



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

SEGUNDO SEMESTRE
Ciclo escolar 2025-2

PATRIMONIO CULTURAL

Dra. Miriam López Hernández

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4203	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica

Modalidad: Curso

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Construcción de Identidades

Asignatura subsecuente: Economía de los Bienes Culturales

OBJETIVOS

Proporcionar al alumno los elementos teórico-prácticos básicos para que comprenda la importancia del problema del patrimonio cultural en el contexto actual.

Que el alumno pueda ubicar los distintos niveles y formas de expresión del patrimonio cultural en una realidad socio-cultural diversa y plural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
10	Unidad 1 Cultura y patrimonio cultural 1.1 El origen conceptual de patrimonio. 1.2 El patrimonio cultural, como expresión cultural. 1.3 Concepciones y definiciones de patrimonio cultural.
10	Unidad 2 Formas y niveles de expresión y estudio del patrimonio cultural 2.1 Diversos enfoques del patrimonio cultural. 2.2 De acuerdo con la disciplina que los estudia. 2.3 De acuerdo con sus formas de concreción.
10	Unidad 3 Dimensión social del patrimonio cultural 3.1 El patrimonio cultural como forma de expresión de la sociedad. 3.2 Formas de lucha social por la defensa del patrimonio cultural 3.3 Patrimonios culturales y diversidad cultural.
10	Unidad 4 Dimensión jurídica del patrimonio cultural 4.1 Patrimonio cultural nacional y participación del Estado 4.2 La legislación como una herramienta de protección del P.C. 4.3 Breve historia de la legislación mexicana en materia de P.C. 4.4 El marco internacional de referencia sobre Patrimonio Cultural
10	Unidad 5 Dimensión política del patrimonio cultural 5.1 Los intereses políticos del Estado en el uso del patrimonio cultural 5.2 La tensión entre el interés nacional y los intereses privados en torno del patrimonio cultural 5.3 La tradición institucional en el caso de México
14	Unidad 6 El estado actual de la polémica sobre el patrimonio cultura 6.1 Patrimonio cultural y niveles de gobierno en el caso de México 6.2 Patrimonio cultural, identidades y globalización 6.3 La polémica sobre el desarrollo y la gestión del patrimonio cultural 6.4 Nuevos problemas y nuevos enfoques en torno del patrimonio cultural
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- AAVV, Dimensión Social del Patrimonio Cultural del Mundo Maya, Delegación D-II IA-1 Sección 10 del SNTE, Académicos del INAH, México, 1999.
- AAVV, Nuestra Diversidad Creativa, México, UNESCO, 1997.
- AAVV, Temas y Problemas, IIA-UNAM, Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico, México, 1997.- Choay, Françoise, La Alegoría del Patrimonio, París.
- Cottom, Bolfy, "Diversidad y Enfoques del Patrimonio Cultural", en Cuadernos de Patrimonio cultural y Turismo N°8, México, CONACULTA, 2004.
- (Comp.), Obras Escogidas de Julio César Olivé, México, CONACULTA-INAH, 2003.
- Florescano, Enrique (Coord.), El Patrimonio Nacional de México, 2 tomos, México, CNCA-FCE, 1997.
- García Aguilar, Idalia, Miradas Aisladas, Visiones Conjuntas, México, CUIB-UNAM, 2001.

- Gertz Manero, Alejandro, La defensa Jurídica y social del Patrimonio Cultural, México, FCE, 1976.- González, Aldir, "El patrimonio Arqueológico", en Diario de Campo, N°.42 Suplemento, México, CNA-INAH.
- Olive Negrete, Julio, Antropología Mexicana, México, Plaza y Valdéz, 2000.
- y Cottom, Bolfy, INAH. Una Historia, 3 tomos, 3° ed., México, INAH, 2003.
- (Coord.) Leyes Estatales en Materia del Patrimonio Cultural, México, CNCA INAH, 1997-2000.
- Paz Arellano, Pedro, El otro significado de un monumento Histórico, México, CONACULTA-INAH, 1999.
- Riegl, Aloïs, El culto moderno a los monumentos. Caracteres y orígenes, Madrid, Visor, 1987.
- Viladevall, Mireia (Coord.) Gestión del Patrimonio cultural, Realidades y Retos, Fundación Manuel Toussaint-Secretaría de Cultura de Puebla-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAVV, Patrimonio y Turismo, 2º Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico, México, IIE-UNAM, 1998.
- Alteridades, El Patrimonio Cultural. Estudios Contemporáneos, N° 16, julio diciembre, México, UAM, 1998.
- Derecho y Patrimonio cultural, N° 4, otoño, Academia Mexicana para la Educación, El Derecho y la Cultura, 2001.
- Diario de Campo, Patrimonio Cultural: problemas actuales, suplemento al N° 27, México, CNA-INAH, 2003.
- Rioux, Jean-Pierre, Para Una Historia Cultural, México, Taurus, 1997.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE			MECANISMOS DE EVALUACIÓN		
Exposición oral:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Exposición audiovisual:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Exámenes finales:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Participación en clase:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Seminario:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Informe de investigación:	SÍ <input type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	Otros:		
Prácticas de campo:	SÍ <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input checked="" type="checkbox"/>			
Otros:					