



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Temas selectos de literatura: Mapas de la literatura hispanoamericana actual Profesora/ Profesor: Francisco Carrillo Martín			
Clave:	Semestre: 2025-2	Créditos: 12	Área de conocimiento: Literatura hispanoamericana
Modalidad:	Abierta Curso (X)		Tipo: Teórico
Carácter:	Optativo (X) Obligatorio ()		Horas: 1 Presencial a la semana

1. INTRODUCCIÓN

Mapas de la literatura mexicana y latinoamericana actual se interna por algunas de las direcciones más significativas de la creación literaria de las dos últimas décadas. En este curso reflexionaremos sobre las nuevas corrientes, estéticas y debates literarios, así como sobre los cambios que enfrenta la figura del escritor, el espacio social de la literatura o el universo de la edición.

Para ello, prestaremos atención a los nuevos autores del panorama literario con el fin de componer un mapa con el que orientarnos entre su extraordinaria fragmentariedad. Leeremos y reflexionaremos en torno a la obra más reciente de autores como Verónica Gerber, Alejandro Zambra, Fernanda Trías, Gabriela Wiener, Cristina Rivera Garza o Camilla Sosa Villada.

2. OBJETIVOS

2.1 General

- Profundizar en la lectura y el conocimiento de las principales corrientes de la literatura actual en México y el resto de Latinoamérica.

2.2. Particulares

- Sumergirnos en el panorama actual de la literatura en español.
- Participar en los debates que se producen en el seno del campo literario.
- Ampliar la base de lecturas y acercamientos teóricos para la realización futura de una tesis de licenciatura.
- Conocer y asumir actitudes críticas sobre los debates contemporáneos en torno a la literatura.



3. TEMARIO

Unidad 1. Introducción al curso
1.1. Normativa, criterios de evaluación y temario
1.2. La literatura actual: algunas aproximaciones
Unidad 2. Autoficción y posibilidades de la literatura del “yo”
2.1. Julián Herbert: <i>Canción de tumba</i>
2.2. Alejandro Zambra: <i>Formas de volver a casa</i>
Unidad 3. Imaginación distópica
3.1. Mariana Enríquez: <i>Las cosas que perdimos en el fuego</i> (selección)
3.2. Samanta Schweblin: <i>Distancia de rescate</i>
Unidad 4. El texto como territorio
4.1 Verónica Gerber. <i>La compañía</i>
4.2. Irene Solá. <i>Canto yo y la montaña baila</i>
Unidad 5. Violencia y escritura
5.1 Diana del Ángel: <i>Procesos de la noche</i>
5.2 Cristina Rivera Garza. <i>El invencible verano de Liliana</i>
Unidad 6. Problemas de archivo
6.1 Gabriela Wiener: <i>Huaco retrato</i>
6.2 Valeria Luiselli: <i>Los niños perdidos</i>
Unidad 7. El género en cuestión
7.1 Camila Sosa Villada: <i>Las malas</i>
7.2 Alana S. Portero: <i>La mala costumbre</i>
7.3 Dahlia de la Cerda. <i>Desde los zulos</i>

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Durante el curso el alumno deberá realizar un ensayo final desarrollo cuya extensión oscilará entre las 5-7 cuartillas. La presentación de este ensayo es **obligatoria** para obtener una calificación final.

Además de este ensayo, el estudiante deberá realizar una entregas en forma de avance a la lectura que elija trabajar durante el curso.

Se considera una puntuación extra de 0.5 puntos por participación.

Tareas	% de la evaluación final
Ensayo final (1)	80%



Avance	20%
Participación	0.5 extra

5. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

- Foster, Hal . “El impulso de archivo”. Traducción de Constanza Qualina. *Nimio*, n° 3, Sept 2016, p. 105. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/nimio>
- Gerber Bicecci, Verónica (editora). *En una orilla brumosa. Cinco Rutas para repensar los futuros de las artes visuales y de la literatura*. Querétaro: Gris Tormenta, 2021.
- Ludmer, Josefina. “Escrituras postautónomas”. *Ciberletras*. Núm 17, 2007. Artículo disponible en: <https://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v17/ludmer.htm>
- Montaldo, Graciela. “Ecología crítica contemporánea”. *Cuadernos de literatura* 21.41 (2017). pp 50-61. (<http://doi.org/10.11144/Javeriana.cl21-41.ecco>).
- Rivera Garza, Cristina. *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desappropriación*. Ciudad de México: Debolsillo, 2019.

Bibliografía Complementaria

- Aira, C: “La nueva escritura”. *Boletín del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria*. 8. Universidad Nacional de Rosario, Rosario, oct 2000. pp 165-170.
- : *Alejandra Pizarnik*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2004.
- Burriaud, Nicolás: *Postproducción. La cultura como escenario. modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Trad. Silvio Mattoni. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2009. 3ª ed.
- : *Estética relacional*. Trad. Cecilia Beceyro Sergio Delgado. Buenos Aires, Adriana Hidalgo Editora, 2008.
- Foster, Hal . “El impulso de archivo”. Traducción de Constanza Qualina. *Nimio*, n° 3, Sept 2016, p. 105. <http://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/nimio>
- García Canclini, Nestor: *La sociedad sin relato*. Buenos Aires, Madrid: Katz editores, 2010.
- : “Escrituras del compostaje”. Charla de Verónica Gerber Bicecci con Nona Fernández. Cátedra abierta Universidad Diego Portales, 16 marzo 2022. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=DTGBJjBXYCo>
- Goldsmith, Kenneth. *Escritura no-creativa: La gestión del lenguaje en la era digital*. Trad. Alan Page. México: Tumbona Ediciones, 2015.
- Laddaga, R: *Espectáculos de realidad: Ensayo sobre la narrativa latinoamericana de las últimas décadas*. Buenos Aires: Beatriz Viterbo editora, 2007.
- : *Estética de laboratorio. Estrategias de las artes del presente*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora, 2010.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía Letras

- Piglia, Ricardo. "La ex-tradición". *Antología personal*. México, Fondo de Cultura Económica, 2014.
- Rivera Garza, Cristina. *Escrituras geológicas*. Madrid, Frankfurt am Main: Iberoamericana Vervuert, 2022.
- Schimel, Paul (comp.): *Campos de acción: entre el performance y el objeto, 1949-1979*. México D.F: Alias, 2012.
- Speranza, Graciela: *Atlas portátil de América Latina*. Barcelona: Anagrama, 2012.
- : *Fuera de juego: Literatura y arte argentino después de Duchamp*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Tabarovsky, Damián. *Literatura de izquierda*. México, Tumbona Ediciones, 2011.
- Weizman, Eyal. "Prólogo". *Forensic Architecture. Hacia una estética investigativa*. Barcelona, Ciudad de México: MACBA, MUAC, 2017.