



<p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</p> <p>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNCAS Modalidad Universidad Abierta</p>			
<p>Asignatura: LITERATURA NOVOHISPANA II Profesora/ Profesor: DRA. AURORA GONZÁLEZ ROLDÁN</p>			
Clave: 3406	Semestre: 2025-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA MEXICANA
Modalidad: Curso (X) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (X) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter: Obligatorio (X) Optativo ()		Horas: 48	

1. INTRODUCCIÓN (presentación de la materia)

La materia de Literatura Novohispana II introduce al alumno a la riqueza literaria de la Nueva España del siglo XVII, época en la que cuenta ya con una cultura literaria y artística esplendorosa, que dio a las letras mexicanas algunos de los máximos representantes del canon literario mexicano, como son sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora, a quienes acompañan un brillante elenco de escritores que actualmente se amplía y se conoce cada vez más.

El conocimiento de esta época literaria resulta fundamental para conformar la panorámica histórica del licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, quien no puede dejar de conocer y disfrutar uno de los períodos más ricos de la lengua mexicana, española y de la cultura nacional.

Una vez superada la crítica decimonónica que condenó a la literatura de los Siglos de Oro y, con ello, a la literatura novohispana, al olvido, los estudios novohispanos en el campo de la literatura y de las artes en general han experimentado un desarrollo, durante el siglo XX y XXI, que se manifiesta en publicaciones de obras, estudios y material multimedia que actualmente el alumno de esta materia puede aprovechar y disfrutar para apropiarse de su patrimonio literario y artístico de manera gozosa.



2. OBJETIVOS

2.1 General

El alumno conocerá una selección de las principales manifestaciones de la literatura novohispana del siglo XVII, mediante la lectura y análisis de una selección de obras representativas del período. De éstas, identificará sus principales características literarias, atendiendo a cada género y las relacionará con su contexto artístico, para llegar a un mejor conocimiento del fenómeno cultural en su conjunto. Para ello se apoyará en bibliografía crítica y en material multimedia preparado especialmente para esta materia, y también aquél que se encuentra disponible en Internet.

2.2. Particulares por cada unidad

Unidad 1. El alumno conocerá el contexto de las fiestas barrocas del mundo hispánico y, específicamente, de una de las más relevantes: la fiesta de *Corpus Christi*. En este marco, leerá y disfrutará el video de la representación del *Coloquio de los cuatro reyes de Tlaxcala*, un texto precursor del auto sacramental, género característico del mundo hispánico, atendiendo a sus rasgos genéricos, modo de producción dramática y de representación.

Unidad 2. El alumno ubicará el texto de Eugenio de Salazar, *la Navegación del alma*, en la tradición a la que pertenece, los relatos de peregrinos, relacionando sus principales rasgos genéricos con el contexto social y científico de la Nueva España del siglo XVII.

Unidad 3. El alumno identificará la tradición literaria sobre Tenochtitlan y sobre la Ciudad de México, que inicia en el siglo XVI, y que tiene en el texto de Balbuena uno de sus principales capítulos. Además, relacionará este texto con el período y el perfil arquitectónico de la Ciudad de México en el siglo XVII, mediante bibliografía crítica y material multimedia. Se introducirá al alumno al concepto de literatura ecfrásica.

Unidad 4. El alumno disfrutará de una selección de la lírica de sor Juana Inés de la Cruz, cumbre de las letras mexicanas y figura principal de los Siglos de Oro, a la vez que reflexiona sobre la apropiación que realizó una mujer intelectual de géneros y modos de producción literaria tradicionalmente cultivados por varones. Se introducirá al alumno a la lectura de la obra más apreciada por la misma jerónima, *Primero sueño*, por medio de la lectura en voz alta, el comentario del texto y la bibliografía crítica.



