UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
Facultad de Filosofía y Letras
División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia
Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas
Modalidad Universidad Abierta

Asignatura: LITERATURA DE LOS SIGLOS DE ORO II

Profesora/ Profesor: DRA. AURORA GONZÁLEZ ROLDÁN

Clave:	**Semestre:**	**Créditos:**	**Área de conocimiento:**
1355	**2025-2**	**10**	**LITERATURA ESPAÑOLA**

Modalidad: **Curso (X)**	**Teórico (X)**
Carácter: **Obligatorio (X)**	**Horas: 1 hora asesoría grupal a la semana**

1. OBJETIVOS

1.1 General

El alumno conocerá y disfrutará los principales hitos de la literatura española del siglo XVII, mediante la lectura de una selección de obras, de las cuales identificará las principales características literarias, atendiendo a su género específico, mediante el apoyo de bibliografía actualizada así como recursos digitales abiertos en Internet

2. TEMARIO
Unidad 1. La comedia nueva
• Lecturas: Lope de Vega, *La dama boba* Lope de Vega, *El castigo sin venganza* Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias* Actividad 1. Análisis de rasgos genéricos: acción, personajes, tópicos, etc. Elaboración de cuestionarios.
Unidad 2. La novela moderna
• Lectura: Miguel de Cervantes, *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (Selección de capítulos) Actividad 2. Elaboración de un breve ensayo sobre la obra.
Unidad 3. La revolución poética gongorina
• Lecturas: o El primer Góngora: selección de poemas o *Las Soledades: Soledad Primera* Actividad 3. Cuestionario y comentario sobre la obra.
Unidad 4. El teatro calderoniano
• Lecturas: Pedro Calderón de la Barca, *El gran teatro del mundo* *La vida es sueño* (auto sacramental) Actividad 4. Análisis del texto dramático y del texto espectacular.
I. Unidad 5. Filosofía cortesana y teoría conceptista
• Lecturas: Baltasar Gracián: *El Discreto* (Selección).

Actividad 5. Elaboración de un ensayo.

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN (desglosados)

1) Actividades obligatorias 50 %
2) Trabajo final de investigación 50%
   - En el trabajo de investigación se abordará una o varias de las obras cervantinas mencionadas en el programa.
   - El tema de investigación debe estar estrechamente relacionado con los temas y aspectos vistos en el curso.
   - Se harán dos entregas del trabajo de investigación: una **preliminar OBLIGATORIA** que no tendrá calificación numérica pero es indispensable entregarla en la fecha establecida para tener derecho a presentar la versión final.
   - **PRIMERA ENTREGA: 30 de marzo de 2025,** extensión mínima de 1 cuartilla, más bibliografía. Puede incluir el esquema del trabajo o bien el planteamiento general, apoyado en la bibliografía consultada hasta ese momento. La profesora enviará una retroalimentación mediante la plataforma virtual.
   - Una vez elegido el tema en esta primera entrega ya no podrá cambiarse; por el contrario, deberá seguir desarrollándose hasta llegar a su versión final.
   - **ENTREGA FINAL: 1 de junio de 2025**, extensión mínima de 8 cuartillas más bibliografía, aparato crítico en sistema humanista (también llamado estilo Chicago, hispanista, etc.). La bibliografía deberá incluir como mínimo 5 fuentes académicas de calidad

- La redacción, ortografía, bibliografía y aparato crítico, deberán estar presentados de manera profesional, en todas las entregas.
- El método de evaluación y normas del curso quedan así establecidos, el alumno podrá consultar dudas a la profesora sobre ambos aspectos en cualquier momento del semestre pero éstos no podrán ser modificados.
- Toda entrega parcial de trabajos será tomada en cuenta para la calificación final.
- Todos los materiales del curso y las entregas preliminar y final del trabajo de investigación se realizarán mediante la plataforma: Tu Aula Virtual – UNAM:

4. BIBLIOGRAFÍA

6.1. Bibliografía Básica

Obras originales

Vega, Lope de, *La dama boba* (edición de Diego Marín), Madrid, Castalia, 2001.

_____, *El castigo sin venganza* (edición de Antonio Carreño), Madrid, Cátedra, 1990.

_____, *Arte nuevo de hacer comedias* (edición crítica y anotada de Felipe B. Pedraza Jiménez), Universidad de Castilla-La Mancha, 2016.

_____, *Arte nuevo de hacer comedias* (edición de Enrique García Santo-Tomás), Madrid, Cátedra, 2006.

Cervantes Saavedra, Miguel, *Don Quijote de La Mancha* (edición dirigida por Francisco Rico), Madrid, Real Academia Española, 2015.

Góngora, Luis de, *Soledades*, (edición de Robert Jammes), Madrid, Castalia, 1994.

Calderón de la Barca, Pedro, *El gran teatro del mundo* (edición de Eugenio Frutos Cortés), México, REI, 1988.

