



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO Facultad de Filosofía y Letras División Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas Modalidad Universidad Abierta			
Asignatura: Modernismo Hispanoamericano Profesora/ Profesor: Raúl Aguilera Campillo			
Clave: 9051	Semestre: 25-2	Créditos: 10	Área de conocimiento: LITERATURA HISPANOAMERICANA
Modalidad: Curso (x) Taller () Laboratorio () Seminario ()		Tipo: Teórico (x) Práctico () Teórico/Práctico ()	
Carácter: Obligatorio () Optativo (x)		Horas: Una hora presencial a la semana	

1. INTRODUCCIÓN

¿Qué es el modernismo? O mejor: ¿quiénes son los modernistas? Con este nombre llamamos a un conjunto de escritores que empiezan a manifestarse en nuestra literatura, y a ejercer cierto predominio en ella, entre 1875 y 1914, aproximadamente.

Constituyen un ciclo que se inicia con José Martí, José Asunción Silva, Manuel Gutiérrez Nájera y Julián del Casal, escritores que no se dieron a sí mismos el nombre de modernistas. Ellos fueron amigos y maestros de otros escritores más jóvenes, entre los que destaca Rubén Darío, a quien se debe la desafiante adopción de los términos “modernista” y “modernismo”. A partir de la actividad de esos otros poetas jóvenes, se fueron formando en las diversas capitales culturales del mundo hispánico grupos y revistas que adoptaron el nombre de, o fueron llamados por otros, “modernistas”.

Respecto al lugar ocupado por el modernismo en las letras mexicanas, hispanoamericanas e hispánicas (esto es, incluyendo a la literatura española), podemos decir que con ella principia la modernidad en nuestra literatura. Esto significa que con el modernismo la literatura en lengua española comienza a ser autónoma y a responder a la experiencia de la Modernidad social y cultural.

2. OBJETIVOS

2.1 General



-Ubicar a la literatura modernista en el contexto de la historia de la literatura hispanoamericana y de la Modernidad.

-Apreciar las texturas y los matices de sentido y simbólicos de la escritura modernista..

2.2. Particulares

1 Comprender el surgimiento y desarrollo de las búsquedas poéticas del modernismo

2 Appreciar la variedad y flexibilidad del pensamiento estético de los escritores modernistas

3 Appreciar la contribución de José Martí a los logros de la literatura hispanoamericana

4 Comprender el alcance de la contribución de Darío en la construcción del modernismo como movimiento trasatlántico

5 Appreciar las estructuras, procedimientos y texturas del modernismo pleno

6 Valorar las contribuciones poéticas de Othón y de Díaz Mirón

7 Examinar los matices y tensiones internas del modernismo tardío

8 Appreciar la especificidad de la contribución modernista al arte narrativo

1. TEMARIO
Unidad 1. El proceso histórico del modernismo
Unidad 2. Poéticas del modernismo
Unidad 3. José Martí
Unidad 4. Rubén Darío
Unidad 5. Lugones, Tablada y otros poetas del modernismo pleno
Unidad 6. Díaz Mirón y Manuel José Othón, dentro y fuera del modernismo
Unidad 7 Prosaísmo e ironía en el modernismo tardío o “posmodernismo”
Unidad 8. La narrativa modernista

3. **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Mostrar capacidad de reconocer la relación de las obras modernistas con su contexto literario e histórico

Ser capaz de mostrar, por medio del análisis y la interpretación de textos, los matices de sentido y estéticos de alguna obra de la época

4. **BIBLIOGRAFÍA**

a. **Bibliografía Básica**

Martí, José y otros. *Estética del modernismo hispanoamericano*. Ed. Miguel Gomes. Caracas: Biblioteca Ayacucho, 2002 (Claves de América 21).

Pacheco, José Emilio (ed.). *Antología del modernismo (1884-1921)*. México: UNAM, 1970 (BEU 90 y 91).



Pacheco, José Emilio (ed.). *Poesía modernista. Una antología general*. México: SEP-UNAM, 1982 (Clásicos Americanos 39).

UNAM, 1982 (Clásicos Americanos 39).

b. Bibliografía Complementaria

Aguilar, Luis Miguel. *La democracia de los muertos. Ensayo sobre poesía mexicana, 1800-1921*. México: Cal y Arena, 1988. (Capítulo sobre el modernismo).

Aguirre, J. M. *Antonio Machado: poeta simbolista*. Madrid: Taurus, 1973.

