

<b>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</b> <b>FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS</b> <b>LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO</b>				
<b>Denominación:</b> Taller de Guion para Cine, Radio y Televisión 1				
<b>Clave:</b>	<b>Semestre:</b> Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	<b>Área de conocimiento:</b> Todas las Áreas		<b>No. Créditos:</b> 6
<b>Carácter:</b> Optativa		<b>Horas</b>		<b>Horas al semestre</b>
<b>Tipo:</b> Teórico-Práctica		<b>Teoría:</b>	<b>Práctica:</b>	4
		2	2	
<b>Modalidad:</b> Taller		<b>Duración:</b> 16 semanas		<b>Ciclo:</b> Formativo o de Titulación

## 1. INTRODUCCIÓN

Jean-Claude Carrière consideraba que nunca en la historia de la escritura habían existido tantos diferentes medios en los cuales desplegar el arte de la narración. Este curso se concentra precisamente en las nuevas posibilidades que ofrecen los medios de comunicación a la escritura creativa, en especial, aquella destinada a llevarse a la pantalla. El estudiante explorará un territorio donde convergen tradiciones narrativas milenarias y las nuevas tecnologías.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

Los estudiantes aprenderán a escribir libretos para cine, televisión y otros medios de comunicación. Las sesiones combinarán la práctica de la escritura de guiones, la lectura crítica de textos cinematográficos y libretos de televisión, así como el diálogo con profesionales que han dejado testimonio de su proceso creativo en entrevistas y libros. El curso abrirá, así, un espacio para el desarrollo de habilidades narrativas y dramáticas enfocadas, sobre todo, en la escritura para la pantalla

### 3. OBJETIVOS PARTICULARES

3.1 Que los estudiantes aprendan los fundamentos narrativos y dramáticos para escribir libretos de cine, televisión y otros medios de comunicación.

3.2 Que los estudiantes practiquen los diferentes procesos de elaboración de historias para la pantalla, de tal manera que puedan desempeñarse en esta área profesional.

3.3 Que los estudiantes conozcan el amplio rango de escrituras para la pantalla que existen y aprendan a utilizar los diferentes formatos.

<b>4. TEMARIO</b>	
<b>Unidad 1. ESCRITURA PARA LA PANTALLA</b>	
1.1.	Escritura para la pantalla vs. otro tipo de escrituras
1.2.	Cómo pensar el guion
1.3.	Acercamientos creativos y críticos
<b>Unidad 2. HISTORIA, TRAMA Y ESTRUCTURA</b>	
2.1	De ideas a personajes
2.2	Crear personajes vivos
<b>Unidad 3. PERSONAJES, NARRACIÓN VISUAL Y DIÁLOGO</b>	
3.1	Historia y trama
3..2	Secuencias
3.3	Estructura como fractales
3.4	Estructura y narrativa
3.5	Narración visual
3.6	Diseño esceana
3.7	Diálogo y voz
<b>Unidad 4. OTRAS CONCEPCIÓN DEL GUION</b>	
4.1	El guion como acto de equilibrio

4.2 Metáfora y narración

4.3 Entre el documental y la ficción

4.4 La escritura de documental, ¿un oxímoron?

4.4 Culturas de la escritura para la pantalla

<b>ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE</b>	<b>MECANISMOS DE EVALUACIÓN</b>
Exposición oral	Participación discusiones clase 10%
Ejercicios dentro del aula	Prácticas de escritura clase 10%
Ejercicios fuera del aula	Entrega de argumento versión A 10%
Seminario	Entrega de argumento versión B 10%
Lecturas obligatorias	Entrega 5 páginas guion 10%
	Presentación Biblia 10%
	Entrega final de guion de ficción 40% (corto, largo, o serie)

Fechas importantes:

## 5. BIBLIOGRAFÍA

### 5.1 Bibliografía Básica

BATTY, Craig & WALDEBACK, Zara. *Writing for the screen: Creative and critical approaches*. Bloomsbury Publishing, 2019.

CARRIÈRE, Jean-Claude & BONITZER, Pascal. *Práctica del guión cinematográfico*. Paidós, Barcelona: 1998.

CRUZ, Ana. *Antes de la película. Conversaciones alrededor de la escritura cinematográfica*. Conaculta. México: 2012.

DE LA TORRE, Gerardo. *El guión: modelo para armar*. Ficticia. México: 2006

FIELD, Syd. *¿Qué es un guión cinematográfico?* Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). México: 1986.

LINARES, Marco Julio. *El guión. Elementos, formatos, estructuras*. Alhambra Mexicana, México: 1994.

LÓPEZ ALCARAZ, María de Lourdes. *Guionismo*. Guía de estudio para el Sistema Universidad Abierta. Facultad de Filosofía y Letras. UNAM. México: 1997

MCKEE, Robert. *El guion. Historia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Alba Editorial. Madrid: 2013.

NOVARO, Beatriz. *Re-escribir el guión cinematográfico*. Centro de Capacitación Cinematográfica. México: 2003

VALE, Eugene. *Guión para cine y televisión* Gedisa. México: 1993

## **5.2 Bibliografía Complementaria**

CHION, Michel. *Cómo se escribe un guión*. Cátedra. Madrid, 1990

MAZA, Maximiliano. *Guión para medios audiovisuales: cine, radio, televisión*. Alhambra mexicana, México: 1994

TOVAR, Juan, et al. *¿Es el guión cinematográfico una disciplina literaria?* UNAM. México: 1990