

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO
CURSO

“EXPRESIÓN VERBAL II”

Semestre: Optativa

Área de conocimiento: Todas las áreas

Horas por semana: 4 Horas al semestre: 64 Duración: 16 semanas

Carácter: Optativa

Tipo: Teórico-Práctica

Propuesta: Elisa Mass

Objetivos generales:

Realizar una evaluación y revisión de la técnica vocal del alumnado, nivelar y ajustar conceptos y factores de entrenamiento de la técnica vocal, unificar términos de lenguaje que se utilizarán durante el curso.

El trabajo de expresión verbal se abordará directamente a la construcción e interpretación de un personaje. El alumno obtendrá las herramientas suficientes para explorar a través del juego e improvisación la integración del cuerpo, voz y palabra al servicio de la interpretación. Se estudiará el campo emocional de la voz y la palabra al servicio de la ficción. Aprenderá una forma de análisis expresivo-verbal del texto. Al término del curso el alumno tendrá los conocimientos necesarios para explorar un texto, realizar una lectura a primera vista, una lectura dramatizada y tendrá las herramientas suficientes para la construcción o interpretación de un personaje a partir del texto.

Objetivos particulares:

- Diferenciará la voz cotidiana de la artística
- Reconocerá los factores de riesgo vocal y establecimiento de un programa de autocuidados

- Conocerá los principios de la prosodia y el paralenguaje como herramientas para la construcción de un personaje.
- Valorará la importancia del manejo adecuado de la voz y el cuerpo en el trabajo del actor.
- Aplicará en el escenario factores de entrenamiento de la técnica vocal a la expresión verbal.
- Superará problemas particulares en el uso de la voz.
- Superará obstáculos psicológicos y barreras autoimpuestas.
- Experimentará la conexión del cuerpo, voz y palabra.
- Explorará el campo emocional de la voz y de la palabra.
- Aprenderá a realizar un análisis expresivo-verbal del texto.

El curso tiene como objetivo principal aplicar la técnica vocal y la expresión verbal en la construcción e interpretación de un personaje. El entrenamiento físico/vocal se diseña con el objetivo de unificar al alumnado en conocimientos y habilidades adquiridas en los cursos pasados de Introducción a la expresión verbal y corporal I y II y Expresión Verbal I. La dinámica del curso se desarrolla de manera integral entre la teoría y la praxis. Se realiza una combinación y selección de ejercicios, actividades y dinámicas de distintas técnicas y metodologías vocales y corporales contemporáneas en México y el mundo para entrenar actores (Metodología Fidel Monroy, Linklater, Roy Hart, Cost Art, hasta yoga, etc.) La parte teórica del curso está constituida por la selección de diversos textos relacionados con la técnica vocal, lingüística y actuación, como libros, capítulos, artículos y ensayos. Al concluir el proceso el alumno será capaz de aplicar los factores teórico/prácticos del entrenamiento físico vocal, expresión verbal, análisis de texto-verbal al servicio de un texto e interpretación de un personaje.

La evaluación del proceso será de la siguiente forma:

- Puntualidad
- Asistencia
- Lectura y participación en clase
- Observación por parte del profesor: actitud en clase, disposición al trabajo y evolución en su entrenamiento personal.

- Escritura constante de la bitácora y redacción de la misma
- Ejercicio final en el cual se observe de manera tangible los avances y conocimientos adquiridos durante el curso.
- Autoevaluación del proceso

Temario

1.- Factores de entrenamiento físico/vocal.

- 1.-Respiración
- 1.2.-Articulación/Dicción
- 1.5.-Resonadores
- 1.6.- Apoyo/Proyección
- 1.7.- Entonación/Matiz
- 1.8.- Tempo/Ritmo
- 1.9.- Creatividad e improvisación vocal y corporal
- 1.10.- Liberación

2.- Acercamiento a la prosodia y el paralenguaje.

- 2.1-Entonación
- 2.2.- Intensidad
- 2.3.- Tempo/Ritmo
- 2.4.- Pausa
- 2.5.- Duración
- 2.6.- Acento

3.- Aproximación al texto

- 3.1.- Estructura del texto
- 3.2.- Subtexto
- 3.3.- Imaginación y memoria
- 3.4.- Acercamiento al personaje. Fisiológico, sociológico y psicológico.
- 3.4.1.- Discurso del personaje

4.- Aplicación en el escenario. Sincronía cuerpo-voz-palabra.

- 4.1.- Exploración e improvisación cuerpo-voz-palabra.
- 4.2.- Juego, escucha y trabajo en equipo.
- 4.3.- Acercamiento a la construcción de un personaje a partir del texto y la voz.

Bibliografía

Ávila, R. (1977). *La lengua y los hablantes* . México : Trillas .

Bautista, F. M. (2011). *Voz para la escena. Entrenamiento y conceptos fundamentales*.
México: Escenología A.C.

Bautista, F. M. (2011). *Voz para la escena. Entrenamiento y conceptos fundamentales*.
México: Escenología/CEUVOZ.

Berry, C. (2006). *La voz y el actor*. España: Alba Editorial .

Berry, C. (2014). *Texto en Acción*. España: Editorial Fundamentos, S.L. .

Berry, C. (2016). *El actor y el texto* . México: Paso de gato .

Calvo, N. R. (2001). *Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena* . México:
Facultad de filosofía y letras. UNAM y Árbol Editorial S.A de C.V. .