_____, *La vida es sueño* (edición de Ciriaco Morón), Madrid: Ediciones Cátedra, 2008.

Gracián, Baltasar, *El Discreto* (edición de Aurora Egido), Madrid, Alianza, 1997.

_____, *Agudeza y arte de ingenio*, en *Obras completas* (edición de Luis Sánchez Laílla), Madrid, Espasa, 2001.

Bibliografía crítica básica:

Blanco, Mercedes, *Góngora heroico: las soledades y la tradición épica*, 2012.

Egido, Aurora, "El gusto de Don Quijote y el placer del autor y de los lectores", en *Por el gusto de leer a Cervantes*, Madrid, Fundación José Manuel Lara, 2018.

Micó, José María, *Para entender a Góngora*, Madrid, Acantilado, 2015.

González Roldán, Aurora, *Risa y llanto en los tratados de Baltasar Gracián*, Universidad de Valladolid, Valladolid, 2014.

Pedraza Jiménez, Felipe B., *La fuerza del amor y de la historia: ensayos sobre el teatro de Lope de Vega*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2018.

Ponce Cárdenas, Jesús, *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*, 2001.

Arellano, Ignacio, *Dando luces a las sombras: estudios sobre los autos sacramentales de Calderón*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2015.

6.2. Bibliografía Complementaria

ALEMÁN ILLÁN, Jesús, "Plutarco y Aristóteles en Francisco de Cascales: evolución del concepto de en la teoría literaria del humanismo", *Myrtia: Revista de filología clásica*, No. 20, 2005, pp. 255-264.

ARTAZA, Elena, *Antología de textos retóricos españoles del siglo XVI*, Deusto, 1997.

ASENSIO, Eugenio, "Ciceronianos contra erasmistas en España, dos momentos (1528-1560)", *Revue de Littérature Comparée*, 1978, pp. 139-141.

BENJAMIN, Walter, *El origen del drama barroco alemán* (versión castellana de José Muñoz Millanes), Madrid, Taurus, 1990.

BLANCO, Mercedes, "La estela del Polifemo o el florecimiento de la fábula barroca (1613-1624)", *Lectura y signo: revista de literatura*, Nº. 5, 1, 2010, pp. 31-68.

_____, *Les Rhétoriques de la Pointe. Baltasar Gracián et le Conceptisme en Europe*, Librairie Honoré Champion, Paris, 1992.

BOBES NAVES, C. (ed.) *Historia de la teoría literaria. II Transmisores. Edad media. Poéticas clasicistas*, Madrid, Gredos, 1998.

CACHO CASAL, Rodrigo y Anne HOLLOWAY, *Los géneros poéticos del Siglo de Oro. Centro y periferias*, Tamesis Books, Londres, 2013.

Collard, Andrée, *Nueva poesía: conceptismo, culteranismo en la crítica española,* 1967.

CORNAGO BERNAL, Oscar, "Nuevos enfoques sobre el Barroco y la (Pos) Modernidad: a propósito de dos estudios de Fernando Rodríguez de la Flor", *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica,* No. 22, 2004, págs. 27-51.

Davis, Elizabeth B., *Myth and Identity in the Epic of Imperial Spain,* Columbia, University of Missouri Press, 2000.

_____, "Épica y configuración del canon en la poesía española del Siglo de Oro", en Begoña López Bueno (ed.), *En torno al canon: aproximaciones y estrategias,* Sevilla, Universidad de Sevilla, 2005, pp. 317-332.

EDGARDO DOBRY, "Barroco y modernidad: de Maravall a Lezama Lima", *Orbis Tertius: revista de teoría y crítica literaria,* Nº. 15, 2009.

EGIDO, Aurora, *El Barroco de los modernos. Despuntes y pespuntes,* Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 2011.

_____, "Voces y cosas" *Prosa y poesía: homenaje a Gonzalo Soberano,* Madrid, Gredos, 2001.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, María Amelia, "La teoría literaria del siglo XVI enfrentada al problema de la lírica: retos y soluciones", Christoph Strosetzki (coord.) *Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO), Münster 20-24 de julio de 1999,* 2001, pp. 523-530.

GARCÍA BERRIO, Antonio, *Introducción a la poética clasicista. Comentario a las* Tablas poéticas *de Cascales,* Madrid, Taurus, 1988.

GUILLÉN, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura Comparada,* Barcelona, Crítica, 1985.

_____, *El primer Siglo de Oro. Estudios sobre géneros y modelos,* Barcelona, Crítica, 1988.

_____, *Teorías de la Historia Literaria,* Madrid, Espasa Calpe, 1989.

GALERA ANDREU, Pedro Antonio, "*Ut pictura poesis*: teoría y prácticas en España durante el Renacimiento y el Barroco", en Genera Pulido Tirado (coord.), *Literatura y Arte: Actas del IV Seminario del Aula de Literatura Comparada de la Universidad de Jaén,* 2002, pp. 63- 82.

