



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Literatura mexicana y otras artes Profesora: Dra. Dayna Díaz Uribe			
Clave: 9051	Semestre: 25-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA MEXICANA
Modalidad: Curso (X)		Tipo: Teórico/Práctico (X)	
Carácter: Optativo (X)		Horas: 1 hora presencial a la semana	

1. INTRODUCCIÓN

Este curso será un repaso por las más importantes manifestaciones literarias mexicanas que tuvieron una relación con las expresiones artísticas de finales del siglo XIX, del XX y de principios el XXI. El programa abarca desde el cambio de siglo, hasta las manifestaciones más recientes para dar al asistente un panorama general de la materia. Las lecturas tienen la finalidad de ejemplificar cada uno de los cambios que sufrió este cruce entre la literatura y el arte, a partir de los acontecimientos socioculturales de cada momento ya que, como es sabido, éstos se definen y se moldean por su contexto. En cada clase se analizarán y cuestionarán las obras y sus autores para poder generar un debate que provoque una mayor comprensión de la evolución literaria.

2. OBJETIVOS

2.1 General

A lo largo de este curso las y los alumnos conocerán y analizarán los ejercicios ensayísticos enfocados al tema del arte que se dieron desde finales del siglo XIX, hasta tiempos más recientes. Al final, tendrán una panorámica del desarrollo y los aportes que tuvieron diferentes escritoras y escritores en relación con las reflexiones que tuvieron ante estas dos artes. En ese sentido, el curso es una introducción general al tema



que les permitirá interesarse y adentrarse al fascinante mundo de no solamente de la literatura sino al de otras artes.

2.2. Particulares

Las y los alumnos:

- Aprenderán a realizar un análisis más profundo de las obras literarias y de las obras artísticas vistas en clase.
- Entenderán el porqué de los cambios en las formas de expresión que se dan durante finales del siglo XIX, el XX y de principios del XXI.
- Conocerán mejor las características de cada uno de los cruces entre ambas disciplinas.
- Relacionarán los textos y las obras con otras referencias sociales y culturales.
- Podrán reconstruir cronológicamente cada una de las manifestaciones literarias y artísticas vistas en el curso.
- Realizarán investigaciones que además de analizar las obras, las ubiquen cabalmente en su contexto.

3. TEMARIO	
Unidad 1. Introducción	
1.1.	Las letras y su relación con otras artes.
1.2.	Obras que tienen como tema el proceso creativo.
1.3.	La crítica impresionista y el ensayo artístico.
1.4.	El arte como objetivo de la crítica.
1.5.	El objeto y el sujeto.
1.7.	El arte como motivo en el género ensayístico.
1.8.	Visiones mexicanas de la creación artística.
Unidad 2. La transición del cambio de siglo hasta el Ateneo de la Juventud	
2.1.	El porfiriato, un contexto histórico que definió el arte en México.
2.2.	El modernismo y el decadentismo: dos formas de pensar el arte.
2.2.1.	Las publicaciones periódicas: panorama artístico de la época.
2.3.	El Ateneo de la Juventud, una renovación de la concepción de la literatura y el arte.
2.3.1.	Alfonso Reyes.
2.3.2.	Jesús T. Acevedo.
Unidad 3. Los Contemporáneos vs. los estridentistas	
3.1.	El nacionalismo frente al cosmopolitismo: dos formas de concebir el arte.
3.1.1.	El muralismo ante la pintura de caballete.
3.2.	Los Contemporáneos: la vanguardia y el cosmopolitismo.
3.2.1.	<i>Los Contemporáneos</i> , una revista que privilegió la crítica de arte.
3.3.	Los estridentistas: el nacionalismo y el universalismo
3.3.1.	Las revistas estridentistas y el arte.
Unidad 4. Escritoras y escritores como críticos	
4.1.	Las lecturas de las y los críticos.
4.1.1.	Manuel Toussaint.
4.2.2.	Justino Fernández.



