

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

PLANEACIÓN DE LA ASIGNATURA TEATRO PARA NIÑOS 2
SEMESTRE 2025-2

Profesora: Mtra. Nadia González Dávila

Carácter: Materia Optativa

Tipo: Teórico-Práctica

Créditos: 6

Horas por semana: 4

Modalidad: Curso Presencial con asesorías personalizadas en espacios virtuales (Zoom).

Asignatura precedente: Teatro para Niños 1

Duración: 16 semanas / 64 horas de clase / 32 sesiones de 2 horas de clase

OBJETIVO:

Elaborar, servirse o adaptar un libreto teatral para realizar la puesta en escena de una obra de teatro para niños.

COMPETENCIAS A DESARROLLAR:

Creatividad; trabajo en equipo; capacidad de conceptualización e investigación; capacidad para generar nuevas ideas; capacidad para proponer contenidos innovadores y eficaces en diferentes géneros teatrales, dirigidos a las audiencias infantiles, desde la idea creativa, hasta elaboración/adaptación de un libreto teatral, llevar a cabo la producción y presentación ante el público de una puesta en escena, derivada del mismo.

RESULTADO DE APRENDIZAJE ESPERADOS:

El alumno:

1. Genera contenidos de Teatro para Niños a partir de la metodología Investigación-Creación.
2. Comunica sus ideas a través de los formatos y las normas establecidas en la materia para la conceptualización de un proyecto teatral.
3. Escribe o analiza un libreto teatral aplicando la metodología y formatos establecidos en el curso.
4. Realiza una producción teatral derivada del mismo.

5. Vincula el aprendizaje del programa de la materia, con las asignaturas del Ciclo Formativo o de Titulación, de acuerdo a las diferentes áreas de estudio de los participantes.

PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO:

Estrategias Educativas:

1. **Ejercicios:** Práctica en situaciones concretas vinculadas con la temática de la materia (aplicaciones en problemas prácticos, etc.).
2. **Trabajo cooperativo o en equipo:** División en pequeños equipos de trabajo que han de abocarse a desarrollar tareas, resolver problemas o elaborar productos a través de una actividad conjunta en la que los participantes habrán de involucrarse activamente y, posteriormente, compartir los productos o conclusiones desarrolladas.
3. **Foro:** Observación sistemática, análisis crítico, valoración y discusión grupal dirigida por el profesor acerca de los proyectos generados.
4. **Exposición por parte de los alumnos:** Comunicación oral, clara y eficaz, donde se exponen los conocimientos de un tema a partir de la consulta o investigación previa sobre el mismo. Se sugiere el empleo de recursos didácticos (presentaciones Power Point, video, grabaciones, etc.).
5. **Investigación documental:** Acopio de información por parte del estudiante a través de la consulta, lectura, análisis y discusión de material escrito y electrónico de maneja que le permita establecer nuevas relaciones con los contenidos de la clase y formular conclusiones.
6. **Participación interactiva:** Intercambio de ideas entre el grupo y el docente a fin de resolver dudas, exponer inquietudes, formular preguntas y plantear soluciones a problemas.
7. **Taller:** Desarrollo y elaboración de un trabajo eminentemente práctico para la adquisición de habilidades procedimentales propias de la asignatura. Está orientado al ejercicio y ensayo de habilidades específicas hasta su dominio.
8. **Experiencias estructuradas:** Situaciones diseñadas con base a experiencias reales en las que se facilita la experimentación y participación de los alumnos en tareas concretas, así como la observación, el análisis crítico, la discusión y su relación directa con temáticas específicas.

Planeación de los temas

TEMAS	NÚMERO DE SESIONES	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	MODO DE EVALUACIÓN
<p>1. LA PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA DE TEATRO PARA NIÑOS</p> <p>1.1. Definición de equipos de trabajo.</p> <p>1.2. Investigación de la edad y las condiciones sociales del público a quien se destinará la puesta.</p> <p>1.3. Investigación y selección de contenidos adecuados.</p> <p>1.4. Definición del ámbito de la representación escénica.</p>	<p>12 sesiones de dos horas de duración</p>	<p>Los alumnos:</p> <p>Llevarán a cabo la organización de los equipos de trabajo de acuerdo a las áreas de especialidad profesional (Actuación, Dirección, Producción, Teatrología, Dramaturgia) que hayan elegido, tratando que haya al menos un representante de cada área de especialidad en los equipos.</p> <p>Realizarán una investigación documental por equipos, con el fin de definir los contenidos de los proyectos a generar, y establece las bases para una carpeta de producción, con el siguiente Temario:</p> <p>1.- Planteamiento del proyecto: 1.1.- Objetivos. 1.2.- Justificación. 1.3.- Preguntas de investigación. 1.4.- Hipótesis / Premisas de creación. 1.5.- Contexto de la investigación. 1.6.- Limitaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo cooperativo o en equipo. • Foro. • Exposición por parte de los alumnos. • Investigación documental. • Participación interactiva. • Taller. • Experiencias estructuradas. 	<p>Tareas y trabajos.</p> <p>Exposición oral.</p>