Unidad 5. Mediante la lectura de *Los empeños de una casa*, de sor Juana Inés de la Cruz, el alumno identificará las características del festejo barroco, y comprenderá de mejor manera la dramaturgia del teatro de corral y palaciego, al identificar los géneros breves y festivos que completan dicho programa

3. TEMARIO
<p>Unidad 1. La fiesta de <i>Corpus Christi</i> y el teatro</p> <p>1.1. <i>Coloquio de los Cuatro Reyes de Tlaxcala</i> Función de teatro. Registro videográfico de la puesta en escena.</p>
<p>Unidad 2. Relatos de peregrinos</p> <p>2.1. Lectura: Eugenio de Salazar, <i>Navegación del alma</i> Pintura: <i>Alegoría de la prudencia</i>, Tiziano, <i>Edades del hombre</i>, Anónimo</p>
<p>Unidad 3. La Ciudad de México en la literatura</p> <p>3.1. <i>Laus urbis</i> Bernardo de Balbuena, <i>Grandezza mexicana</i></p>
<p>Unidad 4. Lírica del Barroco novohispano</p> <p>4.1. Sor Juana Inés de la Cruz, <i>Inundación castálida</i> 4.2. Sor Juana Inés de la Cruz, <i>Primero Sueño</i></p>
<p>Unidad 5. Teatro barroco novohispano</p> <p>5.1 Sor Juana Inés de la Cruz, <i>Los empeños de una casa</i> (festejo completo) Asistencia a la representación del festejo, dirigido por el Mtro. Horacio Almada.</p>



4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- A) **Tres exámenes parciales** 50 %
- Fechas: **3 de marzo, 7 de abril y 12 de mayo de 2025**
- B) **Trabajo final:** 50%
- Consiste en la elaboración de un trabajo de investigación o bien de un video de difusión (con investigación previa)
 - a) Trabajo de investigación: extensión mínima de 8 cuartillas más bibliografía, aparato crítico en sistema humanista (también llamado estilo Chicago, hispanista, etc.). La bibliografía deberá incluir como mínimo 5 fuentes académicas de calidad.
 - b) Video: Duración de 5 a 10 minutos. Las características del formato se especificarán en la plataforma asincrónica.
 - Se harán dos entregas del trabajo final: una preliminar OBLIGATORIA que no tendrá calificación numérica pero es indispensable entregarla en la fecha establecida para tener derecho a presentar la versión final.

PRIMERA ENTREGA: 24 de marzo de 2025, extensión mínima de 1 cuartilla, más bibliografía. Puede incluir el esquema del trabajo o bien el planteamiento general, apoyado en la bibliografía consultada hasta ese momento. La profesora enviará una retroalimentación mediante la plataforma virtual.

Una vez elegido el tema en esta primera entrega ya no podrá cambiarse; por el contrario, deberá seguir desarrollándose hasta llegar a su versión final.

ENTREGA FINAL: 26 de mayo de 2025

- La redacción, ortografía, bibliografía y aparato crítico, deberán estar presentados de manera profesional, en todas las entregas.

El método de evaluación y normas del curso quedan así establecidos, el alumno podrá consultar dudas a la profesora sobre ambos aspectos en cualquier momento del semestre pero éstos no podrán ser modificados.

Toda entrega parcial de trabajos será tomada en cuenta para la calificación final.

Todos los materiales del curso y el trabajo final se entregarán mediante la plataforma: Tu Aula Virtual – UNAM: <https://tuaulavirtual.educatic.unam.mx>



C) BIBLIOGRAFÍA

5.1. Bibliografía Básica

Coloquio de los cuatro de reyes de Tlaxcala (ed. de Aurora González Roldán), UNAM-Universidad de Navarra, México-Pamplona, en prensa.

Cruz, sor Juana Inés de la, *Obras completas* (ed. de Alfonso Méndez Plancarte y Alberto G. Salceda), Fondo de Cultura Económica, México, 1951-1974.

Lectura en voz alta, en Descarga UNAM:

<https://descargacultura.unam.mx/primero-sueno-que-asi-intitulo-y-compuso-imitando-a-gongora-7100389>

Cruz, sor Juana Inés de la, *Los empeños de una casa*, edición., estudio, y notas de Celsa Carmen García Valdés, PPU Ediciones, Barcelona, 1989.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/los-empenos-de-una-casa--0/html/?_ga=2.127818637.1096203930.1619552198-672573066.1596430177

Balbuena, Bernardo de, *Grandeza mexicana* (edición, introducción y notas de Luis Íñigo-Madrigal, prefacio de José Pascual Buxó, ensayos críticos de Francisco Monterde, José Rojas Garcidueñas y Joaquín García Icazbalceta) Academia Mexicana de la Lengua, México, 2014.

_____, *Grandeza mexicana* (ed. de Asima F. X. Saad Maura), Cátedra, Madrid, 2011.

Méndez Plancarte, Alfonso, *Poetas novohispanos. Segundo siglo (1621-1721)*, estudio, selección y notas de Alfonso Méndez Plancarte, UNAM, México, 1994.

