



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Facultad de Filosofía y Letras

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

SEGUNDO SEMESTRE

Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 2

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEORÍCAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4202	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 1

Asignatura subsecuente: Expresiones y Registro de la Diversidad Cultural 3

OBJETIVOS

Que el alumno conozca, identifique y reflexione sobre qué es un texto y las dimensiones textuales de la cultura.

Que el alumno adquiera habilidades de lectura para comprender, analizar y clasificar diferentes tipos de textos.

Que el alumno comprenda los retos y las dimensiones éticas del trabajo con imágenes y que adquiera nociones básicas de fotografía.

NUM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
12	<p>Unidad 1 El texto como representación del mundo.</p> <p>1.1 Nociones sobre texto, representación y discurso.</p> <p>1.2 La cultura como texto.</p> <p>1.3 El texto como expresión de la cultura.</p> <p>1.4 Tipos de textos y su estructura: orales, escritos, audiovisuales, objetos.</p> <p>1.5 Tipos y géneros de textos escritos: periodístico, científico, literario.</p> <p>1.6 Registro, memoria, olvido.</p>
8	<p>Unidad 2 Textos: Lectura, análisis, clasificación y reflexión</p> <p>2.1 Representaciones y manifestaciones (textos diferentes) de una misma expresión cultural.</p> <p>2.2 Lecturas y niveles de análisis de un mismo texto.</p> <p>2.3 Análisis del contenido de las representaciones.</p>
24	<p>Unidad 3 Métodos y técnicas de lectura</p> <p>3.1 Qué es leer</p> <p>3.2 Importancia de la lectura.</p> <p>3.3 Velocidad de la lectura.</p> <p>3.4 Unidades de lectura.</p> <p>3.5 Tipos de unidades de lectura.</p> <p>3.6 Subrayados.</p> <p>3.7 Tipos de lectura:</p> <p> 3.7.1 Lectura rápida.</p> <p> 3.7.2 Lectura selectiva.</p> <p> 3.7.3 Lectura crítica o analítica.</p> <p> 3.7.4 Lectura de estudio.</p>
20	<p>Unidad 4 Nociones de fotografía</p> <p>4.1 Similitudes y diferencias entre palabra e imagen como medio de representación.</p> <p>4.2 La cámara como herramienta de trabajo en la investigación: retos y dilemas éticos.</p> <p>4.3 Técnicas básicas.</p> <p> 4.3.1 Introducción al manejo de la cámara.</p> <p> 4.3.2 Exposición, apertura, diafragma, profundidad de campo.</p> <p> 4.3.3 Foto analógica – foto digital.</p> <p> 4.3.4 Encuadre: Líneas, puntos, planos, perspectiva, profundidad.</p> <p> 4.3.5 Composición. La regla de los tercios.</p> <p> 4.3.6 Forma y contenido. Foto ensayo. Series. Foto e historia.</p> <p>4.5 Fotografía artística. Foto e investigación. Fotoperiodismo. Foto documental. Fotografía antropológica. Etnografía visual.</p> <p>4.6 La fotografía como herramienta de investigación.</p>
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Álvarez, Angulo, Teodoro. *Cómo reducir un texto*. Barcelona, Octaedro, 2000.
- Bassols, Margarita y Anna M. Torrent. *Modelos textuales*. Teoría y práctica, Barcelona, Octaedro, 1997.
- Berger John et. al, *Modos de ver*. Barcelona, Gustavo Gilli (Col Comunicación visual), 1980 [1974].
- Bourdieu, P. *Campo del poder y campo intelectual*. Buenos Aires, Folios, 1983.
- Bosque, Teresa y Rodríguez, Tomás. *Investigación Documental*. México, ANUIES, Taller de Lectura y Redacción. Temas Básicos, 1975.
- Burucúa, José Emilio. (comp.), *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1992.
- Carrillo Mateo, Evaristo, et. al. *Dinamizar la Lectura*. México, Alhambra, 1988.
- Casamaglia Bancafort, Helena y Amparo Tusón Valls. *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Chartier, Roger, *El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación*, Barcelona, Gedisa, 1992.
- Cortés Rodríguez, L., Bañón Hernández, A-M., *Comentario lingüístico de textos orales. I Teoría y práctica*, Madrid, Arco, 1997.
- Cros, Edmond, "Un ejemplo de relato corto, el texto cultural: su impacto sobre la imagen identitaria", en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, ISSN 0384- 8167, Vol. 23, Nº 3, 1999, pag. 389.
- CONACYT. *Senderos hacia la Lectura. Memoria del Primer Seminario Internacional en Torno al Fomento de la Lectura*.
- Doelker, Cristian. *La realidad manipulada. Radio, televisión, cine, prensa*, Barcelona, Gustavo Gilli.1992.
- Flower, L. y Hayes, J., *Textos en contexto. Los procesos de lectura y escritura*.

Buenos Aires, A.I.A. Lectura y Vida, 1996.

- Garza Mercado, Ario. *Manual de Técnicas de Investigación para Estudiantes de Ciencias Sociales*. Colegio de México, México, 1976.
- Geertz, Clifford. *La interpretación de las culturas*. Barcelona, Gedisa, 1992.
- “El arte como sistema cultural” en *Conocimiento local*, Barcelona, Paidós, 1994. Cap. 5.
- Mattelart, Armand y Érik Neveu. *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona, Paidós, 2004.
- MONS, A., *La metáfora social. Imagen, territorio, comunicación*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1992.
- Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, México, FCE, 2004.
- Rufinelli, Jorge. *Comprensión de Lectura*. ANUIES. Taller de Lectura y Redacción, Temas básicos, México, 1975.
- Sontag, Susan, *Sobre la fotografía*. Madrid, Alfaguara, 2003 (1975).
- *Ante el dolor de los demás*, Madrid, Alfaguara, 2003.
- Sastrías, Martha y Barros, Cristina, et. al. *Guía para Promotores de Lectura*. INBA, México, 1990.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Baudrillard, Jean, *La transparencia del mal*, Barcelona, Anagrama, 1993.
- Darnton, Robert, *La gran matanza de gatos: y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 2006 (1987).
- Franco, María de Lourdes. *Literatura Hispanoamericana*. México, Limusa, 1989.
- Ginzburg, Carlo, “Memoria y globalización”, en *Historia, Antropología y fuentes orales*, num. 32, Barcelona, Asociación Historia y Fuente Oral/ Universitat de Barcelona, 2004, pp. 29-40.
- Gubern, Román, *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona, Anagrama, 2003 [1996].
- Sontag, Susan, *Ante el dolor de los demás*, Madrid, Alfaguara, 2003.

- Rivera, J. y Romano, E., *Medios de comunicación y cultura popular*. Buenos Aires, Legasa, 1985.
- Van Dijk, Teun A. *Estructuras y Funciones del Discurso*. 7a. ed., México, Siglo XXI, 1991.
- Vansina, J., *Oral Tradition as History*. Wisconsin, University of Wisconsin Press, 1985.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MECANISMOS DE EVALUACIÓN
Exposición oral si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
Trabajos de investigación si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:
Prácticas de campo si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	
Otros: _____	

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA: Licenciados en lengua y literatura hispánicas, lengua y literaturas modernas, lengua y literaturas clásicas, filosofía, antropología social, comunicólogos.