

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>Facultad de Filosofía y Letras</b> <b>División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia</b> <b>Licenciatura en Letras Hispánicas</b> Modalidad Universidad Abierta			
<b>Asignatura: MARIANO AZUELA, RETARATO DE UNA ÉPOCA</b> <b>Profesora/ Profesor: Julio César Posada Martínez</b>			
<b>Clave:</b> 1449	<b>Semestre:</b> 8avo	<b>Créditos:</b> 10	<b>Área de conocimiento:</b> LITERATURA MEXICANA
<b>Modalidad:</b>	<b>Curso (X) Taller ( )</b> <b>Laboratorio ( ) Seminario ( )</b>	<b>Tipo</b>	<b>Teórico (X) Práctico ( )</b> <b>: Teórico/Práctico ( )</b>
<b>Carácter:</b>	<b>Obligatorio ( )</b> <b>Optativo (X)</b>	<b>Horas: 1 hr. X semana</b>	

## 1. INTRODUCCIÓN

El propósito del curso es hacer una revisión de la narrativa mexicana, con el propósito de identificar a los autores, asuntos y perspectivas más representativos del fenómeno literario denominado como Novela de la Revolución Mexicana. La selección ha procurado un equilibrio entre exponentes de diferentes corrientes y estilos, así como perspectivas y formaciones, pertenecientes a diferentes etapas, así como sus herencias e influencias a partir de sus obras principales. La figura y textos de Mariano Azuela son planteados como el hilo conductor para la comprensión y análisis de las letras mexicanas de su tiempo.

## 2. OBJETIVOS

**2.1 General.** El curso busca exponer una visión de conjunto, por lo cual cada una de las obras se observará de manera analítica y crítica en función de sus cualidades individuales y de articulación entre ellas, según se puedan identificar a partir las características formales y de contenido.

**2.2. Particular.** El contenido se dirige a estudiantes que han cursado por lo menos tres años de su formación escolar, y se considera que poseen las herramientas analíticas y valorativas suficientes como para sostener una discusión colectiva, así como elaborar una reseña crítica y analítica susceptible de publicación de las obras analizadas en el curso y, sobre todo, elaborar una reflexión final articulada en torno a un tema del contenido en común, un tratamiento formal susceptible de comparación analítica, o un estudio monográfico especializado.

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Cada uno de los trabajos parciales generará una calificación parcial, y éstos serán tomados como base para promediar con la calificación que se obtenga en el trabajo final (con una proporción de 60%-40%). Comprensiblemente, para c/u de los trabajos se considera: a) agudeza analítica como lectores; b) atención singularizada en los asuntos formales y/o de contenido, como base de la consideración escrita que se presente; c) elocuencia y precisión en el manejo del lenguaje escrito de c/u de los trabajos; d) capacidad de comprensión, recuperación y síntesis del contenido sobre c/u de las obras y/o autores o autoras pertenecientes al corpus.

### 4. UNIDADES TEMÁTICAS

#### I. EL PANORAMA LITERARIO PRE-REVOLUCIONARIO (1880-1910)

Se exponen las características de la narrativa romántica tardía, realista y naturalista mexicana durante el porfiriato, así como sus influencias; aspectos correspondientes a la formación literaria de Mariano Azuela y la mayoría de los autores de la literatura de la Revolución Mexicana. A su vez se analizan los conceptos sociales más sobresalientes en el imaginario literario previo al levantamiento armado, entre otros: amor, mujer, paternidad, ambición, corrupción de la justicia, educación, religión, sociedad, política y relación entre la provincia y la capital.

Como muestra de las cualidades que se heredarán se analizarán obras de los llamados neoclásicos o académicos I. M. Altamirano, Vicente Riva Palacio y Rafael Delgado; del relato histórico, la crónica y la novela de actualidad de Emilio Rabasa, José López Portillo y Rojas, Heriberto Frías y Federico Gamboa.

Por parte de Mariano Azuela se explorarán sus obras previas al conflicto armado *María Luisa* (1907), *Los fracasados* (1908), *Mala yerba* (1909) y *Sin amor* (1911).

.Número de asesorías para la unidad: 4.

#### II. LA CRISIS MÚLTIPLE DE LA GUERRA DE REVOLUCIÓN (1910-1924)

Se analizará la transformación de la percepción social, política y moral derivadas de la guerra de revolución, así como el registro literario del periodo bélico y los contrastes de su expresión, previos a la denominada polémica de 1924-1925. Serán revisadas como representantes contemporáneos de la exploración literaria de la Revolución las obras: *La majestad caída* de Juan A. Mateos (1911), *La camada* de Salvador Quevedo y Zubieta (1911), *El Atila del sur* de Héctor Ribot (1913), *Cómo ardían los muertos* de Julio Sesto (1914), *Satanás* de Alfonso López Ituarte (1914), *La ruina de la casona* de Esteban Maqueo Castellanos (1919), *El automóvil gris* de José Ascensión Reyes (1920) y *Como perros y gatos* de Teodoro Torres (1924).

