



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
LICENCIATURA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO



Denominación: Teorías Escénicas 2			
Clave:	Semestre: Tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo u octavo.	Área de conocimiento: Todas las Áreas	No. Créditos: 4
Carácter: Optativa	Horas		Horas al semestre
Tipo: Teórica	Teoría:	Práctica:	
	2	0	
Modalidad: Curso	Duración: 16 semanas	Ciclo: Formativo o de Titulación	

Seriación: Sin seriación

Asignatura precedente: Ninguna

Asignatura subsecuente: Ninguna

OBJETIVO

Proveer al alumno con conocimientos enciclopédicos nuevos solicitando la aplicación creativa de los conocimientos que adquirió en asignaturas como Historia del Arte Teatral, de Teatrología 1, 2 y 3, etc. Desarrollar la capacidad crítica, de reflexión y de investigación del alumno.

NÚM. DE HRS. POR UNIDAD	TEMARIO
8	Unidad 1 LO VEROSÍMIL Y LA REPRESENTATIVIDAD
	1.1 Konstantin S. Stanislavski. 1.2 Adolphe Appia. 1.3 Edward Gordon Craig. 1.4 El realismo y sus características. 1.5 La evolución del realismo en el siglo XX.
2	Unidad 2 EXPRESIONISMO Y LA REPRESENTATIVIDAD
	2.1 Bertolt Brecht. 2.2 El Cabaret.
10	Unidad 3 LA ABSTRACCIÓN Y LA REPRESENTATIVIDAD
	3.1 Vsevolod Y. Meyerhold y el Constructivismo en el Teatro. 3.2 Oskar Schlemmer y el Teatro de la Bauhaus. 3.3 Antonin Artaud. 3.4 Jerzy Grotowski. 3.5 Tadeusz Cantor. 3.6 Josef Svoboda. 3.7 Peter Brook. 3.8 Teatro Callejero.

6	Unidad 4 LA NO-REPRESENTATIVIDAD
	4.1 El Teatro Avenirista Ruso, el Teatro Futurista Italiano y los Eventos Dada. 4.2 Teatro del Absurdo. 4.3 Danza-Teatro: Pina Bausch.
6	Unidad 5 TEATRO DE LA POSMODERNIDAD
	5.1 La estructura representacional posmoderna. 5.2 Los conceptos del arte posmoderno y el teatro.
32	TOTAL DE HORAS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ACUÑA, René, *Notas de literatura arcaica latina*, México, UNAM, 1981.

BERTHOLD, Margot, *Historia social del teatro*, Madrid, Guadarrama, 1974.

CORVIN, Michel, *Dictionnaire encyclopédique du théâtre, vols. I y II*, Paris, Larousse Bordas, 1998.

D'AMICO, Silvio, *Historia del teatro dramático*, Buenos Aires, Losada, 1954.

KENNETH, Macgowan y William Melnitz, *Las edades de oro del teatro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

PAVIS, Patrice, *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1983.

Historias de Teatro referente a los siglos XIX y XX disponibles en la biblioteca de la Facultad y en bibliotecas de otras instituciones y librerías.

Colección Escenología. (Incluye la bibliografía más especializada acerca de las teorías escénicas conocidas que el alumno puede consultar en español.)

Revistas especializadas en teatro. (Incluyen la información más reciente.)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ALOI, Roberto, *Architture per lo spettacolo*, Ed. Utrico Hopli, Milano, 1958.

BELLMAN, Willard, *Scene Design, Stage, Lighting, Sound, Costume and Makeup. A Scenographic Approach*, Harper and Rowe Publishers, New York 1983.

MELLO, Bruno, *Trattato di Scenotecnica*, Serie Görlich, Roma, 1984.

BONNAT, Yves, *L'Eclairage des Spectacles*, Librairie Théatrale, Paris, 1982.

VALENTIN, François-Eric. *Lumière pour le Spectacle*, Librairie Théatrale, Paris, 1988.

BABLET, Denis, *Le décor de théâtre. De 1870 à 1914*, Editions du CNRS, Paris 1983.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE		MECANISMOS DE EVALUACIÓN	
Exposición oral	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes parciales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Exposición audiovisual	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Exámenes finales	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios dentro del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Trabajos y tareas fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Ejercicios fuera del aula	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Participación en clase	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Seminario	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Asistencia a prácticas	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Lecturas obligatorias	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Informe de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>
Trabajos de investigación	si <input checked="" type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>	Otros:	
Prácticas de campo	si <input type="checkbox"/> no <input type="checkbox"/>		

Otros:	Los alumnos deberán asistir obligatoriamente a diversos eventos escénicos durante el semestre, realizar reportes analíticos, críticas y discutir la experiencia en clase con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos.	
--------	--	--

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA.

Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, Licenciatura en Estudios Teatrales o un profesional de destacada trayectoria en el ámbito teatral.