		<p>1.2.- Público Meta: 1.2.1.- Características: Edades. Etapas de desarrollo. Entorno socio-cultural. Problemáticas. 1.2.2.- Necesidades. Intereses.</p> <p>1.3.- Criterios y contenidos: 1.3.1.- Problemáticas específicas a abordar. 1.3.2.- Líneas de contenido. 1.3.2.-Temas 1.3.3.- Valores a reforzar.</p> <p>1.4.- Bibliografía y fuentes consultadas.</p> <p>Así mismo, se definirá el ámbito de la representación escénica, y los lenguajes escénicos a explorar en la puesta en escena.</p>		
<p>2. EL CONTENIDO DRAMÁTICO: "CON QUIÉNES, CON QUÉ Y CÓMO"</p> <p>2.1 Propuesta grupal de la estructura dramática. 2.3 Las acciones, los contenidos y las representaciones.</p>	<p>8 sesiones de 2 horas de duración.</p>	<p>Los alumnos:</p> <p>Realizarán por equipos una propuesta de dramaturgia, para llevar a cabo la escritura de una obra dramática, con el siguiente esquema de trabajo:</p> <p>2.1.1- Propuesta de dramaturgia: 2.1.2.- Idea desarrollada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios. • Trabajo cooperativo o en equipo. • Foro. • Exposición por parte de los alumnos. • Investigación documental. 	<p>Tareas y trabajos.</p>

<p>2.4 Vestuarios, accesorios música.</p>		<p>2.1.3.- Premisa dramática. 2.1.4.- Género dramático. 2.1.5.- Sinopsis breve. 2.1.6.- Argumento. 2.1.7.- Guion 2.1.8.- Análisis del título de la obra. 2.1.9.- Estructura y estilo de la obra. 2.1.10.- Personajes: perfil físico, psicológico y social de los personajes. 2.1.11.- Diagrama de relación entre los personajes.</p> <p>2.2.- Derechos de autor: 2.2.1.- Síntesis Biográfica del Autor teatral. 2.2.2.- Registro del libreto teatral ante el INDAUTOR o pago de derechos/regalías por uso de obra ante SOGEM.</p> <p>2.3.- Investigación para la producción: 2.3.1.- Enfoques teóricos. 2.3.2.- Espacio escénico 2.3.3- Teoría del color. 2.3.4.- Teoría del lenguaje escénico.</p> <p>2.4.- Diseño de producción: 2.4.1.- Diseño de iluminación. 2.4.2.- Diseño de vestuario y maquillaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participación interactiva. • Taller. • Experiencias estructuradas. 	
---	--	---	--	--

		<p>2.4.3.- Diseño escenográfico y de utilería.</p> <p>2.4.4.- Diseño de títeres y objetos escénicos (sí aplica).</p> <p>2.4.5.- Diseño sonoro (música y sonidos ambientales).</p> <p>2.4.6.- Referentes visuales.</p> <p>2.5.- Carpeta de producción:</p> <p>2.5.1.- Planeación, logística y calendarización.</p> <p>2.5.2.- Necesidades de producción.</p> <p>2.5.3.- Requerimientos técnicos.</p> <p>2.5.4.- Personal técnico.</p> <p>2.5.5.- Reparto.</p> <p>2.5.6.- Equipo creativo.</p> <p>2.5.7.- Presupuesto desglosado.</p> <p>2.6.- Plan de promoción y comercialización.</p> <p>2.6.1.- Patrocinios.</p> <p>2.6.2.- Ingresos.</p> <p>2.6.3.- Administración.</p> <p>2.6.4.- Posibilidades de Becas.</p> <p>2.6.5.- Posibilidad de presentaciones fuera del Colegio, y de participación en festivales, encuentros, muestras teatrales, etc.</p> <p>2.7. Bibliografía y fuentes consultadas.</p>		
--	--	--	--	--

<p>3. ENSAYOS, PRODUCCIÓN Y REPRESENTACIÓN</p> <p>3.1 Propuesta definitiva: primeras corridas. 3.2 Producción y ensamblaje de elementos auxiliares. 3.3 Ensayos generales. 3.4 Función de estreno, temporada y posproducción. 3.5 Evaluación del proceso del grupo, del espectáculo y del público.</p>	<p>12 sesiones de 2 horas de duración.</p>	<p>Los alumnos:</p> <p>Llevarán a cabo el proceso de puesta en escena, el estreno y la primera temporada de la obra dramática, siguiendo los diseños de producción y plan de trabajo previamente establecidos.</p> <p>Realizarán labores de promoción y difusión de la temporada de estreno.</p> <p>Para evaluar y el registrar el trabajo, realizarán una serie de bitácoras de trabajo diario, que adjuntarán a la carpeta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicios. • Trabajo cooperativo o en equipo. • Foro. • Exposición por parte de los alumnos. • Investigación documental. • Participación interactiva. • Taller. • Experiencias estructuradas. 	<p>Tareas y trabajos.</p> <p>Presentación final en Aula- Teatro.</p> <p>Posible temporada de estreno en Aula-Teatro o en un espacio alternativo.</p>
--	--	---	---	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Asistencia: No será parte de la calificación como criterio, pero, por tratarse de un número reducido de sesiones, el alumno solo tendrá derecho a 4 faltas durante el semestre. En caso de enfermedad grave, accidente o situación familiar o personal, deberá presentar un justificante por escrito.