Por parte de la producción de Azuela se expondrán las obras: *Andrés Pérez, maderista* (1911), *Los de abajo* (1916), *Los caciques* (1917), *Las tribulaciones de una familia decente* (1918), *Las moscas* (1918), *Domitilo quiere ser diputado* (1918) y *Cómo al fin lloró Juan Pablo* (1918).

Número de horas sugeridas para la unidad: 3

### III. LA CONSOLIDACIÓN, RESTAURACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL Y EL CAMBIO LITERARIO Y ESTÉTICO (1924-1940).

Se valorará el proceso de consolidación social y política del régimen revolucionario, cuya propuesta cultural y educativa se considerará a la luz de la transformación literaria y estética (vanguardias), así como de las polémicas de 1924-1925 y 1932 alrededor de la narrativa mexicana, a partir de la cual provendrá la amplia producción de participantes que publicaron sus memorias y narraciones como parte de la Novela de la Revolución Mexicana.

Será reseñada la producción de dos conjuntos de autores: pertenecientes a las vanguardias, en quienes la búsqueda de la expresión literaria se acercó a modelos extranjeros y experimentales; y aquellos vinculados al realismo de la Revolución Mexicana. Por parte de los vanguardistas (contemporáneos, modernistas y estridentistas) se expondrán las obras: *La señorita Etcétera* Arqueles Vela (1922), *Novela como nube* Gilberto Owen (1923), *Margarita de niebla* Jaime Torres Bodet (1927), *Dama de corazones* de Xavier Villaurrutia (1928); como sus contrapartes se presentarán: *El águila y la Serpiente* de Martín Luis Guzmán (1928), *El testimonio de Juan Peña* de Alfonso Reyes (1930), *La revancha* de Agustín Vera (1930), *Cartucho* de Nellie Campobello (1931), *Vámonos con Pancho Villa* de Rafael F- Muñoz (1931), *Cariátide* de Rubén Salazar Mallén (1932), *Liberación* de Roque Estrada (1933), México-Tlaxcalantongo (escrita en 1920 pero publicada en 1932) y *Tropa vieja* de Francisco L. Urquiza (1934). *Ulises criollo* de José Vasconcelos (1935), *El resplandor* de Mauricio Magdaleno (1937), *El indio* de Gregorio López y Fuentes (1937), *Mi caballo, mi perro y mi rifle* de José Rubén Romero (1936).

De Mariano Azuela se estudiarán: *La malhora* (1923), *El desquite* (1925) y *La luciérnaga*; (1932) y después: *El camarada pantoja* (1937), *San Gabriel de Valdivias* (1938), *Regina Landa* (1939) y *Avanzada* (1940).

Número de asesorías para la unidad: 3.

### IV, LA SIMULACIÓN Y OTRAS DESDICHAS (1940-1955 y posteriores).

En esta unidad se valorará la modernización social, económica, política y cultural obtenida a partir de la consolidación del régimen emanado de la Revolución, y la pacificación absoluta del país desde el corporativismo gubernamental. Desde esta mira se manifiesta el proceso que llevará hacia el nacionalismo y el indigenismo a partir de la literatura relacionada con la Revolución Mexicana, y posteriormente terminará con la ruptura y las visiones decepcionadas.

Se analizarán las obras *La sombra del caudillo* (1928, pero censurada en México), *La vida inútil de Pito Pérez* de José Rubén Romero (1938), *El luto humano* de José Revueltas (1943), *Aquí abajo* de Francisco Tario (1943), *Al filo del Agua* de Agustín Yañez (1947), *Ese rifle sanitario* de Ramón Rubín (1948), *Frontera junto al mar* de José Mancisidor (1953), *Pedro Páramo* de Juan Rulfo (1955), *Casi el Paraíso* de Luis Spota (1956), *Rey viejo* de Fernando Benítez (1959) *La muerte de Artemio Cruz* de Carlos Fuentes (1962), *La feria* de Juan José Arreola (1963), *Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibarguengoitia (1964), *Fui soldado de levita de esos de caballería* (1967).

Se analizarán las siguientes obras de Azuela: *Nueva burguesía* (1941), *La marchanta* (1944), *La mujer domada* (1946), *Sendas perdidas* (1949), y las póstumas *La maldición* (1955) y *Esa sangre* (1956).

Número de asesorías. Para la unidad: 3.

Total de asesorías: 13

## **5. BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

### **5.1 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS DIRECTAS**

Mariano Azuela, *Obras completas*. México: Fondo de Cultura Económica, 1963.

\_\_\_\_\_, *Epistolario y archivo*. Ed. de Beatriz Berler. México: UNAM (I. I. Filológicas), 1969.

\_\_\_\_\_, *Correspondencia y otros documentos*. Compilación de Beatriz Berler. Edición, introducción y notas de Víctor Díaz Arciniega. México, Universidad Nacional Autónoma de México y Fondo de Cultura Económica, Colección Letras Mexicanas, 2000.

\_\_\_\_\_, *El hombre, el médico y el novelista*. (comp. de Luis Leal), México: Conaculta, 2001.

\_\_\_\_\_, *Los de abajo*. Ed. de Jorge Ruffinelli. UNESCO: Colección Archivos, 1988.

