

PLANEACIÓN DIDÁCTICA.

PROFESOR: Luis Cruz Santacruz.

MATERIA: TALLER DE GUION: RADIO, TV Y CINE II.

HORARIO: Todos los martes de 15:00 a 19:00 h.

CALENDARIO: Del 27 de enero al 24 de mayo de 2025.

SENTIDO: Impartir los contenidos relacionados con la escritura guionística para diferentes medios de comunicación, así como conocer los elementos y métodos de escritura de cada uno de estos formatos (radio, tv y cine). Enseñar, fomentar e incentivar la escritura del guion cinematográfico en su formato universal en los alumnos de la carrera de Literatura Dramática y Teatro.

OBJETIVOS:

- El educando conocerá todos los elementos a considerar en la escritura guionística para los distintos medios de comunicación (radio, tv y cine), principalmente el formato universal de cine.
- El educando conocerá plenamente los distintos formatos y estructuras que conforman la práctica guionística.
- El educando ejercerá y practicará su creatividad narrativa, descriptiva y musical por medio de los ejercicios de guion cinematográfico.
- El educando ampliará su futuro espectro laboral al aprender la escritura guionística de los medios de comunicación, particularmente el formato universal de cine.

TÉCNICAS DIDÁCTICAS: Cátedra magistral por parte del profesor, exposiciones y presentaciones electrónicas por parte de los educandos, escritura activa de guiones, lectura obligatoria de la bibliografía especializada, participación activa, revisión de ejercicios, elaboración de guiones de corto y mediometraje, producción de sus guiones escritos.

RECURSOS DIDÁCTICOS Y DE APRENDIZAJE: Lectura obligatoria; escritura, lectura, corrección y reescritura de diferentes ejercicios de guion, adaptaciones guionísticas y escritura de guiones originales. Práctica y producción de conceptos radiofónicos. Conocimiento y uso del lenguaje audiovisual. Producción videográfica de sus guiones escritos en el taller.

CALENDARIZACIÓN (del 27 de enero al 24 de mayo, 2025):

ENERO:

Martes 28: Presentación, sesión introductoria, tónica del curso y evaluaciones. Proyección didáctica.

FEBRERO:

Martes 4: Del plano a la secuencia, del corto, al medio y al largometraje. Discurso fílmico.

Martes 11: El lenguaje audiovisual, planos, movimientos y emplazamientos de cámara, los tiros televisivos y los planos cinematográficos.

Martes 18: El formato universal de cine sus elementos y estructura. Primeros ejercicios.

Martes 25: Escritura de un guion para un video minuto. Lectura, guiones individuales, revisión.

MARZO:

Martes 4: Entrega de video minuto producido (60 segundos). Revisión. Proyección didáctica.

Martes 11: Los dos sustratos, narrativo descriptivo y el avance de acción, los diálogos y la música.

Martes 18: Escritura y revisión del segundo guion de cine (de 3 a 6 min.). Pormenores de producción.

Martes 25: Revisión de avances y correcciones.

ABRIL

Martes 1: Proyección didáctica. Comentarios sobre la estructura del guion.

Martes 8: Escritura y entrega del último guion cinematográfico (de 8 a 10 min.)

Martes 22: Revisión del plan de producción, pre-producción, producción y post-producción.

Martes 29: Entrega de los primeros cortes susceptibles de producción y su revisión.

MAYO:

Martes 6: Proyección didáctica. Comentarios sobre la estructura del guion.

Martes 13: Avances y cortes casi definitivos de producción de 8 a 10 min. Edición final.

Martes 20: Entrega de producciones finales, corte final. Apreciación y sesión evaluatoria. Calificaciones finales. Proyección didáctica final. Cierre y retroalimentación del curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

40% Entrega de guiones escritos.

50% Entrega de producciones videográficas.

10% Puntuales, sin faltas ni retardos.

100% Total

BIBLIOGRAFÍA: Linares, Marco Julio. "EL GUIÓN: FORMATOS Y ESTRUCTURAS", Pearson, México, 2013. Carrière, J. Claude y Bónitzer, Pascal. "PRAXIS DEL GUIÓN CINEMATOGRAFICO", Paidós, Barcelona, España, 2009. Gubern, Román. "METAMORFOSIS DE LA LECTURA", Anagrama, Barcelona, España, 2010. Gubern, Román. "EL EROS ELECTRÓICO", Anagrama, Barcelona, España, 2015.