de la evangelización”. En Cambell, Ysla. *El escritor y la escena : actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (1998, Ciudad Juárez)*. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1998.
 - Mariscal, Beatriz. “Teatro Novohispano del siglo XVI: escenografía y fiesta pública. En Domínguez Matito Francisco y María Luisa Lobato (Eds.), *Actas del VI Congreso de la Asociación Internacional Siglo de Oro*. Burgos-La Rioja 15-19 de julio 2002, Vol.2, 2004.
 - Rubial García, Antonio. *Nueva España: imágenes de una identidad unificada*. España: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/nueva-espaa---imgenes-de-una-identidad-unificada-0/html/33773577-4958-478c-87f0-fd3cfe188248_5.html
 - Varón, Beatriz. “Hernán Cortés en sus cartas de relación: la configuración literaria del héroe”. En *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Vol. 57, Número 2. México: Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, 2009