



|                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                     |                        |                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b><br><b>Facultad de Filosofía y Letras</b><br><b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b><br><b>Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas</b><br>Modalidad Universidad Abierta |                                                                     |                        |                                               |
| <b>Asignatura: Escrituras poéticas del presente</b><br><b>Profesora / Profesor: Mtra. Sara María Uribe Sánchez</b>                                                                                                                                       |                                                                     |                        |                                               |
| <b>Clave:</b><br>1365                                                                                                                                                                                                                                    | <b>Semestre:</b><br>25-2                                            | <b>Créditos:</b><br>10 | <b>Área de conocimiento: HUMANIDADES</b>      |
| <b>Modalidad:</b>                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Curso (X) Taller ( )</b><br><b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b> |                        | <b>Tipo: Teórico (X) Práctico ( )</b>         |
| <b>Carácter:</b>                                                                                                                                                                                                                                         | <b>Obligatorio ( )</b>                                              | <b>Optativo (X)</b>    | <b>Horas: Una hora presencial a la semana</b> |

## 1. INTRODUCCIÓN

*Escrituras poéticas del presente* es un curso que ofrece una visión panorámica de la poesía actual, primordialmente hispanoamericana, a partir de un recorrido crítico por la producción poética más reciente de Argentina, España, Chile, Estados Unidos, Brasil y México. Mediante la lectura analítica y el diálogo reflexivo, propone explorar colectivamente los recursos estilísticos, las conexiones temáticas y formales, así como los correlatos estéticos, éticos y políticos en las obras seleccionadas. De manera sincrónica, este curso indaga en la construcción de subjetividades enunciantes, de narrativas y contranarrativas; en la formulación de poéticas personales y en la identificación y el cuestionamiento de las diversas representaciones literarias del presente. Lo anterior, a partir de una revisión de bibliografía teórica y literaria producida, en su mayoría, en el siglo XXI.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 General

Identificar, analizar, reflexionar, y conceptualizar cómo se construye el efecto poético, cuáles son los excesos semióticos de sentido y cómo se articulan las poéticas subyacentes de algunas de las escrituras de poesía, principalmente hispanoamericanas, más relevantes del presente.

### 2.2. Particulares

- Desarrollar las habilidades de identificación y análisis de las principales características estilísticas, de las conexiones temáticas y formales, así como de los mecanismos de construcción de subjetividades enunciantes en poéticas contemporáneas, principalmente hispanoamericanas.
- Fomentar un enfoque de construcción de conocimiento colectivo, que proporcione herramientas críticas para aproximarse a los modos en que las poéticas contemporáneas dialogan ética, estética y políticamente con los escenarios del presente.



| <b>3. TEMARIO</b>                                                        |  |
|--------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Introducción</b>                                                      |  |
| 1.1. Presentación del curso: normas académicas y criterios de evaluación |  |
| 1.2. Introducción temática                                               |  |
| <b>Unidad 1. Teoría poética I</b>                                        |  |
| 1.1 Belén Gache                                                          |  |
| 1.2 Milena Rodríguez Gutiérrez                                           |  |
| <b>Unidad 2 Poéticas argentinas</b>                                      |  |
| 2.1 Cecilia Pavón                                                        |  |
| 2.2 María Negroni                                                        |  |
| 2.3 Mariano Blatt                                                        |  |
| 2.4 Valeria Tentoni                                                      |  |
| <b>Unidad 3. Poéticas españolas</b>                                      |  |
| 3.1 Olvido García Valdés                                                 |  |
| 3.2 Chantal Maillard                                                     |  |
| 3.3 Berta García Faet                                                    |  |
| 3.4 María Sánchez                                                        |  |
| <b>Unidad 4. Poéticas chilenas</b>                                       |  |
| 4.1 Gladys González                                                      |  |
| 4.2 Nadia Prado                                                          |  |
| <b>Unidad 5. Teoría poética II</b>                                       |  |
| 5.1 Francine Masiello                                                    |  |
| 5.2 Tamara Kamenszain                                                    |  |
| <b>Unidad 6. Poéticas norteamericanas</b>                                |  |
| 6.1 Anne Carson                                                          |  |
| 6.2 Lyn Hejinian                                                         |  |
| <b>Unidad 7. Poéticas brasileñas</b>                                     |  |
| 7.1 Marília García                                                       |  |
| 7.2 Bruno Brum                                                           |  |
| <b>Unidad 8. Poéticas mexicanas</b>                                      |  |
| 8.1 Mónica Nepote                                                        |  |
| 8.2 Cristina Rivera Garza                                                |  |
| 8.3 Ruperta Bautista                                                     |  |
| 8.4 Irma Pineda                                                          |  |
| 8.5 Eva Castañeda                                                        |  |
| 8.6 Brenda Ríos                                                          |  |
| <b>Unidad 9. Poéticas diversas</b>                                       |  |
| 9.1 Roque Raquel Salas Rivera                                            |  |
| 9.2 Luis Téllez Tejeda                                                   |  |

#### **4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Durante el curso se deberán entregar dos ensayos parciales (el primero a finales de marzo y el segundo a finales de abril) sobre las poéticas revisadas en el mismo. Su extensión oscilará entre las 4 y 6 cuartillas. Igualmente, se deberá entregar un ensayo final (a finales de mayo) sobre dos de las obras literarias revisadas en el curso. Su extensión oscilará entre las 8 y 10 cuartillas. Todos los ensayos deberán entregarse con letra Times New Roman



o Arial, 12 pts., doble interlineado y bibliografía con aparato crítico MLA. Es importante aclarar que la extensión no incluye la bibliografía.