<p>4.2.3. Francisco de la Maza. 4.2.4. Juan de la Encina. 4.2. La crítica de las y los escritores. 4.2.1. Luis Cardoza y Aragón. 4.2.2. José Moreno Villa. 4.2.3. María Zambrano.</p>
<p>Unidad 5. La Casa del Lago</p>
<p>4.1. El Medio Siglo. 4.1.1. Juan García Ponce. 4.1.2. Salvador Elizondo. 4.1.3. Carlos Fuentes. 4.1.4. Beatriz Espejo. 4.1.5. Sergio Pitol. 4.1.6. Fernando del Paso. 4.2. Publicaciones culturales destacadas de mitad de siglo. 4.2.1 <i>México en la Cultura, La Cultura en México y Revista Universidad.</i> 4.3. Octavio Paz, un caso aparte: crítico y promotor del arte.</p>
<p>Unidad 6. La generación del cambio del siglo</p>
<p>4.1. El ensayo impresionista. 4.2. Últimas manifestaciones.</p>
<p>Unidad 7. Tradición y ruptura</p>
<p>4.1. Las y los escritores como artistas.</p>

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La o el alumno elegirán una obra para realizar un ensayo en dos etapas hasta convertirse en un trabajo final. Además, deberán presentar dos exámenes durante el semestre y participar en cada clase.

- Primera entrega del ensayo 20 % (4 de abril 2025) (Mínimo 5 páginas)
- Entrega final del ensayo 50 % (Mínimo 8 y máximo 10 cuartillas, sin incluir la bibliografía). (Se entregará el último día de clase)
- Exámenes 20 % (14 de marzo de 2025 y 9 de mayo de 2025)
- Participación 10%

El trabajo debe contener información relevante sobre uno los aspectos vistos en clase que les haya llamado la atención. La investigación debe ser original, tener orden, coherencia, buena ortografía y redacción.

El formato: Times New Roman a espacio doble, 12 pts. en el cuerpo del texto y 10 pts. en los pies de página. Se citará en formato NRFH o APA, siempre y cuando se use de la manera correcta.



Asimismo, los trabajos deben incluir la bibliografía al final del ensayo. Las fuentes mínimas a citar son 10, por lo que se recomienda que las y los alumnos, realicen una búsqueda bibliohemerográfica que los ayude a realizar un mejor trabajo. El plagio será merecedor de la anulación completa de la actividad.

Los dos exámenes se realizarán en las fechas estipuladas. Para resolverlo contarán sólo con el tiempo que dura la clase. Ambas pruebas tendrán la finalidad de constatar que la o el alumno hayan leído el material contemplado para cada una de las clases.

En el Classroom se especificarán las lecturas obligatorias por fecha y por sesión.

5. BIBLIOGRAFÍA

5.1 Bibliografía Básica

Acevedo, Jesús T., *Disertaciones de un arquitecto*, INBA, 1967, México.

Bonifaz Nuño, Rubén, *Santos Balmori*, UNAM, México, 1983.

Cardoza y Aragón, Luis, *Círculos concéntricos*, Universidad Veracruzana, México, 1967.

---, *Ojo/voz*, ERA, México, 1988.

---, *Pintura contemporánea de México*, ERA, México, 1988.

Eco, Umberto, *Los límites de la interpretación*. Lumen, México, 1992.

Elizondo, Salvador, *Camera lucida*, Joaquín Mortiz, México, 1983.

---, *Cuaderno de escritura*, Universidad de Guanajuato, México, 1969.

De la Encina, Juan, *La pintura italiana del Renacimiento*, FCE, México, 1971.

---, *Retablo de la pintura moderna, De Manet a Picasso*, Espasa-Calpe, Madrid, 1972.

---, *Teoría de la visualidad pura*, Escuela Nacional de Arquitectura/UNAM, México, 1982.

Espejo, Beatriz, *Dr. Atl. El paisaje como pasión*, FCE, México, 1994.

Fernández, Justino, *Coatlícue. Estética del arte indígena antiguo*, : IIE/UNAM, México, 1959.

---, *El retablo de los Reyes. Estética del arte de la Nueva España*, IIE/UNAM, México, 1959.

Fernández Ledesma, Gabriel, *Fernando Castillo. Pintor popular 1895-1940*, IIE/UNAM, México, 1984.

Fuentes, Carlos, *Casa con dos puertas*, Joaquín Mortiz, México, 1971.

----, *El espejo enterrado*, FCE, México, 1992.

----, *Tiempo mexicano*, Joaquín Mortiz, México, 1971.

García Ponce, Juan, *Imágenes y visiones*, Vuelta, México: 1988.

----, *Manuel Felguérez*, Centro Cultural San Ángel, México, 1992.

---, *Trazos*, UNAM, México, 1984.

García Barragán, Elisa y Luis Mario Schneider, *Diego Rivera y los escritores mexicanos. Antología tributaria*, IIB/Hemeroteca Nacional/UNAM, México, 1986.

