UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

PLAN DE TRABAJO

TALLER DE MUSICALIZACIÓN 2
Colegio de Literatura Dramática y Teatro

IMPARTE
ALEJANDRO SOSA CARRILLO

SEMBLANZA

Es licenciado en composición por el Colegio de Música de la Universidad del Norte de Texas, donde realizó estudios de posgrado y trabajó en el Centro de Música Experimental e Intermedia (CEMI). Su obra musical ha sido programada en Estados Unidos, México, España, y Polonia. Ha realizado música original y diseño sonoro para teatro, danza y cine en producciones del INBAL, FONCA, UNAM, y la Secretaría de Cultura., Imparte el Taller de Musicalización para Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y el curso de Apreciación Musical en el Centro Cultural Casa Lamm.

OBJETIVOS

- Que las y los estudiantes se familiaricen con las prácticas, lenguajes, y artistas más representativos en la historia de la música universal.
- Desarrollar el oído, sensibilidad, apreciación, y criterios musicales.
- Estudiar el desarrollo de la música y las diferentes manifestaciones del sonido en las artes escénicas.
- Practicar, discutir, analizar, y experimentar la interpretación de textos dramáticos utilizando la música y el sonido como medios expresivos.

TALLER DE MUSICALIZACIÓN 2
PLAN DE TRABAJO

Semanas	Unidades	Bibliografía	Actividades
1	**Romanticismo**		
2	Música para piano 1	Iglesias Simón. *Diseño de sonido, sonoturgia.*	Bitácora 1
3	Música para piano 2		
4	Música orquestal del s. XIX	Carlos Serry - *Música para teatro*	**Proyecto 1**
5	Ópera del s. XIX		
6	**Posromanticismo**	Appia, Adolphe. *La música y la puesta en escena: La obra de arte viva*	Bitácora 2
7	**Impresionismo**		Bitácora 3
8	**Expresionismo** **Dodecafonismo**		**Proyecto 2**
9	**Neoclasicismo**	Kurt Weill. *Gestus in music*	
10	***Avant Garde***	Cage, John. *Silencio, conferencias y escritos.*	Bitácora 4
11	**Música Experimental**	Russolo, Luigi. *El arte de los ruidos. Manifiesto Futurista*	
12	**Electroacústica**	Rodolfo Sánchez Alvarado. *Escenofonía*	**Proyecto 3**
13	**Minimalismo**	Glass, Philip. *Palabras sin música*	Bitácora 5
14	**Posmodernismo**		
15	**Música del s. XXI**	Jeniffer Walshe. *La nueva disciplina*	Bitácora 6
16	**Proyectos finales**		

HORAS DE TEORÍA Y PRÁCTICA

2 horas teóricas a la semana
2 horas prácticas a la semana
64 horas en total

MÉTODO DE EVALUACIÓN

Asistencia, participación, actividades en clase	50%
Bitácoras	20%
Proyectos	30%

BIBLIOGRAFÍA

Iglesias Simón, Pablo. *"Diseño de sonido, espacio sonoro y sonoturgia"*, ADE-Teatro. No 161. Julio-Septiembre 2016. Págs. 88-101.

Jaime Torija Aguilar, María Guadalupe Carpinteyro Lara, et al. *Consonancias, teatro y música*. BUAP. 2015

Serry, C. (1959). *Música para teatro.* Revista Musical Chilena, 13(63), p. 44–53. Recuperado a partir de https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12785

Macgowan, Kenneth, Melnitz, William. *Las edades de oro del teatro*. México, Fondo de Cultura Económica, 1975.

Ross, Alex. *The rest is noise: listening to the twentieth century*. New York: Farrar, Straus and Giroux. 2007

Copland, Aaron. *Cómo escuchar la música.* FCE. 1994

Byrne, David. *Cómo funciona la música.* Sexto Piso. 2017

Cage, John. *Silencio, conferencias y escritos.* Ardora. 2005

Weill, Kurt. Eric, Albrecht. *Gestus in Music.* The Tulane Drama Review, vol.6, no. 1 (Sep. 1961). MIT Press.

Glass, Philip. *Palabras sin música: Memorias*. España, MALPASO, 2017.

Appia, Adolphe. *La música y la puesta en escena:* La obra de arte viva. España, Asociación de Directores de Escena de España, 2014.

Burkholder, Jay, et al. *A History of Western Music.* New York: W.W. Norton. 2014

Stravinsky, Igor. *Poética musical: en forma de seis lecciones*. España, Acantilado, 2006.