Como participación se entenderá que, en cada clase en que se lleven a cabo lecturas de poemarios, se deberá entregar, a modo de reporte de lectura, un papelito con un párrafo de 3 a 5 renglones (a mano o en computadora), por obra leída, en el que se describa y caracterice brevemente la poética subyacente.

La presentación de todos los ensayos es obligatoria para obtener una calificación final. En clase se darán instrucciones específicas sobre el formato y características para desarrollar los ensayos parciales y final. Asimismo, se proporcionará la rúbrica que indicará bajo qué criterios se calificarán los ensayos.

|                                                            |     |
|------------------------------------------------------------|-----|
| Participación en clases                                    | 10% |
| Ensayo parcial 1 (4-6 cuartillas) [se entrega 31 de marzo] | 25% |
| Ensayo parcial 2 (4-6 cuartillas) [se entrega 28 de abril] | 25% |
| Ensayo final (8-10 cuartillas) [se entrega 26 de mayo]     | 40% |

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### 5.1 Bibliografía básica

- Bautista, Ruperta. *Me'on ts'ibetik / Letras humildes*. México: UNAM, 2020.
- Blatt, Mariano. *Mi juventud unida*. Buenos Aires: Mansalva, 2017.
- Brum, Bruno. "Once poemas". Traducción: Sergio Ernesto Ríos. México: *Grafógrafxs. Revista de Literatura de la Universidad Autónoma de México*, [http://grafografxs.uaemex.mx/?p=4\\_poemas\\_bruno](http://grafografxs.uaemex.mx/?p=4_poemas_bruno).
- "Sala de Espera. Cinco poemas de Bruno Brum". Perú: *Vallejo & Co.*, 18 de julio de 2023, <https://www.vallejoandcompany.com/sala-de-espera-5-poemas-de-bruno-brum/>.
- Castañeda, Eva. *Ensayos para una historia de economía doméstica*. México: Elefanta Editorial, 2023.
- Gache, Belén. *¿Qué es la poesía (para un robot)?* España: belengache.net, 2015.
- Carson, Anne. *Charlas breves*. Traducción: Ezequiel Zaidenweg. Buenos Aires: Zindo & Gafuri, 2015.
- García Faet, Berta. *La edad de merecer*. Buenos Aires: Zindo & Gafuri, 2018.
- García, Marília. *parque de las ruinas*. Traducción: Diana Klinger y Florencia Garramuño. Sao Paulo: Mandacaru Editorial, 2020.
- García Valdés, Olvido. "La caída de Ícaro", "Ella, los pájaros". *Esa polilla que delante de mí revolotea*. Poesía reunida (1982-2008). Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2008.
- González, Gladys. *Ruido blanco*. Chile: Ediciones Libros del Cardo, 2022.
- Gutiérrez Rodríguez, Milena (coord.). "Una mujer escribe este poema. Las poetisas hispanoamericanas: poéticas y metapoéticas". *Poetas hispanoamericanas contemporáneas. Poéticas y metapoéticas (siglos XX–XXI)*. Berlín-Boston: De Gruyter, 2021.
- Hejninian, Lyn. *Mi vida*. Traducción: Tatiana Lipkes. México: Mangos de Hacha, 2012.
- Kamenszain, Tamara. *Chicas en tiempos suspendidos*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2021.
- Maillard, Chantal. *Matar a platón*. España: Tusquets Editores, 2004.
- Masiello, Francine. "Poesía, sensación y ritmo". *El cuerpo de la voz (poesía, ética y cultura)*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2013.
- Negrón, María. *Buenos Aires Tour*. México: Editorial Aldus, 2006.



- Nepote, Mónica. *Las trabajadoras*. México: Cooperativa Editorial Heredad, 2024.
- Pavón, Cecilia. *Diario de una persona inventada. Poesía reunida (2001-2013)*. Buenos Aires: Blatt & Ríos, 2023.
- Pineda, Irma. *Guie' Ni Zinebe / La flor que se llevó*. México: Pluralia Ediciones, 2013.
- Prado, Nadia. *© Copyright*. Santiago: Editorial Bisturí 10, 2019.
- Ríos, Brenda. *Aspiraciones de la clase media*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León-Universidad Nacional Autónoma de México, 2024.
- Rivera Garza, Cristina. *La imaginación pública*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2015.
- Salas Rivera, Roque Raquel. *Lo terciario*. Estados Unidos: Noemi Press, 2019.
- Sánchez, María. *Cuaderno de campo*. España: La Bella Varsovia, 2017.
- Tentoni, Valeria. *Antitierra*. Chile: Libros del Pez Espiral, 2014.
- Téllez, Tejeda, Luis. *Quise*. México: Alacraña, 2024.

## 5.2 Bibliografía complementaria

- Carson, Anne. *La belleza del marido*. Traducción: Andreu Jaume. España: Lumen, 2019.
- *Autobiografía de rojo*. Traducción: Tedi López Mills. México: Calamus-INBA, 2009.
- Negrón, María. *Elegía a Joseph Cornell*. Buenos Aires: Caja Negra, 2013
- *Night Journey / El viaje de la noche*. Traducción: Anne Twitty. Estados Unidos: Princeton University Press, 2002.
- Rivera Garza, Cristina. *La muerte me da*. México: Bonobos Editores, 2007.
- *El disco de Newton. Diez ensayos sobre el color*. México: Bonobos Editores, 2011.
- Prado, Nadia. *El poema acecha en los intervalos*. Santiago: Editorial Bisturí 10, 2021.