Moreno Villa, José, *La escultura colonial mexicana*, FCE, México, 1986.

----, *Lo mexicano*, FCE, México, 1986.



- , *Iconografía*, FCE, México, 1988.
- Moreno Villarreal, Jaime, *José Luis Cuevas. El monstruo y el monumento*, CNCA/FCE, México, 1996.
- Orozco, José Clemente, *Textos de Orozco*, IIE/UNAM, México, 1983.
- Reyes, Alfonso, *Antología: Prosa, teatro, poesía*, FCE, México, 1963.
- Paz, Octavio, “Los privilegios de la vista, I, arte moderno universal”, *Obras completas*, 6, FCE, México: 1994.
- , “Los privilegios de la vista, II, arte de México”, *Obras completas*, 7, FCE, México, 1994.
- Pitol, Sergio, *El arte de la fuga*, Joaquín Mortiz, México, 1996.
- Rivera, Diego, *Textos de arte*, IIE/UNAM, México, 1986.
- Sheridan, Guillermo, *México en 1932: la polémica nacionalista*, CNCA, México, 2004.
- Sontag, Susan, *Contra la interpretación y otros ensayos*, Debolsillo, México, 2007.
- Soriano, Juan, *El perpetuo rebelde*, CNCA/ERA, México, 1993.
- Souriau, É., *La correspondencia de las artes*, FCE, México, 1965.
- Torres Bodet, Jaime, “Maestros venecianos”, en *Obras escogidas*, FCE, México, 1995.
- Toussaint, Manuel, *Pintura colonial en México*, IIE/UNAM, México, 1982.
- , *Arte colonial en México*, IIE/UNAM, México, 1983.
- , *Manuel Toussaint. Obra literaria*, IIB/IIE/UNAM, México, 1992.
- Vicens, Josefina, *El libro vacío/Los años falsos*, FCE, México, 2006.
- Villaurrutia, Xavier, *Obras*, FCE, México, 1974.
- Villoro, Juan, *Manuel Felguérez*, CNCA, México, 1997.
- Volkow, Verónica, *Francisco Toledo*, Aldus, México, 1995.
- Wellek, R. y A. Warren, “La literatura y las demás artes”, en *Teoría literaria*. Gredos, Madrid, 1985.
- Wilde, Óscar, *El crítico como artista. Ensayos*. Espasa-Calpe, Argentina, 1946.
- Zambrano, María, *Algunos lugares de la pintura*, Espasa-Calpe, Madrid, 1991.

5.2 Bibliografía Complementaria

- Adorno, Theodor W. et al., *El arte en la sociedad industrial*, Rodolfo Alonso Editor, Buenos Aires, 1973.
- Bachelard, Gaston, *La poética del espacio*, FCE, México, 1983.
- Blanco, Alberto, *Las voces del ver. Ensayos sobre artes visuales*, CNCA, México, 1997.
- Celorio, Gonzalo, *El surrealismo y lo real maravilloso americano*, SepSetentas, México, 1976.
- Bayón, Damián, *Arte de ruptura*, Joaquín Mortiz, México, 1973.
- Calabrese, Omar, *El lenguaje del arte*, Editorial Paidós, Barcelona, 1987.
- Clark, Kenneth, *El arte del paisaje*, Editorial Seix Barral, Barcelona, 1971.
- Debray, Régis, *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente*, Paidós, Barcelona, 1994.
- Goodman, Nelson, *Los lenguajes del arte*, Seix Barral, Barcelona, 1976.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Guadarrama, Madrid, 1984.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS

SUA(y)ED
Filosofía / Letras

---, *Teorías del arte. Tendencias y métodos de la crítica moderna*, Guadarrama, Madrid, 1975.

Hernández Aguilar, Gabriel (comp.), *Figuras y estrategias. En torno a una semiótica de lo visual*, Siglo XXI, México, 1994.

Read, Herbert, *Imagen e idea*, FCE, México, 1975.

Rodríguez Prampolino, Ida, *La crítica de arte en México en el siglo XIX*, UNAM, México, 1964.

Stevens, Wallace, “Las relaciones entre la poesía y la pintura”, en *El poeta y su trabajo III*, Universidad Autónoma de Puebla, México, 1983.

Venturi, L., *Historia de la crítica de arte*, Gustavo Gili, Barcelona, 1982.