Participación: Los alumnos serán evaluados por la docente y por sus compañeros en cuanto a su participación activa en los trabajos, tareas y el proceso de puesta de escena, de manera individual y por equipos.

Evaluaciones parciales: Habrá tres evaluaciones parciales equivalentes al 60% de la calificación.

Tareas y trabajos 1 (T 1) 20 %

Tareas y trabajos 2 (T 2) 20%

Tareas y trabajos 3 (T 3) 20%

La evaluación final se llevará a cabo estableciendo una rúbrica para la presentación de la producción teatral, en el día del estreno de la obra. Presentación Final: 40%

COMENTARIOS SOBRE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Para tener derecho a la evaluación final, el alumno debe haber cumplido las entregas de todas las tareas y todos los trabajos escritos, sean asignados de manera individual o por equipos.

La evaluación sumativa se realizará mediante la entrega de un dossier final que contendrá todas las tareas desarrolladas en el semestre, agrupadas en una Carpeta de Producción Teatral, que incluya un libreto teatral para una representación de al menos 30 minutos de duración, escrito en formato profesional y, como se ha mencionado, la presentación frente a público de dicha obra teatral en el Aula/Teatro designada para tal evento.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

1. CHAPARRO, Y., *Actuación teatral en términos de didáctica*, Poliedro, México, 1983.
2. JEAN, D., *La expresión corporal del comediante*, EUDEBA, Buenos Aires, 1960.
3. LAFERRIERE, G., *La pedagogía puesta en escena*, Ñaque editora, Espala, 1997.
4. MELENDRES, J., *La dirección de los actores*, Institut del teatre, Barcelona, 2000.
5. PIAGET, JEAN, *Biología y conocimiento*, Siglo XXI, México, 1980.
6. STERNBERG, R., *Inteligencia humana I, II, III, IV y V*, Paidós, Buenos Aires, 1982.
7. TEATRO DEL GESTO, *Revista Máscara*, No. 13 y 14, Escenología, México, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

1. ARGYLE, M., *Tu y los demás*, Harper & Row Latinoamericana, México, 1979.
2. LEVER, M., Historia de la mima, *Revista Máscara*, Nos. 13 y 14, Escenología, México, 1993.
3. MORRIS, D., *Del cuerpo al desnudo*, Editorial Folio, Barcelona, 1985.
4. SALVAT, R., *El teatro*, Editorial Montesinos, Barcelona, 1983.

PERFIL PROFESIONAL DE LA MTRA. NADIA GONZÁLEZ DÁVILA:



Egresada del CLDyT, de la UNAM, tiene el grado de Maestría en Pedagogía Sistémica, por el CUDEC. Colaboró con Mireya Cueto en la creación de la obra: *NAHUI OLLIN, La Leyenda de los Soles*; representando a México en el IX Festival Mundial de Teatros de Marionetas. Guionista, y directora de escena de *Bizbirije*, en Canal ONCE TV y de *El Espacio de Tatiana*, en TELEVISIA. Guionista de *La increíble historia del Niño de Piedra*, premio Ariel 2016 a la Mejor Película de Animación. Facilitadora de Talleres de Escritura de Cine para Infancias, en el IMCINE; en el Seminario Internacional *La Infancia quiere Cine*, en Chile; en la SOGEM, el CCC y con Vientos Culturales A.C. Ponente en 1er y 2º Coloquios: *El títere y las Artes Escénicas*, en la UV. Asesora para la programación 2020 del *Programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes*, del INBAL. Consultora creativa de la escritura de guiones para la serie *El Chavo Animado 3D*. Asesora creativa de *Katsumi y el Dragón*, nominada a Mejor Obra Teatral Infantil en los premios Metro 2020, y ganadora del premio a Mejor Vestuario. En 2021 realizó la reescritura de la obra *Guille y el Nagual*, basada en el original de Emilio Carballido, con temporada teatral ese mismo año. Creadora del concepto escénico de la obra *Huellas de Manglar*, ganadora del *Premio Lech Hellwig Gorzinsky* y del premio a

mejor diseño de producción en el FITU 2018, con diversas temporadas teatrales. Ha sido becaria del PECC del IMCINE en 2017, 2019 y 2023. Fue seleccionada en 2024 para participar en el programa ACCESS: *Children's Television Writing Program*, organizado por WB-Discovery-Cartoon Network. Ha publicado en las revistas *Artes Escénicas*, *Paso de Gato*, la *Revista de la ASSITEJ Internacional*, y colaboró como traductora en el *Youth Theatre Journal*, de la American Alliance for Theatre and Education.