Berman, Marshall. *Todo lo que es sólido se desvanece en el aire*. México: Siglo XXI, 1988. Capítulo sobre Baudelaire.

Blanco, José Joaquín. *Crónica de la poesía mexicana*. México: Katún, 1981.

Calasso, Roberto. *La literatura y los dioses*. Barcelona: Anagrama, 2002. T. Edgardo Dobry.

Calinescu, Matei. *Cinco caras de la modernidad*. Tecnos, Madrid, 1991 (col. Metrópolis), 1991, 326p. (Ed. original: *Five Faces of Modernity*, Duke University Press, 1987).

Chaves, José Ricardo. *Andróginos. Eros y ocultismo en la literatura romántica*. UNAM, 2005 (Cuadernos del Seminario de Poética 22).

Gullón, Ricardo. *Direcciones del modernismo*. Madrid: Alianza, 1990.

Gutiérrez Girardot, Rafael. *Modernismos*. Montesinos, 1983, 197p. (Hay ed. posterior en el FCE).

Gutiérrez Nájera, Manuel, José Juan Tablada y otros. *La construcción del modernismo*. México: UNAM, 2002 (Biblioteca del Estudiante Universitario).

Henríquez Ureña, Max. *Breve historia del modernismo*, FCE, 1954.

Herrera Franyutti, Alfonso. *Martí en México. Recuerdos de una época*. México: Conaculta, 1996 (Sello Bermejo).

Jiménez, Juan Ramón. *El modernismo. Apuntes de curso (1953)*. Ed. Jorge Urrutia. Madrid: Visor-Comunidad de Madrid, 1999 (Biblioteca Filológica Hispánica 37).

Jrade, Cathy Login. *Modernismo, modernity, and the development of Spanish American literature*. Austin: University of Texas Press, 1998.



Lida, Raimundo. *Rubén Darío: Modernismo*. Caracas: Monte Ávila, 1984.

Litvak, Lily, *España, 1900: modernismo, anarquismo y fin de siglo*. Barcelona: Anthropos, 1990.

Luna Sellés, Carmen. *La exploración de lo irracional en los escritores modernistas hispanoamericanos: literatura onírica y poetización de la realidad*. Universidad de Santiago de Compostela, 2002.

Martí, José. *Ensayos y crónicas*. Ed. José Olivio Jiménez. Madrid: Cátedra, 2004.

Martínez Carrizales, Leonardo. *La gracia pública de las letras*. Tradición y reforma en la institución literaria de México. México: Colibrí-Secretaría de Cultura de Puebla, 1999.

Paz, Octavio. *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, 1965. Los ensayos sobre Darío y López Velarde.

—*El arco y la lira*. Diversas ediciones. Elijan un solo capítulo.

—*Los hijos del limo*. Diversas ediciones. Sólo hasta el capítulo “Traducción y metáfora”, inclusive.

Praz, Mario. *El pacto con la serpiente*. T. Ida Vitale. México: Fondo de Cultura Económica, 1988.

—*La carne, la muerte y el diablo en la literatura romántica*. T. Ruben Mettini. Barcelona : El Acantilado, 1999. Sobre todo, los dos últimos capítulos.

Puccini, Dario, y Saúl Yurkievich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. FCE, 2010, T. Juan Carlos Rodríguez y otros. Capítulos sobre modernismo.

Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: FCE, 1963. 340p.

Romero, José Luis: *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, 5a. edición. Buenos Aires: Siglo XXI, 2001.

Schulman, Iván A. *El proyecto inconcluso: la vigencia del Modernismo*. México: Siglo XXI-UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2002.

Sharman, Adam. *Tradition and modernity in Spanish American literature: from Darío to Carpentier*. Nueva York : Palgrave Macmillan, 2006.



FACULTAD DE
FILOSOFÍA Y LETRAS



SUA(y)ED
Filosofía Letras

Suárez Miramón, Ana. *El Modernismo: compromiso y estética en el fin de siglo*. Madrid: Ediciones del Laberinto, 2006.

Villanueva, Darío. *Valle-Inclán, novelista del modernismo*. Valencia : Tirant lo Blanch, 2005.

Vv. aa. *El modernismo hispanoamericano: testimonios de una generación*. Ed. Ignacio Díaz Ruiz. México : UNAM, Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe, 2007 (Literatura y Ensayo en América Latina y el Caribe 5).

Zaid, Gabriel. *Tres poetas católicos*. México: Océano, 1997. Ensayos sobre López Velarde.

Zea, Leopoldo. *El positivismo en México*. México: FCE, 1968 (Filosofía).