\_\_\_\_\_, *Los de abajo. La luciérnaga y otros relatos*. Ed. de Arturo Azuela. Venezuela: Ayacucho, 1991.

Antonio Castro Leal (Comp. y pról.), *La novela de la revolución mexicana*. México: Aguilar, 1960.

Xorge del Campo (Selecc. y notas), *Cuentistas de la revolución mexicana*. México: Luzbel (Comisión Nacional para las celebraciones del 175 aniversario de la Independencia de México y 75 aniversario de la revolución mexicana), 1985.

Emmanuel Carballo, *Protagonistas de la literatura mexicana*. México: Del Ermitaño y Conaculta, Lecturas mexicanas (Segunda serie núm. 48), 1986.

Christopher Domínguez Michael (comp. y pról.), *Antología de la narrativa mexicana del siglo XX*. México: Fondo de Cultura Económica, 1991.

Adalbert Dessau, *La Novela de la Revolución Mexicana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.

Stanley L. Robe, *Azuela and the Mexican Underdogs*. Los Angeles: U. of California Press, 1979

### **5.2 BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

#### **5.2.1 DE ÍNDOLE CONCEPTUAL:**

Mijail M. Bajtin, “Literatura, cultura y tiempo histórico”, en Desiderio Navarro (Selecc., trad. Y pról.), *Textos y contextos*. La Habana: Arte y Cultura, 1986.

\_\_\_\_\_, *Problemas literarios y estéticos*. La Habana: Arte y Cultura, 1986

Herbet Cysarz, “El principio de los periodos en la ciencia literaria”, Julius Petersen, “Las generaciones literarias” y Robert Petch, “El análisis de la obra literaria” en: E. Ermatinger *et. al*, *Filosofía de la ciencia literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983

- Francoise Perus (comp.), *Historia y literatura*. México: Instituto Mora (col. Antologías universitarias), 1994.
- Dietrich Rall (comp.), *En busca del texto. En busca de la recepción literaria*. México: UNAM (I.I. Sociales), 1993.
- Alberto Vital (editor), *Conjuntos. Teorías y enfoques literarios recientes*. México: UNAM (I.I. Filológicas) y U. Veracruzana (I. Literarias y Semiológicas), 1996.

### 5.2.2 DE ÍNDOLE HISTÓRICA

- Sylvia Bigas Torres, *La novela indigenista mexicana del siglo XX*. México: U. de Guadalajara, 1990.
- John Brushwood, *Una especial elegancia. Narrativa mexicana del porfiriato*. México: UNAM (Textos de Difusión Cultural), 1998.
- Miguel Capistrán, *Los Contemporáneos por sí mismos*. México: Conaculta, Lecturas mexicanas (Tercera serie núm. 93), 1994.
- Antonio Caso *et. al.*, *Conferencias del Ateneo de la Juventud*. Juan Hernández Luna (Pról. notas y recopilación de apéndices). México: UNAM, 1984. Fernando Curiel, *La revuelta. Interpretación del Ateneo de la Juventud (1906-1929)*. México: UNAM (I. I. Filológicas), 1998.
- César Rodríguez Chicharro, *La novela indigenista mexicana*. México: U. Veracruzana, 1988.
- Víctor Díaz Arciniega, *Querrela por la cultura revolucionaria (1925)*. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Rosa García Gutiérrez, *Contemporáneos. La otra novela de la revolución*. España: U. de Huelva, 1999.
- Alfonso García Morales, *El Ateneo de la Juventud, 1906-1914. Orígenes de la cultura mexicana contemporánea*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, 1992.
- Karina Andrea García Tolosa, *Apología de la moral. La novela realista mexicana*. México: UNAM (FFyL, SUA, Tesis para obtener el grado de licenciado en literatura), 2002.
- Antonio Magaña Esquivel, *La novela de la revolución*. México: Porrúa, 1974.
- José Luis Martínez, *Literatura mexicana del siglo XX (1910-1949)*. México: Porrúa, 1949 [Reedición: Conaculta, Lecturas mexicanas (Tercera serie núm. 29), 1990].
- Joaquina Navarro, *La novela realista mexicana*. México: Compañía General de Eds., 1955.
- \_\_\_\_\_, *México en su novela*. México: Fondo de Cultura Económica, 1973.
- \_\_\_\_\_ y Christopher Domínguez Michael, *La literatura mexicana del siglo XX*. México: Conaculta, 1999.
- Silvia Pappe, *El movimiento estridentista atrapado en los andamios de la historia*. México: UNAM (FFyL, Tesis para obtener el grado de doctor en literatura), 1998.
- Guillermo Sheridan, *Los Contemporáneos ayer*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.

\_\_\_\_\_, *México en 1932: la polémica nacionalista*. México: Fondo de Cultura Económica, 1999. John Rutherford,  
*La sociedad mexicana durante la revolución*. México: Caballito, 1971.

Luis Mario Schneider, *El Estridentismo. Una literatura de la estrategia*. México: INBA, 1970.

\_\_\_\_\_, *Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica*. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.

\_\_\_\_\_, *México y el surrealismo (1925-1950)*. México: Arte y libros, 1978.