KARL, Kohut, *Las teorías literarias en España y Portugal durante los siglos XVI y XVII,* Madrid, CSIC, 1973. Anejo 36 de la *Revista de Literatura.*

LAUSBERG, Heinrich, *Manual de retórica literaria. Fundamentos de una ciencia de la literatura* (versión española de José Pérez Rico), Madrid, Gredos, 1966.

LÁZARO CARRETER, Fernando, *De Poéticas y poéticas*, Madrid, Cátedra, 1990.

LÓPEZ BUENO, Begoña (ed.), *El canon poético en el siglo XVI. VIII Encuentro Internacional sobre Poesía del Siglo de Oro (Universidad de Sevilla, 21-23 de noviembre de 2006),* Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2008.

_____, *El canon poético en el siglo XVII. IX Encuentro internacional sobre poesía del Siglo de Oro (Sevilla, 24-26 noviembre de 2008),* Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2010.

MANERO SOROLLA, María del Pilar, "El precepto horaciano de la relación entre pintura y poesía en las poéticas italo-españolas durante los siglos XVI, XVII y XVIII", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo,* Año 64, 1988, pp. 171-191.

MAUREL Christian, *Cicerón et Sénèque dans la rhétorique de la Renaissance,* Wolfram Hitzeroth Verlag, Marburg, 1990.

MAYORAL, José Antonio, *Estructuras retóricas en el discurso poético de los siglos XVI y XVII,* Tirant lo Blanch, Valencia, 2002.

MICÓ, José María, *De Góngora,* Biblioteca Nueva, 2001.

OROZCO, Emilio, *Temas del Barroco de poesía y pintura,* Universidad de Granada, 1947.

_____, *En torno a las Soledade*s de Góngora, Granada, 1969.

RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Mercedes, "Cervantes ante la teoría literaria de la historia", *Anuario de estudios cervantinos,* Nº. 4, 2008, pp. 265-279.

_____, "Teoría poética y creación literaria en el Siglo de Oro", *Castilla: Estudios de literatura,* No. 18, 1993, pp. 145-152.

ROSES LOZANO, Joaquín, *Una poética de la oscuridad: La recepción crítica de las* Soledades *en el siglo XVII* (prefacio de Robert Jammes), Tamesis, Londres-Madrid, 1994.

_____, "El género de las soledades…" en *Au tour de "Solitudes",* PUM, 1995, pp. 35-50.

RUIZ, Facundo, "Barroco: esta obra, aquel concepto, ese período", *Anclajes,* Vol. 17, Nº. 1, 2013, pp. 73-89.

SARDUY, Severo, *El barroco y el neobarroco,* Buenos Aires, El Cuenco de Plata, 2011.

SEBOLD, Russell P., *Lírica y poética en España, 1536-1870,* Madrid: Cátedra, 2003.

SHEPARD, S., *El Pinciano y las teorías literarias del Siglo de Oro,* Madrid, Gredos, 1962.

STROSETZKI, Christoph, *La literatura como profesión. En torno a la autoconcepción de la existencia erudita en el Siglo de Oro español*, Kassel, Reichenberger, 1997.

VEGA, María José y Lara VILÀ, *La teoría de la épica en el siglo XVI (España, Francia, Italia y Portugal)*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2010.

_____, y Cesc ESTEVE (eds.), *Idea de la lírica en el Renacimiento (entre Italia y España*), Barcelona, Publicaciones del Seminario de Poética del Renacimiento, Mirabel Editorial, Colección "Escrituras profanas", 2004.

_ _ _ _ , (ed.), *Poética y teatro. La teoría dramática del Renacimiento a la Posmodernidad*, Barcelona, Publicaciones del Seminario de Poética del Renacimiento, Mirabel Editorial, 2004.

_____, *La teoría de la* novella *en el siglo XVI. La poética neoaristotélica ante el Decameron*, Salamanca, Cromberger, 1993.

WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, Chicago, University of Chicago Press, 1961.

_, *Estudios de poética clasicista: Robortello, Escalígero, Minturno, Castelvetro* (edición, selección de textos y prólogo Javier García Rodríguez ; traducción al español Pedro Conde Parrado y Javier García Rodríguez), Madrid, Arco Libros, 2003.

_____, *A History of literary criticism in the Italian Renaissance* (2 vols.), University of Chicago Press, 1961.

VILANOVA, ANTONIO, *Preceptistas españoles de los siglos xvi y xvii*, Barcelona, Barna, 1953.

VILLACAÑAS BERLANGA, José Luis, «Gracián en el paisaje filosófico alemán. Una lectura desde Walter Benjamin, Arthur Schopenhauer y Hans Blumenberg», en AULLÓN de HARO, P. (ed.), *Barroco*, Madrid, Verbum, 2004.