

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
AREA: ACTUACIÓN. PLAN 135 GRUPO OO21, SEMESTRE 2025-2. (PAR).
ASIGNATURA 2613 OPTATIVA, ANTECEDENTE; EXP.CORP.3.
CONTENIDO TEMÁTICO: **EXPRESIÓN CORPORAL 4.**
PROFESOR. M. C. RAFAEL PIMENTEL PÉREZ.

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Primer semestre. (3).

Propiciar que los alumnos conozcan, se informen, investiguen, ejerciten, aprendan y dominen las técnicas sicofísicas de adiestramiento corporal, tradicionales y del teatro moderno, que se utilizan para el conocimiento, desarrollo y dominio, de las capacidades expresivas, llamadas corporales, mismas, que, con fines de comunicación dramática en el escenario, deben conocer, poseer y dominar diestramente los actores egresados de una escuela de educación superior.

Segundo semestre. (4).

Propiciar que los alumnos, con base en las prácticas sicofísicas ejercitadas durante el primer semestre de ésta asignatura, conozcan, y se adiestren en el dominio y apropiación de las técnicas actorales de expresión en la actuación con y sin palabras, tales como: la pantomima, la mima, la expresión gestual, la pantomima de manos, el uso de mascarar y el estudio de la comunicación no verbal ; con el propósito que puedan utilizar y desarrollar sistemática conciente e intencionadamente en el escenario, las tres áreas de expresión del ser humano: la afectiva, la intelectual y la psicomotora, todo como una especialidad mas dentro del fenómeno dramático llamado actuación.

SEGUNDO SEMESTRE (UNIDADES TEMÁTICAS).

- 1.- INF. Y EVAL. DEL SEM. ANTERIOR. PROGRAMA DEL CURSO, ENCUADRE.
- 2.- HIST. DE LA PANTOMIMA Y SU REINTRODUCCIÓN AL TEATRO MODERNO.
- 3.- LA MIMA, LA PANTOMIMA, LA EXP. CORPORAL. EL MIMO CORPOREO.
- 4.- LO GESTUAL, LO NO VERBAL, LA PROXEMIA, LA ENERGÍA CORPORAL.
- 5.- LA PANTOMIMA OBJETIVA. (PARTICULARIDADES TÉCNICAS).
- 6.- LAS DRAMATURGIAS, LA ACCIÓN Y EL CONFLICTO EN LA PANTOMIMA.
- 7.- LA PANTOMIMA SUBJETIVA. (CARACTERÍSTICAS)
- 8.- EL TEATRO DEL SILENCIO Y EL SILENCIO EN EL TEATRO MODERNO.
- 9.- PANT. DE MANOS, LA MASCARA, CONTRAPESO, PUNTO FIJO, FONOMÍMICA.
- 10.-LA SOBREVIVENCIA EN LA MEMORIA DEL ESPECTADOR. COMO.
- 11.-LAS HABILIDADES CORP. Y SU APLICACIÓN EN LAS DIFERENTES TÉCNICAS DE EXPRESIÓN EN LO TEATRAL.

EN SESIONES DE DOS HORAS, (DOS POR SEMANA), DE ADIESTRAMIENTO DE HABILIDADES CORPORALES, (UNA HORA POR CLASE), A TRAVÉS DE EJERCICIOS DE: CALENTAMIENTO, FUERZA, FLEXIBILIDAD, COORDINACIÓN, SENSIBILIDAD, MEMORIA SICOMOTORA y CREATIVIDAD.

EVALUACIÓN: Por medio de: ASISTENCIA, REPORTE, BITÁCORA, PARTICIPACIÓN EN CLASE, EXAMEN TEÓRICO Y EXAMEN PRÁCTICO.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. versión 2025 - 1 Y 2. PARA APOYAR EL ESTUDIO DE LAS MATERIAS:

FUNDAMENTOS DE ACTUACIÓN 1 y 2, Y EXPRESIÓN CORPORAL 3 y 4.