Salazar, Eugenio de, *Textos náuticos: navegación del alma por todas las edades del hombre (1600). Carta al licenciado Miranda de Ron (1574)* (ed. de José Carriazo Ruiz y Antonio Sánchez Jiménez), IDEA, Nueva York, 2018.



5.2. Bibliografía Complementaria

Además de la bibliografía que se ofrece a continuación, cada unidad de contenido (alojada en la plataforma sincrónica) ofrece bibliografía específica para cada tema.

- Amezcuca, José, y Serafín González, *Espectáculo, texto y fiesta: trabajos del Coloquio sobre Juan Ruiz de Alarcón y el teatro de su tiempo (septiembre, 1989)*, UAM-Iztapalapa, 1990.*
- Arellano, Ignacio y Antonio Lorente Medina (eds.), *Poesía satírica y burlesca en la Hispanoamérica colonial, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2009.**
- Arango, Manuel Antonio, *Tema y estructura en el teatro del siglo XVI y XVII en Hispanoamérica y España*, Peter Lang, Nueva York, 2008.
- Arriarán, Samuel, *Barroco y neobarroco en América Latina: estudios sobre la otra modernidad*, Ítaca, México, 2007.*
- Ballón Aguirre, Enrique (coord.), *Simulacros de la fantasía: nuevas indagaciones sobre arte y literatura virreinales. Homenaje a José Pascual Buxó*, UNAM, México, [CD-ROM], 2007.*
- Barrera, Trinidad, y Marigó, Gema Areta (coords.), *En la región del aire: obras de ficción en la prosa novohispana, Renacimiento, Sevilla, 2011.**
- _____, *Asedios a la literatura colonial*, UNAM, México, 2008.*
- _____, *Herencia cultural de España en América: siglos XVII y XVIII*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2008.*
- Blanco, José Joaquín, *La literatura en la Nueva España: conquista y nuevo mundo*, Cal y Arena, México, 2004.*
- Bravo Arriaga, María Dolores, *La excepción y la regla: estudios sobre espiritualidad y cultura en la Nueva España*, UNAM, México, 1997.*
- Carrilla, Emilio, *Barroco literario hispánico*, Nova, Buenos Aires 1969.*
- _____, *La literatura barroca en Hispanoamérica*, Nueva York, Anaya, 1972.
- _____, *Manierismo y Barroco en las literaturas hispánicas*, Gredos, Madrid, 1983.
- Andrews, Jean y Alejandro Coroleu, *México 1680, Cultural and Intellectual Life in the Barroco de Indias*, HiPlam, Bristol, 2007.*
- Egido, Aurora, *El Barroco de los modernos: despuntes y pespuntes*, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, Valladolid, 2010.*
- Firbas, Paul, Davis, Elizabeth et al (eds.), *Épica y colonia: ensayos sobre el género épico en Iberoamérica (siglos XVI XVII)*, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, 2008.
- Farré, Judith (ed.), *Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias. España y América*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2009.*



