

Plan de trabajo
Teatro para Niños 2
Imparte: Castillo Aguilar Claudia Marcela

Objetivo General: Que el grupo de participantes elaboren un ejercicio escénico final para infancias considerando el rango de edad como criterio de creación. Lograr que este ejercicio sea la construcción de un universo coherente, interesante y que tenga por objetivo ofrecer una experiencia artística a las infancias. Que el grupo trabaje sobre la relación entre forma y el contenido, como eje de la dirección escénica. Que les alumnos lean dramaturgia contemporánea para infancias y experimenten con estos textos para su ejercicio final

Durante el semestre, los participantes leerán y reflexionarán sobre conceptos esenciales para la creación escénica dirigida a las infancias.

1. Puntos de partida para la creación: Al iniciar el semestre trabajamos sobre tres caminos para crear el ejercicio final:

1.1.El uso de otras artes como pre-texto para la creación.

Por medio de libros de ilustración, cuentos y pinturas, los alumnos desarrollan un ejercicio escénico que nace de un pre-texto. En el desarrollo de este ejercicio, los alumnos deben considerar los aspectos vistos en el semestre pasado, para determinar a qué edades se dirige el ejercicio.

1.2 Revisión de textos dramáticos.

A partir de los textos leídos el semestre anterior , así como algunos otros que atiendan temas que interesan a los alumnos, los alumnos eligen algún texto para montar durante el semestre.

1.3. Revisión de tema.

A partir de temas que surgieron del semestre pasado en relación a la infancia, se buscan textos dramáticos, o se investiga para la elaboración de algún texto o estructura dramática propia.

1.4 . Un público específico.

Iniciar el trabajo a partir de la elección de un rango de edad en el público.

2. LA PUESTA EN ESCENA DE LA OBRA DE TEATRO PARA NIÑOS

2. Organización de equipos y distribución de roles.

Se organizan equipos de trabajo, que deben tener un director, un productor, elenco, asistente de dirección, un encargado de escenografía e iluminación. En algunas ocasiones, hemos pedido apoyo de alumnos del área de producción , pero no ha dado resultado, pues no forma parte de sus obligaciones escolares. Sin embargo, la idea de experimentar desde el inicio del semestre con las relaciones entre la forma y el contenido, permite que los alumnos trabajen sobre la materialidad y la investiguen, elaborando una estética propia que nace desde las primeras lecturas. Si tenemos

oportunidad, pedimos apoyo de algún especialista en la construcción de algunos objetos, artefactos o mobiliario.

2.1. Elaboración de cronograma de trabajo

Cada equipo entrega un cronograma de trabajo ideal, que se va modificando con el proceso, pero que tiene como objetivo, una organización inicial; en este cronograma se deben incluir los días de trabajo fuera de clase, debiendo contemplar por los menos dos ensayos a la semana además del día de clases.

3. EL CONTENIDO DRAMÁTICO.

Proceso creativo . Construcción de ejercicio escénico.

Durante el semestre, el objetivo principal es la elaboración de un ejercicio final, para lo cual tenemos como guía tres preguntas que se retoman mientras vamos avanzando.

1)¿Qué quiero contar?: Trabajamos sobre temáticas inteligentes e interesantes para el rango de edad al que queremos dirigirnos.

2)¿Cómo quiero contarlo?: Trabajamos sobre la búsqueda de un universo estético hermoso y profundo que construya la ficción. Para lo cual, usamos la idea de encontrar un campo semántico de elaboración estética.

3)¿Por qué?: Esta pregunta elabora una aproximación ética al trabajo para infancias. Trabajamos sobre idea de generar una conciencia clara de nuestra labor como artistas

en relación al público infantil, distinguir los objetivos de la pedagogía o el espectáculo, tener el objetivo de generar experiencias artísticas para las infancias.

La relación entre estas tres preguntas genera un criterio común de observación en el grupo para las críticas y retroalimentación en las clases.

4. LABORATORIO DE EXPERIMENTACIÓN.

El camino para la elaboración del ejercicio final está determinado por la búsqueda de un universo particular y coherente, para lograrlo, usamos como principio la noción de un laboratorio dónde se prueban ideas y materiales para ver su funcionamiento escénico, es una metodología que le da mucha importancia a la exploración profunda de los objetos y formas, teniendo como objetivo final encontrar un campo semántico para la narración.

Desde la dirección se va planteando la exploración personal de manera práctica al mostrar lo investigado en la semana, una vez que encuentra un universo desde donde construir, entonces inicia el proceso propio de montaje.

4. MONTAJE DE EJERCICIO ESCÉNICO

A partir de la experimentación en el laboratorio, se elabora el montaje de un ejercicio escénico breve, que tenga tres criterios de elaboración: a) Rango de edad (primera infancia, pre-escolar, primaria). b) Relación entre el contenido y la forma. c) Reflexión ética sobre el trabajo escénico para infancias.

Este proceso implica, equipos de producción, dirección y actuación.

EVALUACIÓN

Teoría: 40%

30% entrega de reportes
10% participación en clase.

Práctica: 60%

Proceso de montaje : 40%

Criterios: Organización del equipo. Profundización en investigación escénica.
Disciplina en prácticas escénicas.

Ejercicio Final: 20%

*Claridad en lo que se quiere comunicar en relación al público al que va dirigido.
(¿qué?) 10%

*Coherencia entre la forma y el contenido. Estéticas interesantes y bien definidas.
(¿Cómo?) 10%

*Compromiso con temáticas inteligentes y profundas para el público infantil. (¿por qué?) 10%