

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y
TEATRO**

Asignatura: DIDÁCTICA DEL TEATRO 2

Profesora: Cristina L. Barragán Gutiérrez.

Periodo: 2025 - 2

PRESENTACIÓN

La asignatura de **Didáctica del teatro 2** es de carácter optativa y se encuentra dirigida a estudiantes de la licenciatura en Literatura dramática y teatro, (en sus cinco especialidades: Actuación, Dirección, Dramaturgia, Teatrología y Diseño, y Producción).

Con ella se pretende plantear al alumno la posibilidad de incorporar a su formación académica, algunos elementos generales que aluden al campo pedagógico y didáctico, con la intención de reflexionar sobre su quehacer artístico y las posibilidades que éste tiene para iniciar la profesionalización en el campo de la docencia.

Didáctica del teatro, busca promover en los estudiantes la construcción de algunas herramientas conceptuales y metodológicas que permitan reflexionar sobre los procesos educativos en general y particularmente en las artes; el contexto institucional en donde suceden, así como reconocer los elementos básicos de una estructura didáctica para el diseño de propuestas educativas para la enseñanza de las artes.

Didáctica del Teatro 2, se propone concretar la elaboración de un programa de estudios para las artes, es decir, se aprenderán los elementos básicos del diseño curricular para la elaboración de un programa didáctico destinado al campo artístico - teatral.

Para ello, será necesario reflexionar sobre varias nociones teóricas del campo educativo, tales como: la educación, la educación artística, la educación estética, los procesos de enseñanza - aprendizaje, las modalidades de la educación artística, la didáctica y el arte. De manera simultánea y transversal, se analizará la función docente y el contexto educativo de las artes, dentro del cual se reflexionará sobre las habilidades básicas de la docencia, el panorama general de la educación artística en México, las opciones docentes dentro del ámbito artístico y los aspectos de profesionalización de su formación docente para la aplicación en diversos ámbitos educativos.

Es importante señalar que en el curso, se parte de considerar que el ámbito de la didáctica implica mucho más que estrategias y recursos técnicos de enseñanza - aprendizaje en el aula; la didáctica, será un campo de reflexión y diseño que analiza las formas en las que se puede producir conocimiento (artístico) en diferentes contextos y

para las personas destinatarias. La didáctica como un desafío metodológico para crear condiciones de aprendizaje para las y los otros.

OBJETIVOS

Que las y los estudiantes:

- Identifiquen los elementos fundamentales que integran el proceso de enseñanza - aprendizaje en una estructura didáctica, con el fin de lograr el diseño de una propuesta educativa para el ámbito artístico.
- Conozcan los elementos básicos del Sistema Educativo Mexicano, los ámbitos de enseñanza de las artes tanto en la educación formal, como no formal; así como, la distinción entre educación por el arte, para el arte y a través del arte, desde donde conciben su propuesta educativa.
- Aprendan herramientas de diseño curricular básico, para la construcción de una propuesta didáctica (programa de estudios) sugiriendo una situación educativa que haya sido previamente problematizada para valorar su viabilidad y pertinencia.

EJES TEMÁTICOS:

1 Educación / Educación artística

- Mi saber -hacer profesional
- Ámbitos de enseñanza de las artes / educación formal y no formal,
- Educación por el arte, para el arte y a través del arte.
- Elementos básicos del Sistema Educativo Mexicano.
- Educación artística y educación estética
- Competencia cultural y artística

2 Diseño de una propuesta didáctica.

- Sentido de la planeación y programación educativa.
- Conformación de la Situación educativa artística.
- Elementos básicos de la estructura didáctica para la conformación de un programa desde una experiencia de formación artística:
- Vías para definir Objetivos
- Estructura de contenidos, definición de ejes temáticos
- Propuesta metodológica

- Procesos de evaluación y acreditación
- Materiales didácticos

ESTRATEGIA METODOLÓGICA:

Se sugiere trabajar el curso a manera de seminario - taller, en donde se estimule la reflexión teórica y el intercambio de ideas en un marco de problematización de las mismas. Asimismo, se propone que el espacio posibilite la elaboración de ciertos insumos tales como escritos individuales, que den cuenta del resultado del trabajo realizado por los alumnos de acuerdo a una reflexión y análisis colectivo previo.

Los textos empleados pretenden brindar elementos teóricos y metodológicos para la discusión en clase, por lo que la lectura y elaboración de notas reflexivas al respecto, serán fundamentales para la elaboración de constructos de los participantes.

Será importante ubicar las líneas de interés que cada alumno vaya desarrollando a lo largo del curso, con el fin de orientar de manera particular la elaboración de su diseño didáctico, de tal forma que el trabajo final no unifique al grupo de manera rígida, por el contrario, que sea lo suficientemente flexible para dar seguimiento a cada trabajo y con esto se logre la concreción pertinente que cada alumno requiera.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se considera importante realizar un seguimiento del proceso de cada uno de los alumnos, en donde se pueda ubicar:

- La forma en que se involucran en el curso con relación a los contenidos (apropiación de conceptos y reflexiones y posicionamiento sobre los mismos).
- Qué tipo y nivel de planteamientos hacen en sus intervenciones en clase, en función de preocupaciones específicas.
- La calidad argumental que realiza del material trabajado como parte de su análisis
- La actitud proactiva, interés y compromiso que muestran ante las exigencias del curso en general.

El seguimiento del proceso contará también, con los siguientes requerimientos:

- 80 % Asistencia
- Puntualidad

- Lectura de textos por clase y elaboración y entrega en tiempo de tareas (entregas parciales del proyecto didáctico).

Trabajo final: Diseño de programa educativo de acuerdo al protocolo revisado en clase

MATERIALES

Bamford, Anne. (2009) El Factor !Wuuu! El papel de las artes en la educación. un estudio internacional sobre el impacto de las artes en la educación. Barcelona Octaedro.

Dewey, Jhon. (2008) *Cómo se tiene una experiencia*, en El arte como experiencia. Paidós.

Eisner W. Elliot, (2004) "El papel de las artes en la transformación de la conciencia", "Concepciones y versiones de la enseñanza de las artes", "Qué enseñan las artes y en qué se nota" y "Lo que la educación puede aprender de las artes" en: El arte y la creación de la mente, Barcelona, Paidós pp. 15-68, 97-123, 238-253.

Eisner W. Elliot, (1995) "¿Por qué enseñar arte?", en Eisner W. Elliot, Educar la visión artística, Barcelona, Paidós pp. 1-12.

Eisner W. Elliot. (2004) El Arte y la Creación de la Mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona, Paidós.

Gardner Howard. La Teoría de las Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. "013 PAIDOS.

Giraldez, Andrea. (2007) Competencia cultural y artística. Alianza editorial.

Greene, Maxine Variaciones sobre una guitarra azul

Litwin Edith (2013) El oficio de enseñar condiciones y contextos. BUENOS AIRES Paidós.

MESOGRAFÍA:

-UNESCO (2006) Hoja de Ruta para la Educación Artística Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa UNESCO.
http://www.unesco.org/fileadmin/multimedia/HQ/CLT/CLT/pdf/Arts_Edu_RoadMap_es.pdf

-Evaluación del Estudiante.

Tomado de:

http://www.sasked.gov.sk.ca/docs/artsed/g10arts_ed/g10evlae.html

-Morales Artero, Juan José (2001). La educación artística y su evaluación, consideraciones generales.

<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma09de16.pdf.PDF;sequence=9>

INTELIGENCIAS MULTIPLES

HOWARD GARDNER

<https://youtu.be/3-ETNQCfnms>