



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

LICENCIATURA EN DESARROLLO Y GESTIÓN INTERCULTURALES

SEGUNDO SEMESTRE

Historia y Geografía del Patrimonio Cultural Mexicano
Sandra L. López Varela

CLAVE	HORAS/SEMANA/SEMESTRE			TOTAL DE HORAS	CRÉDITOS
	TEÓRICAS	PRÁCTICAS	SEMANAS		
4203	4	0	16	64	8

Carácter: Obligatoria

Tipo: Teórica.

Modalidad: Curso.

Seriación: Indicativa

Asignatura precedente: Economía de los bienes culturales

Asignatura subsecuente: Optativa

OBJETIVO

Que el alumno maneje el concepto actual de patrimonio cultural, tenga una visión integral y conozca los instrumentos de registro y los mecanismos de conservación, protección y difusión tanto a nivel federal como estatal. Así mismo deberá conocer las nuevas tecnologías de innovación que le ayudarán a elaborar proyectos .

1. Proporcionar al alumno los elementos teórico-prácticos básicos para que comprenda la importancia del problema del patrimonio cultural en el contexto actual.
2. Que el alumno pueda ubicar los distintos niveles y formas de expresión del patrimonio cultural en una realidad socio-cultural diversa y plural.

3. Introducir al estudiante a la diversidad de significados del patrimonio cultural y los eventos que los han impulsado.
4. Entender al patrimonio cultural como un constructor de identidad y memoria.
5. Definir las relaciones de poder que determinan el valor del patrimonio cultural y que le utilizan como parte de la ideología de grupos específicos.
6. Promover una reflexión crítica y profesional sobre el proceso de administración de recursos culturales.
7. Impulsar nuevas formas de preservación del patrimonio cultural.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
20	Unidad 1 Revisión crítica del concepto patrimonio cultural en México 1.1 Arqueología y nacionalismo: surgimiento de patrimonio cultural en México 1.2. El patrimonio cultural como propiedad de la nación 1.3 El patrimonio cultural como propiedad de los pueblos indígenas y comunidades afromexicanas 1.4 Marcos jurídicos: Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas Ley Federal del Patrimonio Cultural de los Pueblos Indígenas y Afromexicanos.
22	Unidad 2 La institucionalización del patrimonio cultural: tangible e intangible 2.1 Nuevas definiciones de patrimonio cultural y natural desde la UNESCO: 2.2 El papel de UNESCO en la creación de identidades globales 2.3 La visión económica de UNESCO en torno al patrimonio cultural 2.4 La agenda global de la preservación desde la UNESCO 2.5 Descolonización del patrimonio cultural
8	Unidad 3 Mecanismos de preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural 3.1 El modelo nacional de preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural 3.2 Las estrategias sociales en la preservación del patrimonio cultural: administración de recursos culturales y sociales
6	Unidad 4 Registro del patrimonio cultural Los "registros": función El registro del patrimonio cultural en México: marco jurídico Síntesis Arqueológica: integración de datos, análisis comparativo, interpretación y teoría, contexto temporal y espacial
8	Unidad 5 Tecnologías de la innovación para la preservación, conservación y difusión del patrimonio cultural 5.1 Análisis crítico de las estrategias digitales de la UNESCO 5.2 Tecnología y sociedad
64	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Abid, Abdelaziz, Memoria del mundo: conservando nuestro patrimonio documental, México, UNESCO, 1998.
- Laurajane Smith 2011 El espejo patrimonial ¿Ilusión narcisista o reflexiones múltiples. Antipod, Revista Antropol. Arqueol. No. 12, Bogota, Colombia.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (última reforma 28-01-2015). http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_280115.pdf
- Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas
<https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lfpccpcia.htm>
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
<http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1.pdf>
- Florescano, Enrique (Compilador), El patrimonio cultural de México, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Florescano Enrique (Coord.). El patrimonio nacional de México, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes- Fondo de Cultura Económica, 1997
- Gertz Manero, Alejandro, La defensa jurídica y social del patrimonio cultural, México, Fondo de Cultura Económica, 1976.
- Olivé Negrete, Julio César. Leyes estatales en materia del patrimonio cultural, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1997.
- Thomas W. Neumann, Robert M. Sanford, and Karen G. Harry, 2010, *Cultural Resources Archaeology*, Lanham, MD. [2nd Edition]
UNESCO: <https://www.unesco.org/es>

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Choay, Françoise, La Alegoría del Patrimonio, París.
35
- Florescano, Enrique (Coord.), El Patrimonio Nacional de México, 2 tomos, México, CNCA-FCE, 1997.
- García Aguilar, Idalia, Miradas Aisladas, Visiones Conjuntas, México, CUIB-UNAM, 2001.
- Gertz Manero, Alejandro, La defensa Jurídica y social del Patrimonio Cultural, México, FCE, 1976.
- González, Aldir, "El patrimonio Arqueológico", en Diario de Campo, No.42 Suplemento, México, CNA-INAH.
- Olivé Negrete, Julio, Antropología Mexicana, México, Plaza y Valdéz, 2000. ----- y Cottom, Boly, INAH. Una Historia, 3 tomos, 3° ed., México, INAH, 2003.
----- (Coord.) Leyes Estatales en Materia del Patrimonio Cultural, México, CNCA- INAH, 1997-2000.
- Paz Arellano, Pedro, El otro significado de un monumento Histórico, México, CONACULTA-INAH, 1999.
- Riegl, Alois, El culto moderno a los monumentos. Caracteres y orígenes, Madrid, Visor, 1987.
- Viladevall, Mireia (Coord.) Gestión del Patrimonio cultural, Realidades y Retos, Fundación Manuel Tussaint-Secretaría de Cultura de Puebla-Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, 2003.
- Alteridades, El Patrimonio Cultural. Estudios Contemporáneos, No 16, julio- diciembre, México, UAM, 1998.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	SI ☐ NO ☐	Exámenes parciales	SI ☐ NO ☐
Exposición audiovisual	SI ☐ NO ☐	Exámenes finales	SI ☐ NO ☐
Ejercicios dentro del aula	SI ☐ NO ☒	Trabajos y tareas fuera del aula	SI ☐ NO ☐
Ejercicios fuera del aula	SI ☐ NO ☐	Participación en clase	SI ☐ NO ☐
Seminario	SI ☐ NO ☐	Asistencia a prácticas	SI ☐ NO ☒
Lecturas obligatorias	SI ☐ NO ☐	Informe de investigación	SI ☐ NO ☐
Trabajos de investigación	SI ☐ NO ☐	Otros:	
Prácticas de campo	SI ☐ NO ☒		
Otros:			