- Ferri, J.M. y Rovira J.C., *Parnaso de dos mundos: de literatura española e hispanoamericana en el Siglo de Oro, Iberoamericana-Vervuert*, Madrid-Frankfurt, 2010.*
- González Boixo, José Carlos, *Letras virreinales de los siglos XVI y XVII*, UNAM, México, 2012.
- González Roldán Aurora, *La poética del llanto en sor Juana Inés de la Cruz*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2009.*
- _____ y Horacio Almada Anderson, “Hacia una edición crítica, estudio y puesta en escena del *Coloquio de la nueva conversión y bautismo de los últimos Cuatro Reyes de Tlaxcala en la Nueva España*”, en *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, en prensa.
- Íñigo Madrigal, Luis, *Seis estudios de literatura virreinal*, Biblioteca Nueva, Madrid, 2009.
- King, Willard F., *Juan Ruiz de Alarcón, letrado y dramaturgo. Su mundo mexicano y español*, El Colegio de México, 1989.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora: Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Cátedra, Madrid, 1974.*
- Maestro, Jesús G. (ed.), *Theatralia: teatro colonial y América Latina*, Mirabel, Pontevedra, 2005.
- Marrero-Fente, Raúl (ed.), *Perspectivas trasatlánticas: estudios coloniales hispanoamericanos*, Verbum, Madrid, 2004. *
- Méndez Plancarte, Alfonso, *Poetas novohispanos*, Fondo de Cultura Económica, México, 1947.*
- Merrim, Stephanie, *The Spectacular City, Mexico, and Colonial Hispanic Literary Culture*, University of Texas Press, Austin, 2010.
- Moraña, Mabel (ed.), *Relectura del Barroco de Indias*, Ediciones de Norte, New Hampshire, Hanover, 1994.
- Montes Doncel, Rosa Eugenia, *Pragmática de la lírica y escritura femenina: sor Juana Inés de la Cruz*, Universidad de Extremadura-Universidade da Coruña, Cáceres-A Coruña, 2008.*
- Orozco, Emilio, *Introducción al Barroco: ensayos inéditos* (edición y prólogo de José Lara Garrido), Herederos de Emilio Orozco Díaz-Universidad de Granada, Granada, 2009.*
- _____, *Manierismo y Barroco*, Anaya, Salamanca, 1970.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 1. De los orígenes a la emancipación*, Alianza, Madrid, 1995.*
- Olivares, Julián, *Eros divino: estudios sobre la poesía religiosa iberoamericana del siglo XVII*, Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, 2010.
- Olivares Zorrilla Rocío, “Precursores en la sombra: los otros modelos poéticos de *El Sueño* de sor Juana Inés de la Cruz”, Carlos Mata Induráin, Miguel Zugasti (eds.) *Actas del Congreso “El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio”*, vol. 2, 2005, pp. 1283-1294.
- _____, “Avances en la anotación del *Primero Sueño*, de sor Juana Inés de la Cruz”, *Etiópicas: revista de letras renacentistas*, No 7, 2011, pp. 64-86.
- Pascual Buxó, José, *Unidad y sentido de la literatura novohispana*, UNAM, México, 2009.*



- _____, *Arco y certamen de la poesía mexicana colonial (siglo XVII)*, Universidad Veracruzana, Jalapa, 2009.*
- _____, *El resplandor intelectual de las imágenes: estudios de emblemática y literatura novohispana*, UNAM, México, 2002.*
- _____, y Alejandrina Alcántara Ramírez (eds.) *La cultura literaria en la América virreinal: concurrencias y diferencias*, UNAM, México, 1996.*
- _____, *Góngora en la poesía novohispana del siglo XVI y XVII*, UNAM, México, 1975.*
- _____, *Muerte y desengaño en la poesía novohispana del siglo XVI y XVII*, UNAM, México, 1975.*
- _____, y José Arnulfo Herrera, *La literatura novohispana: Revisión, crítica y propuesta metodológica*, UNAM, México, 1994.*
- Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las tramas de la fe*, FCE, México, 1982.*
- Pérez-Amador, Adam, *De finezas y libertad: acerca de la Carta Atenagórica de Sor Juana Inés de la Cruz y las ideas de Domingo de Báñez*, FCE, México, 2011.*
- _____, *De legitimatione imperii indiae occidentalis: la vindicación de la empresa americana en el discurso jurídico y teológico de las letras en los Siglos de Oro en España y los virreinos americanos*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2011.
- _____, *La ascendente estrella: bibliografía de los estudios dedicados Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX*, Iberoamericana-Vervuert, Madrid-Frankfurt, 2007.*
- Pierce, Francis William, *La poesía épica del Siglo de Oro*, Gredos, Madrid, 1968.*
- Peña, Margarita, *Prodigios novohispanos: ensayos sobre literatura de la Colonia*, UNAM, 2005.*
- _____, *Literatura entre dos mundos: Interpretación y crítica de textos coloniales y peninsulares*, UNAM-El Equilibrista, México, 1992.*
- Trabulse, Elías, *El hermetismo de sor Juana Inés de la Cruz: orígenes e interpretación*, Litografía Regina de los Ángeles, México, 1980.
- Rojas Garcidueñas, José, *Don Carlos de Sigüenza y Góngora: erudito barroco*, Xóchitl, México, 1945.
- Rodilla, María José, *Escrito en los virreinos*, UNAM, México, 2004.
- Walde, Lilian von der (ed.), *"Injerto peregrino de bienes y grandezas admirables": estudios de literatura y cultura española e hispanoamericana (siglos XVI al XVII)*, UAM-Iztapalapa, México, 2007.