PROF. LIC. EN MEDICINA. RAFAEL PIMENTEL PÉREZ

- 1.- Historia del Teatro Dramático. T. I. SILVIO D AMICO. M. UTEA, .107 México1959.
- 2.- El Hombre en busca de sentido. VICTOR E. FRANKL. Edit. Herder.Barcelona.1991.
- 3.- Hacia un teatro pobre. JERZY GROTOWSKI. Ed. Siglo Veintiuno. México.1970.
- 4.- Que es una emoción. CHESIRE CALHOUN. F.C.E. Bibl. de Psic.México.1989.
- 5.- Las técnicas de actuación en México. E. CEBALLOS. Escenología. México.1999.
- 6.- La personalidad creadora. ANTONIO BLAY. Ed. Índigo. Barcelona.1992.
- 7.- La paradoja del comediante. DENIS DIDEROT. Ed. Coyoacán. México. 1997.
- 8.- Un sueño de pasión. LEE STRASBERG. Emecé Edit. B. Aires Argentina 1993.
- 9.- Princip. de Filosofía del Teatro. JORGE DUBATTI. Cuad.24. de Paso de Gato.2012.
- 10.-La estructura. del drama. M. ESSLIN. R. Tramoya, No.19. U. Ver. Jalapa.1980
- 11.-Estructuras de la mente. Inteligencias Múltiples. H. GARDNER. FCE.México,1987.
- 12.-El arte de amar. ERICH FROMM. Ed. Paidós. México.1999.
- 13.-Teatro Antropocósmico. NICOLAS NUÑEZ. Ed. SEP. Foro 2000. México.1987.
- 14.-El perfil del hombre y la cultura en Méx. SAMUEL RAMOS. Esp. Calpe, Méx.1965.
- 15.-Desarrollo Prof. de la Voz. M.R..Lugo. F. Monroy. Escenología, México,1993
- 16.-La percepción del espectador. P. CARDONA. CONACULTA. México. 1993.
- 17.-La tradición secreta del No. ZEAMI MOTOKIYO. Ed. Escenología. México 1999.
- 18.-Antología de textos de estética y t. del arte. LECT. UNIV.14.UNAM México 1978.
- 19.-Anatomía del actor. E. BARBA Y N. SAVARESE. Ed. SEP.INBA. México 1988.
- 20.-Leer la Mente. JORGE VOLPI. Ed. Alfaguara, México 2011.
- 21.-Filosofía de la vida artística. SAMUEL RAMOS. Ed. Espasa Calpe. México 1950.
- 22.-Capacidad expresiva y utilidad del arte. JAVIER GREENE OSOR. México.1999.
- 23.-El Teatro. RICARDO SALVAT. Ed. Montesinos. Barcelona 1983.
- 24.-Los 7 saberes N. para la Educ. del futuro. EDGAR MORIN. UNESCO, Mex.1999.
- 25.-Dialéctica del trab. creador del actor. RAÚL SERRANO. ASBE Editorial, Mex.1994.
- 26.-Diálogo entre teatro y neurociencia. GABRIELE S. ARTEZBLAI, Anagrama.1995
- 27.-Teoría de la inteligencia creadora. J. ANTONIO MARINA. Anagrama Barc. 1995.
- 28.-El último Stanislavsky. MARÍA OSIPOVNA. Ed. Fundamentos, Madrid, 1999.
- 29.-El Pulpo mímico. CHRISTOPHER AMADOR. Cuaderno 41, de Paso de Gato.2018.

Nota: Para el estudio de las materias: Expresión Corporal III y IV, existen listados adicionales de libros complementarios e intencionados. Para Fundamentos de actuación I y II sólo se propone esta bibliografía básica.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

BIBLIOGRAFÍA ADICIONAL INTENCIONADA VERSIÓN 2025 1y 2.
PARA LAS ASIGNATURAS: **EXPRESIÓN CORPORAL 3 y 4**

PROF. LIC. EN MEDICINA. **RAFAEL PIMENTEL PÉREZ.**

- 1.- El training del actor. CAROLL MULLER. Edit. UNAM. INBA. México 2007.
- 2.- La comunicación no verbal. FLORA DAVIS. Alianza Editorial. Madrid 1978.
- 3.- Palabras sobre el mimo. ÉTIENNE DECROUX. Ed. El milagro CNCA. México.2000.
- 4.- Historia de la mima. M. LEVER. Rev. Máscara No..13,14. Ed. Escenolog. Méx. 1993.
- 5.- Dramaturgia del bailarín. PATRICIA CARDONA. Escenolog. CONACUL. Méx. 2000.
- 6.- Anatomía del crítico. PATRICIA CARDONA. Ciudad de México, Ed. S.C. 1991.
- 7.- Un actor a la deriva. YOSHI OIDA. Ed. EL Milagro México. 2003.
- 8.- La significación del silencio. LUIS VILLORIO. Ed. UAM. Atzacap. México. 1996.
9. - El aura del cuerpo. ALBERTO DALLAL UNAM. Inst. de Invest. Estét. México 1990.
- 10.-El lenguaje del cuerpo. JULIUS FAST. Ed. Kairós. México 1988.
- 11.-Revista Mascara, Año 3, Nos 13-14. Ed. Escenología, México, 1993.
- 12.-El cuerpo poético. JACQUES LECOQ. Alba Edit. Barcelona 2009.
- 13.-La percepción del espectador. PATRICIA CARDONA. Conaculta, INBA. México 1993.
- 14.-Anatomía del actor. EUGENIO BARBA, NICOLAR SAVARESE. SEP.INBA. 1988.
- 15.-Diálogo entre teatro y neurociencias. CABRIELE SOFÍA.ARTEZBLAI, Bilb. Dic. 2010.
- 16.-Leer la Mente. JORGE VOLPI. Editorial, Alfaguara México 2011.
- 17.-Teoría de la inteligencia creadora. J. ANTONIO MARINA. Anagrama Barcelona, 1995.
- 18.- Las Islas Flotantes. EUGENIO BARBA. Ed. FAC.DE F. YLETRAS , UNAM.1983

